



**Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"**

**Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale**

**Cod. Istituto:** SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

**PEC:** spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - [www.istitutocardarelli.edu.it](http://www.istitutocardarelli.edu.it)

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA  
Prot. 0005949 del 13/05/2026  
V-4 (Entrata)

**Esami di Maturità 2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE QUINTA T  
(art. 5, DPR 323/98 - art.10 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)**

**INDIRIZZO**

**COSTRUZIONE AMBIENTE TERRITORIO**

**La Spezia, 15 maggio 2026**

## **INDICE**

<b>Informazioni sul curriculum</b>
<b>Il Consiglio di classe</b>
<b>Composizione della classe</b>
<b>Presentazione della classe</b>
<b>Obiettivi concordati dal Consiglio di classe</b>
<b>Criteri di valutazione</b>
<b>Criteri attribuzione credito scolastico</b>
<b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b>
<b>Percorsi e attività svolti</b>
<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>
<b>Allegati</b>

## Informazione sul curriculum

### Profilo Educativo Culturale e Professionale

Il Diplomato nell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio:

- ha competenze nel campo dei materiali, delle macchine e dei dispositivi utilizzati nelle industrie delle costruzioni, nell'impiego degli strumenti per il rilievo, nell'uso dei mezzi informatici per la rappresentazione grafica e per il calcolo, nella valutazione tecnica ed economica dei beni privati e pubblici esistenti nel territorio e nell'utilizzo ottimale delle risorse ambientali;
- possiede competenze grafiche e progettuali in campo edilizio, nell'organizzazione del cantiere, nella gestione degli impianti e nel rilievo topografico;
- ha competenze nella stima di terreni, di fabbricati e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, comprese le operazioni catastali;
- ha competenze relative all'amministrazione di immobili.

### Risultati di apprendimento

Il diplomato in Costruzioni, Ambiente e Territorio è in grado di:

- Selezionare i materiali da costruzione in rapporto al loro impiego e alle modalità di lavorazione.
- Rilevare il territorio, le aree libere e i manufatti, scegliendo le metodologie e le strumentazioni più adeguate ed elaborare i dati ottenuti.
- Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzioni e manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.
- Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.
- Tutelare, salvaguardare e valorizzare le risorse del territorio e dell'ambiente.
- Compiere operazioni di estimo in ambito privato e pubblico, limitatamente all'edilizia e al territorio. ● Gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi.
- Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza

**BIENNIO**

	I ANNO	II ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3 (1)*	3 (1)*
STORIA	2	2
MATEMATICA	4	4
DIRITTO	2	2
SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA	2	2
CHIMICA	3	3
FISICA	3	3
TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENT GRAFICA	3	3
INFORMATICA	3	-
SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE	-	3
GEOGRAFIA GENERALE ED ECONOMICA	-	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>32</b>	<b>33</b>

\* inglese potenziato (*opzionale*)

**TRIENNIO**

	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3
STORIA	2	2	2
MATEMATICA E COMPLEMENTI DI MATEMATICA	4	4	3
GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA	2	2	2
GEOLOGIA, GEOTECNICA, PRINCIPI DI ING. NATURALIST.	3	3	3
PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI E IMPIANTI	4	3	4
TOPOGRAFIA	3	3	3
GESTIONE DELLE AREE VERDI, PARCHI E GIARDINI	1	1	1
GEOPEDOLOGIA, ECONOMIA, ESTIMO	2	3	3
GEOMATICA	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## Il Consiglio di classe

DOCENTI					
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata			
			3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Ornella Pagni	indeterminato	Italiano e storia		X	X
Margherita Viviani	indeterminato	Lingua inglese		X	X
Elena Baudinelli	indeterminato	Topografia	X	X	X
Elena Baudinelli	indeterminato	Gestione cantiere	X	X	X
Cristina Cavallotti	indeterminato	Progettazione, costruzioni e impianti	X	X	X
Adriano Messina	indeterminato	Matematica	X		X
Alessandro Grassi	determinato	Estimo			X
Michele Bertucci	indeterminato	Laboratorio	X	X	X
Francesca Velari	indeterminato	Scienze motorie			X
Don Pietro Milazzo	indeterminato	Religione			X
<b>Eventuali supplenze a.s. 2025/26</b>					
			dal		al
Mariotti			15/01/26		25/02/26
Giulia Del Santo			02/03/26		11/06/26

**Docente tutor dell'orientamento: Elena Baudinelli**

## Composizione della classe

<b>Numero iscritti all' inizio dell'anno</b>	24
<b>Maschi</b>	15
<b>Femmine</b>	9
<b>Ripetenti classe quinta</b>	1
<b>Provenienti da altri corsi</b>	0
<b>Provenienti da altri istituti</b>	0
<b>Lingua straniera: inglese</b>	0
<b>Allievi diversamente abili</b>	0
<b>Ritirati in corso d' anno in data 10-1025</b>	1
<b>Altro:</b>	

--	--

<b>Presentazione della classe</b>	
<b>COMPORAMENTO</b>	<b>collaborativo</b> <b>responsabile</b> <b>corretto</b> X <b>non sempre corretto</b> <b>scorretto</b>
<b>INTERESSE</b>	<b>continuo ed attivo</b> <b>adeguato</b> X <b>passivo e marginale</b> <b>assente</b>
<b>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE</b>	<b>viva ed assidua più</b> <b>che apprezzabile</b> <b>soddisfacente</b> X <b>limitata saltuaria</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<b>autonomo ed efficace</b> <b>autonomo ma non sempre</b> <b>efficace</b> X <b>poco strutturato e</b> <b>dispersivo.</b> <b>molto discontinuo e disorganizzato</b>
<b>IMPEGNO</b>	<b>sostenuto ed approfondito</b> <b>efficace</b> <b>regolare</b> <b>irregolare</b> X <b>scarso</b>
<b>FREQUENZA</b>	<b>regolare</b> <b>abbastanza regolare</b> X <b>frequenti ritardi</b> <b>frequenti assenze</b>
<b>NOTE</b>	

La classe, numerosa è composta da elementi con discrete e buone capacità non sempre supportate da impegno adeguato. L'interesse e l'impegno sono stati, in alcuni casi sostenuti e regolari durante tutto l'anno, in altri casi scarsi e irregolari. Attualmente la preparazione risulta nel complesso più che sufficiente.

Il comportamento è sempre stato vivace ma nei limiti della correttezza sia nei confronti dei compagni sia degli insegnanti.

**Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe**

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

**didattici**

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:** o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**di comportamento**

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Criteri di valutazione**

**Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre ;scrutinio finale al termine del pentamestre.**

<b>Criteri di valutazione</b>			
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...)</b> <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>	
<b>COMPETENZE</b>		<b>Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...)</b> <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>	
Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.			
<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>DEL TUTTO NEGATIVO</b>	<b>1 - 2</b>	<b>Nulle</b>	<b>Nulle</b>
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>3</b>	<b>Gravemente lacunose e frammentarie.</b>	<b>Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.</b>
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>4</b>	<b>Lacunose e frammentarie.</b>	<b>Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio.</b>

<b>INSUFFICIENTE</b>	4,5 -5,5	Incerte e/o incomplete; superficiali.	Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato.
<b>SUFFICIENTE</b>	6 – 6,5	Omogenee, limitate ai contenuti essenziali.	Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.
<b>DISCRETO</b>	7 – 7,5	Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.	Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.
<b>BUONO</b>	8 – 8,5	Complete ed approfondite.	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.
<b>OTTIMO/ ECCELLENTE</b>	9 - 10	Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.	Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.
L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.			

### **Criteria attribuzione credito scolastico**

**Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

**Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.**

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

#### TABELLA

##### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## Criteri per l'assegnazione del punteggio:

**Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:**

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	SI	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	SI	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (ivi compreso insegnamento della religione cattolica)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne)	SI	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

### Per i corsi diurni:

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva +1 oppure  
con tre risposte positive +1

**In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. ( in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)**

### Insegnamento trasversale di Educazione civica

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un *Curricolo valutativo*, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curricolo dello studente. Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

<b>Docente</b>	<b>Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Tempi</b> (specificare se le attività si terranno nel trimestre o nel pentamestre e quante ore saranno dedicate)	<b>Modalità e tempi della verifica</b>	<b>Metodologie e materiali</b>
Pagni	Nucleo: Sviluppo Economico E Sostenibilita'. Competenza N.5	I maggiori disastri ambientali e sismici del Novecento. Il legame tra eventi catastrofici e l'evoluzione della legislazione sulla sicurezza e la salvaguardia del territorio. Contestualizzazione dei grandi eventi sismici e	5 ore nel trimestre	Verifica scritta o orale	Lezione dialogata, materiale fornito dal docente, libro di testo.
		idrogeologici all'interno dei processi storici nazionali			
Del Santo	Nucleo: Sviluppo Economico E Sostenibilita'. Competenza N.6	Il valore ornamentale degli alberi: la tutela del bene comune, la qualità dello spazio pubblico, la sostenibilità ambientale e il diritto dei cittadini a un ambiente sano e decoroso.	8 ore nel pentamestre	Verifica scritta o orale	Lezione dialogata, materiale fornito dal docente, libro di testo.

Viviani	NUCLEO CONCETTUALE : COSTITUZIONE Competenze n. 1 CITTADINANZA DIGITALE: competenza n.11	Comunicazione digitale di sè secondo i punti del LifeComp	5 ore nel pentamestre	Prodotto digitale- video	Lezione frontale, scrittura collaborativa
Baudinelli	Nucleo: Sviluppo Economico E Sostenibilita'. Competenza N.5	valutazione ed analisi di sistemi innovativi nell'ambito della progettazione sostenibile	10 ore pentamestre	Raccolta dati, analisi dati raccolti e presentazione	Visita guidata esposizione internazionale, lezione frontale
Cavallotti	Nucleo: Sviluppo Economico E Sostenibilita'. Competenza N.5, 6	Urbanistica e salvaguardia del territorio. Piani paesaggistici	9 ore nel trimestre	Questionario	Lezione dialogata, materiale fornito dal docente

## Percorsi e attività

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)** riassunti nelle seguenti tabelle

### CLASSE TERZA

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Progetto di ristrutturazione esistente e edificio	Ottobre - maggio	60 ore	PCI	SEDE

### CLASSE QUARTA

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	
Progetto di ristrutturazione edificio esistente	Ottobre - maggio	60 ore	PCI	
FESTIVAL DELLA MENTE	Agosto	20 ore	tutte	
Studio tecnico di progettazione	Giugno-agosto	50ore	PCI,topografia	

### CLASSE QUINTA

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	
Vivere il cantiere e impararlo a scuola	Marzo 2026	30 ore	Gestione del Cantiere	

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>				
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>	
<b>Viaggio di istruzione</b>	Orientamento (19 Novembre)	Genova	1 GIORNO	
	Made Expo (21 Novembre)	Milano	1 GIORNO	
	Mantova - Innsbruck (27-30 Gennaio 2026)	Trentino e Austria	4 GIORNI	
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Trekking (21 Maggio)	Isola Palmaria	1 GIORNO	
	Flash Mob (25 Novembre)	La Spezia	4 ORE	

<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con lo storico Mirco Carrattieri nell'ambito della collaborazione tra l'Istituto Cardarelli e la Fondazione ETS Istituto spezzino per la storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea.	Auditorium della scuola	
	Incontro con l'onorevole Brando Benifei sul Regolamento europeo sull'intelligenza artificiale di cui è stato relatore per il Parlamento Europeo.	Auditorium della scuola	

**Docente tutor: Elena Baudinelli**

<b>MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>			
<b>PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)</b>			
<b>ATTIVITA'</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<b>TEMPI (ore)</b>
Attività di ed.Civica (valutazione ed analisi di sistemi innovativi nell'ambito della progettazione sostenibile)	Sviluppo di competenze tecniche e coscienza etica nell'ambito della sostenibilità; conoscenza delle tendenze in atto e degli scenari futuri	Agire in modo autonomo e responsabile, imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni; Individuare collegamenti e relazioni	10
Incontro con Università Genova	Sviluppo di competenze di autoorientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità	Acquisire e interpretare informazioni	6
Incontro con Università Parma	Sviluppo di competenze di autoorientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità	Acquisire e interpretare informazioni	2
Incontro con Università Pisa	Sviluppo di competenze di autoorientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità	Acquisire e interpretare informazioni	2

Incontro con ITS Accademy	Sviluppo di competenze di autoorientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità	Acquisire e interpretare informazioni	2
Compito di realtà: realizzazione di un progetto di ristrutturazione di un locale sanitario con realizzazione di computo metrico estimativo	Sviluppo di competenze tecniche e pratiche per la realizzazione di rilievi e progetti tecnici; consolidamento di approcci di apprendimento orientativi ed autovalutativi	Progettare; Risolvere problemi; Acquisire e interpretare informazioni	10
Corso Bim	Sviluppo di competenze tecniche e coscienza etica nell'ambito della sostenibilità; conoscenza delle tendenze in atto e degli scenari futuri	Progettare; Risolvere problemi; Acquisire e interpretare informazioni	30
Corso Drone	Sviluppo di competenze tecniche e coscienza etica nell'ambito della sostenibilità; conoscenza delle tendenze in atto e degli scenari futuri	Progettare; Risolvere problemi; Acquisire e interpretare informazioni	30
Attività di FSL a carattere orientativo - (analisi e valutazione dei rischi nell'ambito della sicurezza dei luoghi di lavoro e valutazione degli sbocchi lavorativi correlati)	Sviluppo di competenze tecniche e coscienza etica nell'ambito della sostenibilità; conoscenza delle tendenze in atto e degli scenari futuri	Progettare; Risolvere problemi; Acquisire e interpretare informazioni; Individuare collegamenti e relazioni	15
Totale delle ore			107

**COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA :**

Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.

## MODULO CLIL

TITOLO MODULO	MATERIA	DOCENTE REFERENTE	N. ORE
Palazzi Liberty a La Spezia	Progetto interdisciplinare:il Consiglio di classe prende in esame l'attuazione del modulo CLIL previsto in una disciplina non linguistica. Non essendoci alcun docente del consiglio di classe in possesso dell'abilitazione, si è deciso di potenziare la microlingua in inglese nelle materia d'indirizzo.	Cristina Cavallotti Margherita Viviani	Circa 8 ore

### PROGETTO INTERDISCIPLINARE PALAZZI LIBERTY

#### Docente referente

Cristina Cavallotti

#### Tempi di realizzazione

Secondo periodo dell'anno: 6 ore

#### Tipologia del progetto

Interno alle ore curriculari.

#### Categorie coinvolte

Docenti interni : Cavallotti C. materia : progettazione ,costruzioni e impianti Docenti della materia : lingua inglese Viviani Margherita

#### Destinatari

Alunni classe 5T

#### Descrizione del progetto

Il 50% del programma di progettazione riguardante la storia dell'architettura moderna viene già svolto in Inglese dall'insegnante di lingua con riguardo ai paesi anglosassoni.

Il progetto consiste in un approfondimento sull'architettura Art Nouveau il cui studio, in lingua inglese, viene esteso alla realtà locale in particolare (Liberty spezzino).

#### Obiettivi

- ✓ Conoscere il lessico e la fraseologia specifici della disciplina, in lingua inglese.
- ✓ Conoscere le origini e caratteri fondamentali dell'art Nouveau.
- ✓ Reperire informazioni e dati riguardanti la storia dell'architettura da fonti e tipologie di testi differenti.
- ✓ Comprendere e produrre testi scritti e/o orali su specifici argomenti di ambito disciplinare in lingua inglese.
- ✓ Saper utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in ambiti diversi.

#### Finalità

- Potenziare le conoscenze e le abilità di una disciplina non linguistica in lingua inglese.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Aumentare l'interesse per il patrimonio artistico italiano e locale. Metodologie

Lezioni frontali , lezioni interattive, uscita didattica, lavoro di gruppo.

Spazi e strumenti Aula, aula lim, proiettore, libro di testo, altri testi, guida turistica della Provincia della Spezia , programmi di videoscrittura.

## **DATE SIMULAZIONI D'ESAME**

<b>prima prova</b>	<b>seconda prova</b>
29/04/26	15/04/26

## **CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI**

<b>Materia</b>	<b>Numero ore svolte</b>
P.C.I.	6
Topografia	6

## **ALLEGATI**

**Griglie di valutazione Schede della programmazione disciplinare**

**La Spezia, 15 maggio 2026**

**I rappresentanti di classe**

**Il docente coordinatore Cavallotti Cristina**

**Visto del D.S. \_\_\_\_\_**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA T

Materia: IRC

a.s. 2025/2026

Prof. Milazzo don Pietro

### **Obiettivi di apprendimento**

1° Buona acquisizione delle conoscenze necessarie alla realizzazione di un dialogo libero da visioni pregiudizievoli, rispettoso della diversità dell'altro, teso alla reciproca valorizzazione delle differenze.

2° Buona acquisizione degli strumenti logico-critici utili ad un approccio cognitivo interdisciplinare che promuova un'analisi approfondita dei contenuti trattati.

### **Strumenti operativi e risorse on line**

#### **Libri di testo in adozione**

COME UN VENTO LEGGERO -

SEI 2021

PORCARELLI ANDREA

La Sacra Bibbia, CEI - UECI; I Documenti del CVII; Il Catechismo Universale della Chiesa Cattolica; Documenti del Magistero ecclesiale; Materiali multimediali.

- dispense**
- tutorial**
- you tube**
- classroom**

### **Disciplinari**

- 1° Conoscenza essenziale delle linee di sviluppo storico del Cristianesimo nel '900.
- 2° Conoscenza essenziale degli avvenimenti che hanno caratterizzato lo sviluppo socio-culturale e politico del Paese.
- 3° Conoscenza essenziale dei principi del dialogo multiculturale.
- 4° Conoscenza delle connessioni tra la Religione, l'etica e la cittadinanza attiva.

### **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>lezione frontale</b>       | <input checked="" type="checkbox"/> <b>lezione interattiva</b>       |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>video lezione frontale</b> | <input checked="" type="checkbox"/> <b>video lezione interattiva</b> |
| <input checked="" type="checkbox"/> <b>discussione casi</b>       |  |

<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>

### **Tipologia delle prove di verifica**

<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Gli argomenti oggetto di accurata analisi storico-critica sono stati individuati in base alle Indicazioni Nazionali per l'IRC coniugate con gli interessi culturali rilevati nel gruppo classe attraverso una programmazione condivisa.</p> <p>L'attività didattica è stata orientata verso l'approfondimento di particolari tematiche più rispondenti ai bisogni emersi dagli alunni ed in chiave interdisciplinare.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
COSCIENZA, LEGGE, LIBERTÀ	La coscienza umana In nome della coscienza Lo sviluppo della coscienza morale Libertà: sogno o realtà? Paura di libertà La libertà della creatura Libertà nell'adesione al bene Una vita secondo le Beatitudini Testimoni. Dietrich Bonheffer, La Rosa Bianca, il card. Von Galen Il mistero del male
PACE, SOLIDARIETÀ, MONDIALITÀ	Giustizia, carità, solidarietà L'economia solidale L'impegno sociale cristiano La mondialità Vincere il razzismo Dieci tesi per una scuola di pace

CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Laicità dello Stato e libertà religiosa alla luce della Costituzione. La guerra e la non-violenza. Introduzione alla dignità del lavoro. La globalizzazione del sistema economico capitalista e il benessere dei popoli.
--------------------------------	---

**Firma del docente:** don Pietro Milazzo

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**CLASSE 5T**

Materia: GESTIONE DEL CANTIERE

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Elena Baudinelli

## **Obiettivi di apprendimento**

Conoscere il processo edilizio, i soggetti coinvolti, la programmazione e la gestione tecnico economica e finanziaria dei lavori

Programmare e gestire i lavori con particolare attenzione agli aspetti tecnici, economici, economici e finanziari dei lavori

Redigere gli elaborati e la modulistica necessari nel corso dei lavori.

## **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi            |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____  |  |

## **Strumenti operativi e risorse on line**

Libri di testo in adozione, dispense fornite dal docente, appunti e schemi caricati su classroom

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 1
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 1
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

Sono stati trattati i nuclei tematici fondamentali per il corretto svolgimento della prova conclusiva del corso di studi

### Blocchi tematici

### Argomenti in dettaglio

CODICE DEGLI  
APPALTI PUBBLICI

Principi del codice

Estratto del nuovo codice degli appalti pubblici Dlgs 36/2023

1) Definizione di appalto e di appalto pubblico

2) Soggetti coinvolti: stazione appaltante, operatore economico

3) Parte I:

a) Principio del risultato;

b) Principio dell'accesso al mercato;

c) Soglie di rilevanza europea;

d) Livelli e contenuti della progettazione;

4) Allegato I7

a) Articolo 1: Quadro esigenziale

b) Articolo 2: Documento di fattibilità delle alternative progettuali (DOCFAP);

c) Articolo 3: Documento di indirizzo alla progettazione;

d) Articolo 4: Livelli della progettazione di lavori pubblici;

e) Articolo 6: Progetto di fattibilità tecnico-economica

f) Articolo 12: Elaborati grafici

g) Articolo 22: Progetto esecutivo

5) Parte IV – Progettazione

a) Livelli e contenuti della progettazione;

b) Verifica della progettazione;

c) Le procedure di scelta del contraente e relativi presupposti:

Procedura aperta;

Procedura ristretta;

Procedura competitiva con negoziazione;

Dialogo competitivo;

Partenariato per l'innovazione;

Procedura negoziata senza pubblicazione di un bando;

d) Cause di esclusione automatica;

6) Criteri di aggiudicazione dell'appalto

	7) Direzione lavori ed esecuzione dei contratti 8) Collaudo e verifica di conformità 9) Subappalto 10) La figura del RUP 11) Principali modifiche rispetto al precedente codice (Dlgs 50/2016)
Dlgs 81/2008	Le figure della sicurezza nei cantieri temporanei mobili - I documenti della sicurezza - Le figure della sicurezza

**Firma del docente** Elena  
Baudinelli

# **SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

## **CLASSE QUINTA T**

Materia: P.C.I.

a.s. 2025/2026

Prof. ssa Cavallotti Cristina

Prof. Bertucci Michele

### **Obiettivi di apprendimento**

Conoscere i principi della normativa urbanistica e territoriale.

Conoscere i principi della pianificazione territoriale e i piani urbanistici.

Conoscere il Testo Unico dell'edilizia.

Conoscere le principali problematiche relative al recupero di edifici preesistenti di modesta entità.

Individuare le caratteristiche funzionali e distributive degli edifici e dimensionarne gli spazi in relazione alla destinazione d'uso.

Riconoscere e datare i movimenti architettonici e le opere caratterizzanti l'architettura dal Rinascimento ad oggi.

Applicare la normativa negli interventi urbanistici.

Impostare la progettazione secondo la normativa urbanistica ed edilizia.

Saper redigere una relazione tecnico-descrittiva.

Saper disegnare particolari costruttivi dei principali nodi. Saper calcolare la trasmittanza di pareti esterne.

### **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

lezione frontale

lezione interattiva

video lezione frontale

video lezione interattiva

esercitazioni pratiche

discussione casi

soluzione di problemi

lavori di gruppo

attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)

\_\_\_\_\_

### **Strumenti operativi e risorse on line**

**Libri di testo in adozione**

Valli Baraldi, Francesco Zanghi

Progettazione, costruzioni, impianti, vol. 3, Hoepli Milano

NUOVO GASPARRELLI, Manuale del geometra, 24esima edizione, HOEPLI Milano

 **dispense su classroom** **tutorial**

<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b>
	<input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b>
	<input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>

**Tipologia delle prove di verifica**

<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove 3</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove 1</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove 6</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove 2</b>
<b>Progetto di un condominio completo di piante ,sezioni, prospetti, planimetria e relazione.</b>	

**Contenuti**

## Motivazione delle scelte effettuate

Gli argomenti svolti sono del tutto rispondenti a quanto deciso collegialmente in sede di programmazione di Dipartimento e sono stati scelti all'interno delle Linee guida della Riforma.

### BLOCCHI TEMATICI

#### STORIA DELL'ARCHITETTURA

### ARGOMENTI IN DETTAGLIO

#### Il Rinascimento

Origini e caratteristiche generali. I palazzi.  
Brunelleschi. La cupola di Santa Maria del Fiore.  
Palladio. La Basilica di Vicenza.

#### Il Barocco.

Caratteristiche generali. La città barocca.  
Bernini: il Colonnato di Piazza San Pietro.  
Borromini. La Chiesa di San Carlo alle quattro fontane.

**Il Neoclassicismo.** Caratteri generali.

#### La Rivoluzione industriale

Materiali, tecniche costruttive, concezione spaziale. Il primato dell'ingegneria sull'architettura.

I protagonisti: Joseph Paxton e il Palazzo di cristallo.

Le conseguenze della Rivoluzione sulla città, il pensiero utopista: Fourier e Howard.

#### L'Art nouveau

Le origini e i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau.

Scozia: Mackintosh, scuola d'arte di Glasgow.

Spagna : Gaudì , Sagrada Familia , Casa Milà.

Italia . Il Liberty alla Spezia: palazzo Maggiani, palazzo Castrucci e palazzo Bianchi- Cavallo.

#### Architettura negli Stati Uniti

Il balloon frame. La Scuola di Chicago e i suoi protagonisti.

W. Le Baron Jenney: Home Insurance.

Burnham e Root: Reliance Building. Sullivan: descrizione del grattacielo.

#### Il Movimento Moderno

Il Bauhaus e W. Gropius. Fabbrica di forme da scarpe Fagus. I caratteri del Movimento moderno. Le Corbusier: i 5 punti della nuova architettura. La ville Savoye, l'Unité d'habitation.

Concezione urbanistica.

Mies van der Rohe : il padiglione di Barcellona.

Frank Lloyd Wright: le case della prateria, l'Imperial Hotel, casa Kauffmann, museo Solomon Guggenheim.

Alvar Aalto: il complesso di Viipuri, Il Sanatorio di Paimio, il dormitorio studentesco del MIT.

#### L'Italia del XX secolo

Renzo Piano : Centre Pompidou a Parigi, Auditorium parco della musica a Roma.

#### Le nuove tendenze dell'architettura

Il Decostruttivismo. Frank Gehry : il museo Guggenheim a Bilbao.

<b>NORMATIVA SULLE BARRIERE ARCHITETTONICHE</b>	<p>Definizione di barriera a architettonica. Cenni di normativa.</p> <p>I tre livelli di fruizione degli edifici: accessibilità, visitabilità, adattabilità.</p> <p>I percorsi pedonali (rampe). I parcheggi. Gli accessi, i corridoi, le porte.</p> <p>Gli impianti di sollevamento e le scale. I servizi igienici.</p>
<b>TIPOLOGIE EDILIZIE</b>	<p><b>Questa parte del programma non è stata oggetto di valutazioni orali ma solo scritte.</b></p> <p><u>La casa d'abitazione</u></p> <p>Gli elementi costitutivi dell'abitazione; zona giorno, zona notte, servizi, collegamenti verticali.</p> <p>Norme igienico sanitarie D.M. 07/1975 e norme del Regolamento edilizio.</p> <p>La casa a schiera: analisi delle funzioni, schemi distributivi e strutturali.</p> <p>La palazzina condominiale: analisi delle funzioni, schemi distributivi e strutturali.</p> <p>Applicazioni svolte a scuola e/o a casa: casa a schiera, palazzina condominiale.</p> <p><u>Edifici per il ristoro e la ricezione</u></p> <p>Il ristorante-bar: analisi delle funzioni, schemi distributivi e</p>

	<p>strutturali.</p> <p>Albergo: schema distributivo e strutturale piano giorno e piano notte. Ostello della gioventù.</p> <p><u>Edifici per lo sport</u></p> <p>La palestra: analisi delle funzioni e schemi strutturali.</p> <p>Palestra di tipo non agonistico.</p> <p><u>Edifici per l'istruzione e la cultura</u></p> <p>La biblioteca: analisi delle funzioni e schemi distributivi.</p> <p>Esercitazione in classe.</p> <p>Il museo: analisi delle funzioni e schemi. Esercitazione in classe</p> <p>Le scuole: la scuola materna e la scuola primaria, analisi delle funzioni, schema distributivo e strutturale. Esercitazione in classe. <u>Edifici ricreativi</u> Centro anziani: analisi delle funzioni, schema distributivo e strutturale. Circolo ricreativo sportivo.</p> <p><u>Edifici per il lavoro</u> Officina auto con salone vendita : analisi funzioni e schema distributivo.</p> <p>Gli uffici: analisi delle funzioni e vari tipi di planimetria.</p> <p><u>Edifici per il commercio.</u> Il supermercato: analisi funzione e schema distributivo.</p>
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>

**TECNICA  
URBANISTICA  
E NORMATIVA  
EDILIZIA**

**LA PIANIFICAZIONE DEL TERRITORIO**

La pianificazione urbanistica, i suoi principi fondamentali e le sue fasi.

Tipi di piani distinti per livello.

Contenuti dei seguenti piani:

PTR, PTP, PTC.

Il PRG: gli elaborati, i contenuti e l'iter. Cenni sul PUC.

Strumenti attuativi: PPE, PEEP, PDR.

IL regolamento edilizio.

DM 1444 del 1968: zone territoriali omogenee.

GLI STANDARD URBANISTICI.

LE OPERE DI URBANIZZAZIONE primaria e secondaria.

**VINCOLI**

Definizioni e tipi di vincoli: da leggi specifiche, di carattere urbanistico, di carattere edilizio.

Vincoli di carattere urbanistico: la zonizzazione.

Vincoli da leggi specifiche: tutela dei beni culturali e paesaggistici.

Classificazione dei beni culturali e paesaggistici.

Vincoli edilizi:

- Rapporto di copertura
- Densità fondiaria di cubatura e di superficie
- Densità territoriale edilizia
- Indice volumetrico abitativo

	<p>□ Distanza dai confini e dai fabbricati ( esclusi i casi in deroga)</p> <p>□ Altezza massima dei fabbricati</p> <p><b><u>IL CONTROLLO DELL' ATTIVITÀ EDILIZIA</u></b></p> <p>Il testo unico in materia edilizia DPR 6/6/2001 n.380. Parti costituenti e contenuti delle stesse.</p> <p>Il S.U.E.</p> <p><b><u>TIPI DI INTERVENTI</u></b></p> <p>Sul patrimonio esistente, sul tessuto esistente, di nuova edificazione.</p> <p>Manutenzione ordinaria;  manutenzione straordinaria;  restauro e risanamento conservativo;  ristrutturazione edilizia;  nuova costruzione;  ristrutturazione urbanistica.</p> <p><b><u>TITOLI ABILITATIVI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ATTIVITA' EDILIZIA LIBERA: elenco degli interventi;</li> <li>○ C.I.L.A.;</li> <li>○ S.C.I.A. ORDINARIA, S.C.I.A. ALTERNATIVA;</li> <li>○ PERMESSO DI COSTRUIRE.</li> </ul> <p>Caratteristiche del permesso di costruire:  irrevocabilità, trasferibilità, onerosità, validità, limitazione diritti di terzi.</p> <p><b>AGIBILITA'</b>  <b>SEGNALAZIONE CERTIFICATA DI AGIBILITÀ</b></p> <p><b><u>RECUPERO DEL COSTRUITO</u></b></p> <p>Tipi di intervento. Tipi di degrado.  Consolidamento delle fondazioni.</p>
--	--

**Data 27-04-2026 Firma del docente :Cristina Cavallotti  
Michele Bertucci**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA T

Materia: Matematica

a.s. 2025/2026

Prof. Messina Adriano Domenico

### **Obiettivi di apprendimento**

Conoscere e utilizzare il concetto di funzione e le principali tecniche di studio del grafico.

Conoscere e utilizzare le derivate per analizzare l'andamento di una funzione (crescenza, estremi, concavità).

### **Strumenti operativi e risorse on line**

#### **Libri di testo in adozione**

Bergamini, Barozzi, Trifone – MATEMATICA.VERDE- Vol.4A+4B - 2025

**dispense**

**tutorial**

**you tube**

**classroom**

**Laboratori e aule da disegno e/o CAD**

**Usò saltuario**

**Usò programmato**

**Usò abituale**

<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b>
	<input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>

Conoscere e utilizzare le funzioni di due variabili e le derivate parziali in semplici contesti applicativi.  
 Conoscere e utilizzare il calcolo integrale (indefinito e definito).  
 Saper applicare gli integrali al calcolo di aree.  
 Saper utilizzare il linguaggio e gli strumenti matematici per l'analisi e la risoluzione di problemi.

<b>Modalità di lavoro (indicare le più usate):</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>lezione frontale</b>	<input type="checkbox"/> <b>lezione interattiva</b>
<input type="checkbox"/> <b>video lezione frontale</b>	<input type="checkbox"/> <b>video lezione interattiva</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>esercitazioni pratiche</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>discussione casi</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>soluzione di problemi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>lavori di gruppo</b>
<input type="checkbox"/> <b>attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)</b>	
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove 3</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove 4</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>
------------------

### **Motivazione delle scelte effettuate**

La programmazione didattica ha seguito, nel complesso, quanto previsto a inizio anno, adattandosi ai ritmi di apprendimento della classe. Nel primo periodo è stato privilegiato un approccio operativo, con prevalenza di verifiche scritte, finalizzate al consolidamento delle abilità di calcolo e all'utilizzo dei modelli matematici.

Nel secondo pentamestre, in vista dell'Esame di Stato, si è invece dato maggiore spazio alla verifica orale e ad attività pratiche e applicative, al fine di potenziare le capacità espositive, argomentative e di collegamento tra i contenuti, favorendo un apprendimento più consapevole e interdisciplinare. L'intero percorso è stato orientato allo sviluppo di competenze, privilegiando l'applicazione degli strumenti matematici in contesti significativi e coerenti con il profilo dell'indirizzo.

<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Studio di una funzione	Ripasso dello studio di funzioni intere e fratte. Studio di funzioni logaritmiche, esponenziali e irrazionali: <ul style="list-style-type: none"><li>• dominio</li><li>• simmetrie</li><li>• intersezione con gli assi</li><li>• segno della funzione</li><li>• calcolo dei limiti ed eventuali asintoti</li><li>• calcolo della derivata prima con studio della crescita e decrescita ed eventuali massimi e minimi</li><li>• calcolo della derivata seconda con studio della concavità ed eventuali punti di flesso.</li></ul>
Integrali indefiniti	Integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrale delle funzioni composte Integrazione per sostituzione Integrazione per parti
	Integrazioni di funzioni razionali fratte
Integrali definiti	Integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo delle aree

**Firma del docente Adriano Domenico Messina**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA sez.T

Materia: LINGUA E LETTERE ITALIANE

a.s. 2025/2026

Prof.ssa PAGNI ORNELLA

<b>Obiettivi di apprendimento</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i principali movimenti letterari, autori e una selezione di testi dei periodi presi in esame</li><li>• Saper contestualizzare gli autori e le opere con riferimenti al periodo storico degli stessi</li><li>• Saper analizzare i testi sotto il profilo tematico e formale</li><li>• Saper produrre elaborati corretti e coerenti con la tipologia richiesta sul modello delle prove dell'Esame di Maturità</li><li>• Presentare gli argomenti in modo chiaro, corretto e con proprietà di linguaggio</li></ul>	
<b>Modalità di lavoro (indicare le più usate):</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	
<b>Strumenti operativi e risorse on line</b>	
<b>Libri di testo in adozione</b>	
Terrile A. Biglia P., Terrile C., "Vivere tante vite vol.3" (con Idee da non perdere 3 e prepararsi al Nuovo Esame di Stato e al mondo del lavoro) ed. Paravia, 2022	
<input type="checkbox"/> dispense	
<input type="checkbox"/> tutorial	
<input checked="" type="checkbox"/> you tube	
<input checked="" type="checkbox"/> classroom	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 5

<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Nelle riunioni del Dipartimento si è scelto di privilegiare autori e testi significativi, con particolare riferimento a esponenti e opere che hanno segnato l'evoluzione artistico-letteraria italiana dal postUnità alla contemporaneità . Sono stati considerati inoltre gli influssi dei principali processi sociali, culturali, politici e scientifici del Paese sulla produzione letteraria.</p> <p>Il programma è stato svolto in quasi tutte le sue parti, tranne la letteratura del secondo Novecento, poiché lo svolgimento delle attività didattiche è stato condizionato dai limiti di tempo a disposizione.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
ESERCITAZIONI SULLE TIPOLOGIE DI PROVA PREVISTE DALL'ESAME DI MATURITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di prova:</li> <li>1) A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</li> <li>2) B Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>3) C Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul>
POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di Positivismo in rapporto a società, cultura e scienza.</li> <li>• Il Naturalismo francese.</li> <li>• <b>GIOSUE' CARDUCCI</b>: vita e poetica. Lettura e analisi di "Pianto antico"</li> <li>• Scapigliatura e Bohème. • Il Verismo italiano</li> <li>• <b>GIOVANNI VERGA</b>: vita e poetica. Il Ciclo dei vinti. Il progresso secondo Verga. Lettura e analisi di "Rosso Malpelo", "Fantasticheria", "La roba" Lettura e analisi di brani tratti da "I Malavoglia" presenti nel libro di testo.</li> </ul>
SIMBOLISMO E DECADENTISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di Decadentismo e Simbolismo in rapporto a società, cultura e scienza</li> <li>• Il Simbolismo francese. Lettura e analisi de "L'albatro" di C. Baudelaire</li> <li>• <b>GIOVANNI PASCOLI</b>: vita e poetica</li> <li>• Lettura e analisi di "Novembre", "X agosto", "La mia sera", "L'assiuolo"</li> <li>• Pascoli e la politica: lettura di brano tratto dal discorso "La</li> </ul>

	<p>grande proletaria si è mossa”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GABRIELE D’ANNUNZIO:</b> vita e poetica.</li> <li>• Lettura e analisi de “La pioggia nel pineto”, “I pastori”</li> <li>• Il rapporto con di D’Annunzio con la politica</li> </ul>
<p>LA NARRATIVA ALL’INIZIO DEL NUOVO SECOLO: ITALO SVEVO E LUIGI PIRANDELLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le avanguardie. Il Futurismo.</li> <li>• Il manifesto del Futurismo di F.T. Marinetti ed il Manifesto della letteratura futurista: lettura di brani presenti nel libro di testo</li> <li>• Il nuovo secolo e l’avvento della psicanalisi • <b>LUIGI PIRANDELLO:</b> vita e poetica. Relativismo e umorismo. Un’arte che scompone il reale. Il mondo come teatro. Lettura e analisi di brani tratti dal saggio “L’umorismo”</li> </ul> <p>“Il fu Mattia Pascal”: vicenda, personaggi, situazioni. Lettura e analisi di brani presenti nel libro di testo</p> <p>Il teatro di Pirandello: caratteristiche generali</p> <p>Le novelle. Lettura e analisi de “Il treno ha fischiato”, “La carriola”, “Ciaula scopre la luna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ITALO SVEVO:</b> vita e poetica. La figura dell’inetto nei romanzi di Svevo. “La coscienza di Zeno”: struttura dell’opera, personaggi, situazioni. Lettura e analisi dei brani del romanzo presenti nel libro di testo.</li> </ul>
<p>LA POESIA DEL NOVECENTO: SCELTA DI AUTORI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi del Primo Novecento.</li> <li>• La Prima Guerra mondiale e la letteratura</li> <li>• <b>GIUSEPPE UNGARETTI:</b> vita e poetica. Lettura e analisi delle poesie “Il porto sepolto”, “In memoria”, “I fiumi”, “Veglia”, “Fratelli”, “Soldati”, “Mattina”, “San Martino del Carso”</li> <li>• <b>UMBERTO SABA:</b> vita e poetica. Il Canzoniere come racconto lirico di un’esistenza. Lettura e analisi delle poesie “A mia moglie”, “La capra”</li> <li>• <b>EUGENIO MONTALE:</b> vita e poetica. Il male di vivere e la ricerca dell’essenzialità. Lettura e analisi delle poesie “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Ho sceso, dandoti il braccio”, “Fine del ‘68”.</li> </ul>
<p>QUADRO D’INSIEME SULLA LETTERATURA DALLA SECONDA GUERRA MONDIALE AD OGGI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni generali sulla letteratura della seconda parte del Novecento.</li> <li>• La Resistenza e l’Olocausto.</li> <li>• il Neorealismo, il Post-Moderno ed il nuovo romanzo storico.</li> </ul>

Firma del docente Ornella Pagni

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA sez.T

Materia: STORIA

a.s. 2025/2026

Prof.ssa PAGNI ORNELLA

## Obiettivi di apprendimento

- Conoscere, contestualizzare e riflettere sugli eventi più importanti della Storia dalla fine dell'Ottocento ad oggi, con particolare riferimento all'Italia.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, istituzionali.
- Individuare peculiari aspetti socio-economici e culturali della Storia e utilizzarli come strumenti per cogliere le relazioni e/o le differenze tra passato e presente.
- Saper riferire sui contenuti acquisiti in modo chiaro, fluente e corretto, usando un lessico appropriato, facendo gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

## Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                        | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                             | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                             | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi    |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                              | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

## Strumenti operativi e risorse on line

### Libri di testo in adozione

F.Bertini "Interrogare la storia. Dal Novecento a oggi" ed. Mursia

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

### Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

### Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

- |   |               |
|---|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali                     | n° prove 3    |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte                   | n° prove 3    |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |

<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Durante l' anno scolastico si è cercato di evidenziare premesse e conseguenze degli avvenimenti della storia per favorirne la comprensione. Nella prima parte dell'anno sono stati affrontati in modo essenziale alcuni eventi cruciali di fine Ottocento non ancora trattati; l'esiguità del tempo a disposizione ha permesso di delineare soltanto un quadro di sintesi circa le questioni riguardanti il secondo dopoguerra.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
L'ITALIA NELL'ULTIMO VENTENNIO DEL XIX SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La politica italiana dalla Destra alla Sinistra storica</li> <li>• La politica estera e coloniale dell'Italia</li> <li>• La questione meridionale</li> </ul>
L'INIZIO DEL XX SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classi sociali, economia e società agli inizi del Novecento</li> <li>• Le trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale e la Belle Epoque</li> <li>• Giovanni Giolitti: politica interna ed estera</li> <li>• La nascita dei movimenti nazionalisti e il colonialismo</li> </ul>
LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LE SUE CONSEGUENZE.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mondo alla vigilia della Grande Guerra</li> <li>• La genesi del conflitto mondiale (l'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze)</li> <li>• Il primo anno di guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.</li> <li>• Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti</li> <li>• L'intervento italiano del 1915</li> <li>• La svolta del 1917: rivoluzione russa e intervento degli Stati Uniti</li> <li>• La fine del conflitto</li> <li>• La Conferenza di Parigi e i trattati di pace</li> <li>• La crisi economica e sociale del dopoguerra</li> </ul>
LA RIVOLUZIONE SOVIETICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arretratezza della Russia zarista</li> <li>• La rivoluzione di febbraio e la nascita dei soviet</li> <li>• La rivoluzione di ottobre</li> <li>• La pace di Brest- Litovsk e la guerra civile</li> <li>• Da Lenin a Stalin</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo stalinismo</li> </ul>
IL PRIMO DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dopoguerra in Europa</li> <li>• Gli Stati Uniti dopo la prima guerra mondiale</li> <li>• Le agitazioni sociali e il biennio rosso</li> <li>• La nascita del fascismo</li> <li>•</li> <li>• La crisi del 1929 in America e le conseguenze sull'economia mondiale</li> <li>• Il New Deal</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I fasci di combattimento.</li> <li>• La marcia su Roma</li> <li>• Il primo governo Mussolini e la nascita del Regime</li> <li>• Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino</li> <li>• Le leggi fascistissime</li> <li>• Il controllo della società e la propaganda</li> <li>• La politica economica</li> <li>• I patti Lateranensi</li> <li>• La politica estera e la conquista dell'Etiopia</li> <li>• I rapporti tra Italia e Germania: l'Asse Roma -Berlino</li> <li>• L'avvicinamento a Hitler. Le leggi razziali</li> </ul>
IL DOPOGUERRA IN GERMANIA E L'AFFERMAZIONE DEL NAZISMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Germania dopo la sconfitta nella Prima Guerra mondiale; La repubblica di Weimar La genesi del nazismo.</li> <li>• La Germania nazista</li> <li>• Il controllo della società e la propaganda</li> <li>• Il riarmo e la politica estera</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>• La politica razziale di Hitler</li> </ul>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invasione della Polonia e l'inizio del secondo conflitto mondiale</li> <li>• L'offensiva in Francia e la battaglia d'Inghilterra</li> <li>• L'entrata in guerra dell'Italia</li> <li>• La svolta del 1941: invasione dell'URSS, entrata in guerra degli USA</li> <li>•</li> <li>• Le battaglie del 1942/43: Stalingrado, El- Alamein, le isole</li> <li>• Midway</li> <li>• Lo sbarco degli Alleati in Italia e la caduta del Fascismo</li> <li>• L'armistizio dell'8 settembre e la Repubblica sociale italiana</li> <li>• Lo sbarco in Normandia e la sconfitta del Nazismo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le bombe atomiche e la resa del Giappone nel Pacifico</li> <li>• La Shoah: ideologia e organizzazione</li> <li>• La Resistenza in Europa e in Italia</li> <li>• La tragedia delle foibe</li> </ul>
LA GUERRA FREDDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra fredda divide il mondo (l'Europa occidentale e filo atlantica, l'Europa dell'Est e l'URSS)</li> <li>• I prodromi dell'Unione Europea</li> </ul>
L'ITALIA DAL DOPOGUERRA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita dell'Italia democratica e la nascita della Repubblica.</li> <li>• La Costituzione: storia e struttura del testo</li> <li>• Gli anni della ricostruzione</li> <li>• Gli anni Sessanta ed il boom economico, Il 1968 • Gli anni di piombo</li> </ul>
IL MONDO NEL XXI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sfide del secondo millennio: le guerre, le migrazioni di popoli.</li> <li>• Le nuove frontiere del terrorismo. L'undici settembre 2001</li> <li>• La guerra in Ucraina, il conflitto israelo-palestinese • Le sfide dell'AI</li> </ul>
ED.CIVICA	<p>Le attività di educazione civica hanno fatto riferimento al nucleo concettuale "Sviluppo Economico e Sostenibilità":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i maggiori disastri ambientali e sismici del Novecento</li> <li>• il legame tra eventi catastrofici e l'evoluzione della legislazione sulla sicurezza e la salvaguardia del territorio</li> <li>• contestualizzazione dei grandi eventi sismici e idrogeologici all'interno dei processi storici nazionali</li> </ul>

**Firma del docente** Ornella Pagni

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA T

Materia: GEOPEDOLOGIA,ECONOMIA,ESTIMO,ENERGIA  
RINNOVABILE

a.s. 2025/2026

Prof. Giulia Del Santo

### Obiettivi di apprendimento

Conoscenza dei principali procedimenti estimativi, capacità di analisi tecnico-economica e autonomia nella redazione di valutazioni immobiliari e catastali.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi            |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____  |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

<b>LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:</b> S.Amicabile “Corso di economia ed estimo” ed. HOEPLI 2024	<input type="checkbox"/> Dispense <input type="checkbox"/> Tutorial <input checked="" type="checkbox"/> Schemi condivisi su classroom
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 3
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

Le scelte sono state effettuate per permettere agli studenti il raggiungimento delle competenze, tecniche e professionali, richieste al termine del percorso formativo.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Aspetti economici di stima	<ul style="list-style-type: none"><li>• valore di mercato;</li><li>• valore di costo;</li><li>• valore di capitalizzazione; • valore di trasformazione;</li><li>• valore complementare.</li></ul>
Il metodo di stima	<ul style="list-style-type: none"><li>• la comparazione;</li><li>• il principio di ordinarietà;</li><li>• le fasi della stima.</li></ul>
La stima dei fabbricati	<ul style="list-style-type: none"><li>• caratteristiche intrinseche ed estrinseche;</li><li>• stato giuridico e catastale;</li><li>• stima dei fabbricati rurali e dei terreni edificabili.</li></ul>
Il condominio	<ul style="list-style-type: none"><li>• i millesimi di proprietà generale;</li><li>• millesimo d'uso;</li><li>• sopraelevazione</li></ul>
Estimo legale	<ul style="list-style-type: none"><li>• espropriazioni per cause di pubblica utilità;</li><li>• usufrutto;</li><li>• diritto di superficie e servitù prediali • successioni.</li></ul>

Estimo catastale	<ul style="list-style-type: none"><li>• catasto terreni;</li><li>• formazione;</li><li>• pubblicazione e attivazione;</li><li>• conservazione;</li><li>• catasto dei fabbricati</li></ul>
------------------	---

**Firma del docente** Giulia Del Santo

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA T

Materia: scienze motorie

a.s. 2025/2026

Prof. Francesca Velari

### Obiettivi di apprendimento

- SALUTE E BENESSERE : L'educazione alla salute. L'alimentazione e lo sport.
- SICUREZZA E PREVENZIONE : vita quotidiana e sicurezza, il primo soccorso.
- SPORT, REGOLE E FAIR PLAY: pallavolo, basket, badminton, tennistavolo, atletica, salto funicella, padel, tennis e Acrosport. Migliorare la socializzazione e la collaborazione con i compagni attraverso lo sport. Principi base del fair play in funzione di arbitraggio.
- GIOCHI DELLA TRADIZIONE POPOLARE
- CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE
- LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE
- STRETCHING
- UTILIZZO DEI CIRCUITI NELL'ATTIVITA' FISICA.
- OLIMPIADI E PARALIMPIADI

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale   | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

<b>Libri di testo in adozione</b> ” IN MOVIMENTO “, Fiorini, Bocchi, Coretti. Marietti Scuola	
<input type="checkbox"/> <b>dispense</b> <input type="checkbox"/> <b>tutorial</b> <input type="checkbox"/> <b>you tube</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>classroom</b>	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove</b> ____
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove</b> 2
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove</b> 9
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>
------------------

<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<b>Per la scelta dei contenuti si è fatto riferimento a quelli fissati nella programmazione di dipartimento, che individua i livelli essenziali delle conoscenze disciplinari , prevedendo la possibilità di ridurre ed adattare in base alle caratteristiche individuali degli studenti.</b>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
SALUTE E BENESSERE	L'educazione alla salute. Il movimento come prevenzione : perchè il movimento è importante. L'alimentazione e lo sport, alimentazione in riferimento all'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare l'alimentazione e promuovere l'alimentazione sostenibile).
SICUREZZA E PREVENZIONE	Il primo soccorso : come si presta il primo soccorso : il codice comportamentale, la classificazione degli infortuni, la posizione laterale di sicurezza. Come trattare i traumi più comuni. Le emergenze e le urgenze. Il massaggio cardiaco e l'utilizzo del BLS-D ( lavoro in piccoli gruppi )
SPORT ,REGOLE E FAIR PLAY	Come vivere lo sport. Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana. Lo sport e la disabilità : la dimensione sociale della disabilità, la vera "sfida" sportiva, le paralimpiadi, gli Special Olympics. Arbitraggio. Simulazione di partite.
PALLAVOLO	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali della pallavolo: ricezione. difesa, battuta, palleggio. Regole e gioco.
BASKET	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali del basket. Regole e gioco
TENNIS	Regole e partite
PADEL	Regole e partite
BADMINTON	Esercizi in gruppo e a coppie per i fondamentali del badminton. Regole e partita
TENNIS TAVOLO	Regole e partite 1 contro 1 o 2 contro 2
LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE	Esercizi a corpo libero senza l'utilizzo di attrezzi per migliorare la mobilità articolare generale Esercizi di allungamento per la flessibilità

CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE	Potenziare velocità, forza e resistenza. Esercizi a corpo libero per migliorare le capacità coordinative. Andature pre-atletica. Salto della funicella.
STRETCHING	Esercizi con l'obiettivo di allungare uno o più muscoli per il miglioramento della flessibilità e mobilità
UTILIZZO DEI CIRCUITI NELL'ATTIVITA' FISICA	Esercizi a corpo libero utilizzando la metodologia del circuito.
OLIMPIADI E PARALIMPIADI	Storia, i simboli delle Olimpiadi ( bandiera con i 5 cerchi, motto, inno, fiamma olimpica), Giochi estivi e invernali, le Paralimpiadi.
ACROSPORT	Le capacità coordinative: l'equilibrio. Come migliorare l'equilibrio. Che cos'è l'acrosport e i suoi principi di progressione. Le prese. Esercitazioni pratiche in piccoli gruppi

**Firma del docente**

Francesca Velari

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA T

Materia: Inglese

a.s. 2025/2026

Prof. Margherita Viviani

### Obiettivi di apprendimento

- Comprendere testi orali e scritti in lingua su argomenti nel campo delle costruzioni e architettura, cogliere informazioni specifiche e significato globale e utilizzare strategie di comprensione;
- esprimersi in modo chiaro su argomenti di studio, con vocabolario e terminologia tecnica e specifica, presentati in maniera coerente dal punto di vista contenutistico;
- acquisire lessico specialistico (ESP – English for Specific Purposes) legato alle costruzioni e alla storia dell'architettura;
- educazione civica: presentazione e comunicazione di sé in ambito professionale.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                                       | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

Cinzia Medaglia, *Building Horizons English for surveyors B1 B2* Loescher

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

#### Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b>
	<input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove 5</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove 2</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>
<p><b>Motivazione delle scelte effettuate</b></p> <p>Le scelte effettuate seguono le abilità e competenze da perseguire decise in sede di riunione di dipartimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere un testo su un argomento professionale e fare attività di comprensione</li> <li>● utilizzare il vocabolario professionale in campo costruttivo e architettonico in maniera disinvolta</li> <li>● saper descrivere ed analizzare un edificio e saperlo collocare temporalmente o ricondurre a uno stile specifico</li> <li>● comprendere anche in modo globale testi scritti autentici reperiti in rete o pubblicazioni di settore</li> <li>● sviluppare abilità di riflessione e collegamenti interdisciplinari tra la storia dell'architettura e contesti storico-culturali coevi</li> <li>● Competenza multiculturale e risposte creative (Quadro Comune Europeo - CV 2020)</li> <li>● Uso della lingua in un contesto culturale e sociale, con un'attenzione specifica alla competenza pluriculturale.</li> </ul>

<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b> Per gli argomenti per i quali non è indicato il numero di pagina sono stati forniti materiali di supporto in formato digitale su piattaforma Google Classroom.
<b>Medieval architecture</b>	Romanesque architecture p. 248 Gothic architecture p. 253
<b>Renaissance</b>	Renaissance p 254 Renaissance in Britain p. 255
<b>Baroque</b>	Baroque architecture p. 256 Baroque in Britain p 257
<b>From Neoclassicism to Neo Gothic</b>	Georgian Architecture, NeoPalladianism and Neoclassicism pag. 258-259 Neoclassicism in the UK: Kedleston Hall Gothic Revival p 264-265
<b>The XX Century</b>	Cast Iron Architecture p. 260  Art Nouveau p. 261 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Rennie MacIntosh</li> <li>- Antoni Gaudi and Catalan Modernism</li> <li>- One Liberty style building in La Spezia (ricerca individuale) The rise of Modernism p. 262</li> <li>- Schools of Modernism p. 263</li> <li>- Rationalism: Palazzo delle Poste in La Spezia</li> <li>- De Stijl: Rietveld Schröder House</li> <li>- Constructivism: Narkomfin Building</li> </ul> Bauhaus and Walter Gropius p. 264 - 265  American Modernism and Frank Lloyd Wright p. 278-279 Le Corbusier p. 280-281: Unité d'habitation and Villa Savoy Mies Van der Rohe and the International Style p. 282-283 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Villa Tugendhat</li> <li>- Mies in the US: Farnsworth house, 860-880 Lakeshore Drive, Seagram Building</li> </ul>
<b>Late Modernism, Postmodernism</b>	Italian Modernism p. 284 Gae Aulenti and the industrial design Torre Velasca by BBPR Brutalism p. 286 Post modern architecture p. 288

<b>Archistars</b>	Approfondimenti individuali su architetti contemporanei.
<b>Educazione Civica</b>	LifeComp: The European Framework for personal, social and learning to learn key competence. Approfondimento sull'Area sociale - Comunicazione (S2): utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti, codici e strumenti specifici del dominio, a seconda del contesto e del contenuto Comunicazione e mondo del lavoro: video cover letter di presentazione.

Firma del docente \_\_\_\_\_

## **SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

### **CLASSE 5T**

Materia: TOPOGRAFIA

a.s. 2025/26

Prof.ssa Elena Baudinelli

ITP Michele Bertucci

#### **Obiettivi di apprendimento**

Conoscere e saper applicare i metodi di misura e di calcolo delle aree.

Conoscere e saper applicare i metodi per lo spostamento e la rettifica dei confini.

Conoscere e saper applicare i metodi per la redazione di uno spianamento orizzontale.

Conoscere e saper applicare i metodi per l'individuazione di un tracciato stradale. Saper redigere un semplice progetto di un breve tronco stradale.

#### **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

lezione frontale

lezione interattiva

video lezione frontale

video lezione interattiva

esercitazioni pratiche

discussione casi

soluzione di problemi

lavori di gruppo

attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)

\_\_\_\_\_

#### **Strumenti operativi e risorse on line**

<b>Libri di testo in adozione:</b> Cannarozzo – Cucchiaini - Meschieri Misure Rilievo Progetto Zanichelli	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>dispense</b> <input type="checkbox"/> <b>tutorial</b> <input type="checkbox"/> <b>you tube</b> <input type="checkbox"/> _____	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove 3</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove 3</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove 1</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove 1</b>
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b> Il gruppo classe si presenta molto eterogeneo dal punto di vista didattico. Per meglio aderire alle esigenze e propensioni dei singoli individui, si è portato avanti un lavoro teorico-pratico avente il fine di sviluppare le competenze fondamentali di base per l'approccio e lo sviluppo ai problemi topografici.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Agrimensura	<p><b>Calcolo delle aree con metodi numerici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodo delle coordinate polari</li> <li>- Metodo di Gauss</li> <li>- Formula del camminamento</li> </ul> <p><b>Divisione delle aree:</b></p> <p>→ Terreni di forma triangolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dividente uscente da uno dei vertici</li> <li>- Dividente uscente da un punto M in posizione nota sul perimetro</li> <li>- Dividente MN parallela ad uno dei lati</li> <li>- Dividente MN perpendicolare ad uno dei lati</li> </ul> <p>→ Terreni di forma quadrilatera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dividente uscente da uno dei vertici</li> <li>- Dividente uscente da un punto M in posizione nota sul perimetro</li> <li>- Dividente MN parallela ad uno dei lati</li> <li>- Dividente MN perpendicolare ad uno dei lati</li> </ul> <p><b>Spostamento e rettifica dei Confini:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spostamento di un confine rettilineo per un punto assegnato;</li> <li>- Spostamento di un confine rettilineo con direzione assegnata;</li> <li>- Rettifica di un confine bilatero con nuovo confine rettilineo uscente da un punto assegnato;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rettifica di un confine bilatero con nuovo confine rettilineo parallelo ad una direzione assegnata.</li> </ul>
Spianamenti	<p>Tipologie di Spianamento (sterro, riporto, di compenso e con piano orizzontale assegnato)</p> <p>Calcolo dei volumi delle masse</p> <p>Elementi di un piano quotato</p> <p>Calcolo Spianamenti orizzontali a quota assegnata</p> <p>Calcolo Spianamenti orizzontali di compenso</p>

<p>Progetto Stradale (elementi)</p>	<p>Norme tecniche per la costruzione delle strade  Classificazione delle strade e prescrizioni normative  Gli elementi di una strada  Le caratteristiche geometriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fasi preliminari alla progettazione</li> <li>- valutazioni e scelte progettuali Lo studio del tracciato:</li> <li>- collegamento diretto e tracciolino</li> <li>- caratteristiche rettifili e curve Il profilo longitudinale:</li> <li>- studio del profilo</li> <li>- criteri di analisi e progettazione delle livellette</li> <li>- quote rosse, quote di progetto e punti di raccordo - raccordi verticali</li> </ul> <p>Il corpo stradale e la sovrastruttura  Le sezioni trasversali</p> <p style="text-align: right;">Esercitazione pratica multidisciplinare</p>
---	--

**Firma del docente** Elena  
Baudinelli  
Michele Bertucci

## Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li>   <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7  6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	<p>15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
<b>P.ti /60</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• adeguatamente corretto e completo</li> <li>• discretamente corretto e completo</li> <li>• <b>sufficientemente corretto</b></li> <li>• non del tutto corretto e completo</li> <li>• incompleto e impreciso</li> </ul> </li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo discreto</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio</li> <li>• Interpreta il testo in modo approfondito</li> <li>• Interpreta il testo in modo corretto</li> <li>• <b>Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>P.ti</b>		<b>/40</b>
<p><b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b></p>		
<p>Tot. p.ti _____/100      <b>VOTO</b> _____/20      <b>Compito non svolto:</b> 2/10</p>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

### Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

#### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	• Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	• Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	• Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	• <b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi	10
	• Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	• Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi	8
	• Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	• <b>Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	• Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
• Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali	10
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi	9
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi	8
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi	7
	• <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi</b>	<b>6</b>
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	<b>P.ti /40</b>	
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

### Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

#### TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li>   <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7  6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	4,5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	1,5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	<p>15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
--	--	---

	<b>P.ti /60</b>
--	-----------------

<i><b>INDICATORI SPECIFICI*</b></i>	<i><b>DESCRITTORI</b></i>	<i><b>PUNTI</b></i>
-------------------------------------	---------------------------	---------------------

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	• Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci	10
	• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci	9
	• Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	• Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	• <b>Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti</b>	<b>6</b>
	• Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti	5
	• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	4
	• Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	3
	• Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	2
	• Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	1

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.	10
	• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.	9
	• Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.	8
	• Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.	7
	• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.</b>	<b>6</b>
	• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.	5
	• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.	4
	• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.	3
	• Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.	2
	• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.	1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi	20
	• Utilizza riferimenti culturali precisi	18
	• Utilizza riferimenti culturali validi	16
	• Utilizza riferimenti culturali adeguati	14
	• <b>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti</b>	<b>12</b>
	• Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti	10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>• Utilizza scarsi riferimenti culturali</li> <li>• Utilizza approssimativi riferimenti culturali</li> <li>• Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	<p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
		<b>P.ti /40</b>
<p><b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b></p>		
<p><b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b></p>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li>   <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7  6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>P.ti</b>		<b>/60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo in modo:</li> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• adeguatamente corretto e completo</li> <li>• discretamente corretto e completo</li> <li>• <b>sufficientemente corretto</b></li> <li>• non del tutto corretto e completo</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale</li> <li>Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale</li> <li>Sa analizzare il testo in modo corretto</li> <li>Sa analizzare il testo in modo discreto</li> <li><b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale</li> <li>Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio</li> <li>Interpreta il testo in modo approfondito</li> <li>Interpreta il testo in modo corretto</li> <li><b>Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>P.ti</b>		<b>/40</b>
<p><b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b></p> <p><b>Tot. p.ti</b> _____ <b>/100</b>      <b>VOTO</b> _____ <b>/20</b>      <b>Compito non svolto:</b> 2/10</p>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ TIPOLOGIA  
**B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li><b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>poco strutturato</li> <li>disorganico</li> <li>non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>coeso e coerente</li> </ul>	10 9 8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	4 3 2 1
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	• Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	• Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	• Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	• <b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi	10
	• Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	• Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi	8
	• Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	• <b>Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali	10
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi	9
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi	8
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi	7
	• <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi</b>	<b>6</b>
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
<b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li>   <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7  <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7  <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7  <b>6</b> 5 4 3 2 1

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura 10</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 9</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura 8</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura 7</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b> 6</li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 5</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 4</li> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 3</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 2</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 1</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento 8</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento 7</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 6</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 4</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 2</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali 10</li> <li>• approfonditi 9</li> <li>• validi e pertinenti 8</li> <li>• pertinenti 7</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b> 6</li> <li>• non del tutto corretti 5</li> <li>• limitati 4</li> <li>• superficiali 3</li> <li>• estremamente limitati e superficiali 2</li> <li>• inconsistenti 1</li> </ul>	
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci 10</li> <li>• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci 9</li> <li>• Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti 8</li> <li>• Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti 7</li> <li>• <b>Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti</b> 6</li> <li>• Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti 5</li> <li>• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti 4</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>• Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> <li>• Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> </ul>	3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.</li> <li>• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.</b></li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali adeguati</li> <li>• <b>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti</b></li> <li>• Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti</li> <li>• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>• Utilizza scarsi riferimenti culturali</li> <li>• Utilizza approssimativi riferimenti culturali</li> <li>• Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
<b>P.ti</b>		<b>/40</b>
<p><b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b></p>		
<p><b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b></p>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

### RIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA DI PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI E IMPIANTI

CANDIDATO \_\_\_\_\_ LA SPEZIA, \_\_\_\_\_

Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>5</b>	Complete, corrette, approfondite con adeguati collegamenti	5
		Corrette, con adeguati collegamenti	4
		Essenziali, senza lacune di rilievo	3
		Con qualche lacuna rilevante	2
		Con gravi lacune	1

Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>8</b>	Ottime competenze e buone scelte metodologiche	8
		Competenze e scelte metodologiche buone	7
		Competenze corrette e scelte metodologiche non sempre originali	6
		Competenze essenziali, schematiche	5
		Competenze essenziali ma in presenza di alcuni errori	4
		Competenze non sufficienti	3
		Con qualche lacuna rilevante	2
		Con gravi lacune	1
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	<b>4</b>	Svolgimento completo, corretto e coerente	4
		Svolgimento completo, che presenta alcune incoerenze e/o errori	3
		Svolgimento non completo; presenza di errori ed incoerenze	2
		Carente	1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>3</b>	Conclusioni motivate, complete e con l'uso di un linguaggio corretto.	3
		Essenziale, schematica	2
		Del tutto inadeguata /Nulla	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

La Spezia 13 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Il docente coordinatore

Visto del DS.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Franco Elisei

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 ss.mm.ii. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.