



Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"

Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale

Cod. Istituto: SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

PEC: spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - www.istitutocardarelli.edu.it

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA
Prot. 0005948 del 13/05/2026
IV (Entrata)

Esami di Maturità 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA A (art. 5, DPR 323/98 - art.10 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

INDIRIZZO

ARTI FIGURATIVE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

La Spezia, 15 maggio 2026

INDICE

Informazioni sul curriculum	Pag. 3
Il Consiglio di classe	Pag. 6
Composizione della classe	Pag. 6
Presentazione della classe	Pag. 7
Obiettivi concordati dal Consiglio di classe	Pag. 8
Criteri di valutazione	Pag. 8
Criteri attribuzione credito scolastico	Pag. 10
Insegnamento trasversale di Educazione civica	Pag. 11
Percorsi e attività svolti	Pag. 12
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 13
Allegati	Pag. 16

Informazione sul curriculum

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Audiovisivo e multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell’immagine.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

BIENNIO

	I ANNO	II ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3 (1)*	3 (1)*
STORIA E GEOGRAFIA	3	3
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3
LABORATORIO ARTISTICO	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1
TOTALE ORE	34	34

* inglese potenziato (*opzionale*)

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	6	8
Discipline audiovisivo e multimediale	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

Indirizzo Arti Figurative

	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Laboratorio della figurazione	6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

Il Consiglio di classe

DOCENTI					
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
Docenti discipline comuni ai due indirizzi			3 [^]	4 [^]	5 [^]
Ballerini Valentina	T.D.	Italiano e Storia			X
Bancallaro Eliana	T.I.	Matematica e Fisica	x	x	x
Bonamini Alessandra	T.I.	Scienze Motorie	x	x	x
Costa Bruno	T.I.	Religione Cattolica	x	x	x
Fregosi Orianna	T.D.	Storia dell'Arte			x
Macchia Laura	T.I.	Lingua Inglese	x	x	x
Rossi Alessio	T.I.	Filosofia			x
Cori Maria Elisabetta	T.D.	Sostegno			x
Perri Giampaolo	T.I.	Sostegno	x	x	x
Tornese Eleonora	T.I.	Sostegno	x	x	x
Docenti discipline di Indirizzo Arti figurative					
Berettieri Lara	T.I.	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione	x	x	x
Buldrini Patrizia	T.I.	Discipline pittoriche, Laboratorio della figurazione		x	x
Docenti discipline di Indirizzo Audiovisivo e Multimediale					
Balloni Eleonora	T.I.	Discipline Audiovisive e multimediali			x
Semino Francesco	T.I.	Laboratorio audiovisivo e multimediale			x
Eventuali supplenze a.s. 2025/26					
Disciplina			Dal	Al	
/			/	/	

Docente tutor dell'orientamento: Prof.ssa Alessandra Bonamini

Composizione della classe

Numero iscritti all'inizio dell'anno	19
Maschi	3
Femmine	16
Ripetenti classe quinta	-
Provenienti da altri corsi	1
Provenienti da altri istituti	-
Lingua straniera: inglese	19
Ritirati in corso d'anno	1

Presentazione della classe

Nel corso degli ultimi tre anni, la classe ha portato a termine un percorso di crescita sia individuale che come gruppo classe, affrontando e superando progressivamente anche le difficoltà legate al fatto di essere una classe articolata in due indirizzi. Gli alunni, che all'inizio della classe Terza presentavano diffuse debolezze nell'attenzione, nella gestione del lavoro di classe e nell'organizzazione dello studio, hanno, nella maggior parte dei casi, progressivamente rafforzato la motivazione all'apprendimento, reso più efficace il metodo di lavoro, imparato, in alcuni casi, a partecipare attivamente al processo educativo, riuscendo a superare le proprie difficoltà. Giunti al termine dell'ultima classe, i ragazzi, costituiscono un gruppo piuttosto coeso, che ha affrontato l'anno conclusivo, in alcuni casi, in modo costantemente partecipe, e, più in generale, in modo abbastanza collaborativo e disponibile nei confronti delle proposte presentate dagli insegnanti. In alcuni casi, permane la difficoltà a superare diverse criticità pregresse; alcuni alunni continuano a presentare difficoltà di natura espressiva.

Con specifico riferimento alle discipline artistiche, che hanno rappresentato un momento importante nel processo formativo degli alunni, si evidenzia per entrambi gli indirizzi un marcato interesse e una positiva attivazione nell'ambito delle attività proposte, dando prova di aver consolidato le abilità artistiche e tecniche, ma anche la capacità di cogliere la dimensione trasversale dei contenuti culturali proposti, e di aver costruito buone competenze, tali da permettere di realizzare una sintesi, in molti casi personale e originale, dei vari linguaggi nella produzione degli elaborati.

Ferma restando la molteplicità degli interessi e delle attitudini dei ragazzi e nell'inevitabile differenziazione dei risultati raggiunti nelle varie discipline, la conclusione del percorso scolastico può dirsi positiva.

COMPORAMENTO	Collaborativo responsabile X parte del Gruppo Classe corretto X generalmente non sempre corretto scorretto
INTERESSE	continuo ed attivo adeguato X generalmente passivo e marginale X parte del Gruppo Classe assente
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE	viva ed assidua più che apprezzabile soddisfacente X parte del Gruppo Classe limitata X parte del Gruppo Classe saltuaria
METODO DI STUDIO	autonomo ed efficace X parte del Gruppo Classe autonomo ma non sempre efficace X parte del Gruppo Classe poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato
IMPEGNO	sostenuto ed approfondito efficace X parte del Gruppo Classe regolare irregolare X parte del Gruppo Classe scarso

FREQUENZA	Regolare X parte del Gruppo Classe abbastanza regolare frequenti ritardi X parte del Gruppo Classe frequenti assenze X parte del Gruppo Classe
NOTE	/

Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:	
didattici	
<ul style="list-style-type: none"> ● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. ● Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. ● Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). 	
di comportamento	
<ul style="list-style-type: none"> ● Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. ● Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. 	

Criteri di valutazione

Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre ;scrutinio finale al termine del pentamestre.
--

Criteri di valutazione	
CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE	
CONOSCENZE	Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...) <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>
COMPETENZE	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...) <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>
Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.	

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE
DEL TUTTO NEGATIVO	1 - 2	Nulle	Nulle
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3	Gravemente lacunose e frammentarie.	Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	Lacunose e frammentarie.	Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio.
INSUFFICIENTE	4,5 -5,5	Incerte e/o incomplete; superficiali.	Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato.
SUFFICIENTE	6 – 6,5	Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali.	Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.
DISCRETO	7 – 7,5	Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.	Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.
BUONO	8 – 8,5	Complete ed approfondite.	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.
OTTIMO/ ECCELLENTE	9 - 10	Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.	Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.

L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.

Criteria attribuzione credito scolastico

Criteria attribuzione credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Criteria per l'assegnazione del punteggio:

Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	SI	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	SI	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo ■ivi compreso insegnamento della religione cattolica	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne)	SI	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

Per i corsi diurni:

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva +1
oppure con tre risposte positive +1

In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. (in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)

Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un *Curricolo valutativo*, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curricolo dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

Docente	Nucleo concettuale e competenze di riferimento	Contenuti svolti	Tempi (Periodo e Numero di ore)	TOTALE
DISCIPLINE COMUNI AI DUE INDIRIZZI				20 ORE
Macchia Laura	Nucleo I Competenza I	The Suffragettes	Trimestre 2 ore	
Bancallaro Eliana	Competenze 1,2,3,4	Alan Turing e la matematica con relativo apporto all'evoluzione della Seconda Guerra Mondiale e alla nascita dell'idea di Intelligenza artificiale	Pentamestre 4 ore	
Costa Bruno	1, 2, 3.	Laicità dello Stato e libertà religiosa nella Costituzione	Trimestre 2 ore	
Ballerini Valentina	Competenze 1, 2, 3	Storia delle Costituzioni: dalle Carte dei diritti fino al nostro sistema costituzionale	Pentamestre 8 ore	
Rossi Alessio	Nucleo II, competenza 9	Contrasto alle mafie	Pentamestre 4 ore	
INDIRIZZO FIGURATIVO				24 ORE
				TOT: 44 ORE
Berettieri Lara	Competenza n. 6	La giornata mondiale dell'Acqua ci invita a non sprecarla e a proteggerla. È un bene prezioso, fondamentale per la vita e il futuro di tutti.	Pentamestre 10 ore	

Buldrini Patrizia	Competenza n. 6	Riflessione sul fenomeno delle migrazioni climatiche	Trimestre 14 ore	
INDIRIZZO AUDIOV/MULTIM.				18 ORE TOT: 38 ORE
Balloni Eleonora	Competenze n. 5/6/10/11	Le energie rinnovabili	Trimestre 18 ore	

Percorsi e attività

A) Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai

Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) riassunti nelle seguenti tabelle

CLASSE TERZA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
COSTA GROUP	8/1 - 10/6	20 ore	Discipline Audiovisive	Scuola
FILM CLUB PIETRO GERMI	8/1 - 10/6	20 ore	Discipline Audiovisive	Scuola

CLASSE QUARTA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
FILM CLUB PIETRO GERMI	1/1 - 30/5	73 ore	Discipline Audiovisive	Scuola

CLASSE QUINTA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
FONDAZIONE ETS ISTITUTO SPEZZINO PER LA STORIA DELLA RESISTENZA E DELL'ETA' CONTEMPORANEA	7/1 - 30/4	10 ore	Discipline Audiovisive	Scuola

B) Indirizzo Figurativo

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai

Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) riassunti nelle seguenti tabelle

CLASSE TERZA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento

Costa Group - Progettazione arredi e superfici per interni	Ottobre/giugno 2023/24	70 ore	Discipline Plastiche	Attività svolta in laboratorio scolastico.
La storia del manifesto cinematografico - Film club Pietro Germi	Gennaio/giugno 2024	30 ore	Discipline Plastiche e Pittoriche	Attività svolta in laboratorio scolastico.

CLASSE QUARTA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Albero Specchiante - Fondazione Carispezia	Ottobre/dicembre 2024	40 ore	Discipline Plastiche	Attività svolta in laboratorio scolastico. Spazio Accademia per collocazione opera (SP)
Costa Group - progettazione di una lampada	Ottobre/giugno 2024/25	30 ore	Discipline Plastiche	Attività svolta in laboratorio scolastico.

CLASSE QUINTA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Restyling di un mobile - Liguria Vintage.	Gennaio/aprile 2026	10 ore	Discipline Plastiche	Attività svolta in laboratorio scolastico.

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolta nell'anno scolastico

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate e Viaggio di istruzione	Viaggio d'Istruzione	Risiera di San Sabba (Trieste), Lubiana, Fiume e Trieste	22-24 APRILE
Progetti e manifestazioni culturali	Corso Filolab	Istituto	1 alunna 4 ore
	Corso "L'infinitamente piccolo e l'infinitamente grande"	Istituto	2 alunne 7 ore
	Radici e Ali – educazione alle emozioni	Istituto	7 alunni 6 ore
	Escursione isola Palmaria	Isola Palmaria	5 ore

	Flash mob Special Olympics	Centro città	4 ore
	Amnesty per Marina (indirizzo figurativo)	Istituto	28
	Vivicittà	Centro città	3 ore
Incontri con esperti	Nell'ambito della collaborazione tra l'Istituto Cardarelli e la Fondazione Ets Istituto spezzino per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea, incontro con lo storico Mirco Carrattieri su tematiche resistenziali	Auditorium d'Istituto	1 ora e 30 minuti
	Sorridi al futuro 2 – Incontro con tre realtà imprenditoriali del territorio	Teatro civico	3 ore
	Regolamento europeo sull'intelligenza artificiale. Incontro con on. Brando Benifei	Auditorium Istituto	2 ore

MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)

ATTIVITA'	OBIETTIVI	COMPETENZE ORIENTATIVE	TEMPI (ore)
Presentazione Polo universitario La Spezia	Sviluppare competenze di auto-orientamento; offrire una visione d'insieme di tutte le facoltà universitarie, nella prospettiva della continuazione degli studi dopo il conseguimento del diploma.	Imparare a ricercare ed elaborare informazioni; conoscere le proprie aspirazioni, propensioni; imparare a progettare per il futuro.	5
Incontro con C.R.I. La Spezia	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare competenze di auto-orientamento Sviluppare competenze personali e professionali attraverso l'impegno concreto, per scoprire i propri interessi e orientare consapevolmente il proprio futuro formativo e lavorativo 	Imparare a ricercare ed elaborare informazioni; conoscere le proprie aspirazioni, propensioni; imparare a progettare per il futuro.	4
Presentazione UNIPI	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare competenze di auto-orientamento; sviluppare competenze tecniche e metodologiche; Offrire una visione d'insieme dell'Università di Pisa, nella prospettiva della continuazione degli studi dopo il conseguimento del diploma. 	<ul style="list-style-type: none"> Imparare a ricercare ed elaborare informazioni; conoscere le proprie aspirazioni, propensioni; imparare a progettare per il futuro; sviluppare problem solving; agire in modo autonomo e responsabile. 	2
Presentazione UNIGE	Sviluppare competenze di auto-orientamento; offrire una visione d'insieme di tutte le facoltà universitarie, nella prospettiva della continuazione degli studi dopo il conseguimento del diploma.	<ul style="list-style-type: none"> Imparare a ricercare ed elaborare informazioni; conoscere le proprie aspirazioni, propensioni; imparare a progettare per il futuro. 	2

Piattaforma UNICA	<ul style="list-style-type: none"> • Favorire la conoscenza di sé (interessi, attitudini, valori) per compiere scelte consapevoli • Sviluppare la capacità di esplorare le opportunità formative e professionali attraverso strumenti digitali e risorse dedicate 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di autovalutazione e riflessione sul proprio percorso personale e scolastico • Abilità di ricerca e analisi delle informazioni su percorsi universitari, ITS e mondo del lavoro • Competenze decisionali e progettuali per definire obiettivi futuri realistici e coerenti • Uso consapevole delle piattaforme digitali per costruire e monitorare il proprio percorso di orientamento. 	10
ATTIVITA' DI PCTO	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare competenze di auto-orientamento; • Conoscere i meccanismi del mondo del lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a ricercare ed elaborare informazioni; • conoscere le proprie aspirazioni, propensioni; • imparare a progettare per il futuro; • sviluppare problem solving; • agire in modo autonomo e responsabile. 	15
TOTALE ORE SVOLTE			38

MODULO CLIL

TITOLO MODULO	MATERIA	DOCENTE REFERENTE	N. ORE
Art and society in Benjamin's analysis. The advent of technology in art.	FILOSOFIA	ROSSI ALESSIO	2

DATE SIMULAZIONI D'ESAME

prima prova	seconda prova
29 aprile 2026	9/10/13 aprile 2026

CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI

Materia	Numero ore svolte
Matematica	6
Lingua Inglese	6

ALLEGATI

- A.1. Autorizzazione all' uso di internet durante la seconda prova (PER AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE)**
- A.2. Griglie di valutazione**
- A.3. Schede della programmazione disciplinare**

A.1.

**Al Dirigente Scolastico
ISS “V. Cardarelli”
Prof. Franco Elisei**

Uso di internet durante la seconda prova Commissione A/D

Al fine di consentire il completo accesso alle applicazioni di Adobe, necessarie per lo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato 2025/26 si richiede di utilizzare internet nelle giornate indicate.

La richiesta nasce dall'esigenza di permettere ai candidati di completare gli elaborati nella modalità prevista dalla programmazione disciplinare, dato che tali software adottano una metodologia di attivazione e di utilizzo tramite cloud per il loro corretto funzionamento.

Questa modalità è stata usata dagli studenti durante tutto l'anno per realizzare i prodotti presenti nel percorso di studi, così come durante la simulazione d'esame.

A questo proposito, per garantire il corretto svolgimento della prova ministeriale, che sarà fornita il giorno della seconda prova, sarà previsto:

- 1. di assegnare ad ogni candidato una postazione fissa, con computer in dotazione all'istituto nel laboratorio indicato, a cui si accederà tramite account e password per la prova d'esame. L'uso di postazioni fisse, mappate e non intercambiabili, dove saranno salvati in locale i prodotti di ciascun candidato, permetterà anche di individuare eventuali accessi anomali verso la rete esterna. A maggior tutela, su ogni computer, è stata applicata l'impostazione che inibisce l'uso di qualsiasi browser presente nel sistema operativo;**
- 2. di usare una sottorete cloud con account istituzionale, creata per l'esame di stato, che i tecnici di laboratorio attiveranno, in presenza della commissione, ogni giorno all'inizio della prova e disattiveranno al termine delle ore di lavoro di tutti i candidati.**

Si richiede l'autorizzazione per l'accesso a tali servizi.

I docenti di Grafica e Audiovisivi-Multimediale

A.2.

Griglia di valutazione Prima prova
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento 	10 9 8 7

	<ul style="list-style-type: none"> • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
P.ti		/60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato • Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto • Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato • Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il testo in modo: • corretto, completo ed approfondito • corretto e completo • adeguatamente corretto e completo • discretamente corretto e completo • sufficientemente corretto • non del tutto corretto e completo • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo corretto • Sa analizzare il testo in modo discreto • Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto • L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa • L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa • L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta • L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta • L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale • Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio • Interpreta il testo in modo approfondito • Interpreta il testo in modo corretto • Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto • Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso • Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso • Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato 	10 9 8 7 6 5 4 3

	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato • Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20		Compito non svolto: 2/10

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati • L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	6 5 4 3 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci • Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti • Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti • Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi sostanzialmente corretti • Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi non del tutto corretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti • Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti • Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati • Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi • Utilizza riferimenti culturali precisi • Utilizza riferimenti culturali validi • Utilizza riferimenti culturali adeguati • Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti • Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi riferimenti culturali • Utilizza approssimativi riferimenti culturali • Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2

P.ti /40

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)

Tot. p.ti _____/100

VOTO _____/20

Compito non svolto: 2/10

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3

	<ul style="list-style-type: none"> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	1,5
--	---	-----

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	• approfonditi e originali	15
	• approfonditi	13,5
	• validi e pertinenti	12
	• pertinenti	10,5
	• corretti anche se talvolta generici	9
	• non del tutto corretti	7,5
	• limitati	6
	• superficiali	4,5
• estremamente limitati e superficiali	3	
• inconsistenti	1,5	

P.ti /60

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> Comprende il testo in modo: corretto, completo ed approfondito corretto e completo adeguatamente corretto e completo discretamente corretto e completo sufficientemente corretto non del tutto corretto e completo incompleto e impreciso frammentario e scorretto molto frammentario e scorretto del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale Sa analizzare il testo in modo corretto Sa analizzare il testo in modo discreto Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio Interpreta il testo in modo approfondito Interpreta il testo in modo corretto Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)

Tot. p.ti _____/100
2/10

VOTO _____/20

Compito non svolto:

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	1,5
--	---	-----

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	• approfonditi e originali	15
	• approfonditi	13,5
	• validi e pertinenti	12
	• pertinenti	10,5
	• corretti anche se talvolta generici	9
	• non del tutto corretti	7,5
	• limitati	6
	• superficiali	4,5
• estremamente limitati e superficiali	3	
• inconsistenti	1,5	

P.ti /60

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	• Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	• Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	• Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	• Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi	10
	• Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	• Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi	8
	• Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	• Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei Connettivi	6
	• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali	10
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi	9
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi	8
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi	7
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi	6
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inadeguati	3
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1

P.ti /40

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)

Tot. p.ti _____/100

VOTO _____/20

Compito non svolto: 2/10

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci • Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti • Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti • Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi sostanzialmente corretti • Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi non del tutto corretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti • Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti • Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati • Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi • Utilizza riferimenti culturali precisi • Utilizza riferimenti culturali validi • Utilizza riferimenti culturali adeguati • Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti • Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi riferimenti culturali • Utilizza approssimativi riferimenti culturali • Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		P.ti /40
<p>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</p>		
<p>Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10</p>		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI STUDI

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - DISCIPLINE PLASTICHE

Candidato

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	
Correttezza dell'iter progettuale	6	Iter procedurale corretto, completo ed efficace	6
		Iter procedurale corretto e completo	5
		Iter procedurale adeguato	4
		Iter procedurale generalmente corretto	3
		Iter procedurale lacunoso	2
		Iter procedurale scorretto	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Completa e approfondita	4
		Completa e complessivamente approfondita	3
		Complessivamente adeguata	2
		Scarsa e/o incompleta	1
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	4	Proposta autonoma e originale	4
		Proposta autonoma e complessivamente originale	3
		Proposta autonoma, ma non sempre originale	2
		Proposta scarsamente articolata e originale	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Uso disinvolto e consapevole degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
		Uso corretto degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	2
		Uso scorretto degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1
Efficacia comunicativa	3	Incisiva	3
		Adeguata	2
		Scarsa	1
PUNTEGGIO TOTALE			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - ESAME DI STATO A.S. 2025/2026
DIPARTIMENTO DI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

CANDIDATO:

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
A	Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare gli elementi del percorso progettuale audiovisivo o li applica in modo discontinuo, scorretto ed errato.	1
		I punti richiesti sono stati svolti in modo parzialmente corretto perché applicati in modo discontinuo ed alle volte scorretto.	2
		Applica le procedure progettuali inerenti al settore audiovisivo in modo parziale e non sempre appropriato. Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo incerto e incompleto.	3
		Applica le procedure progettuali audiovisive in modo generalmente corretto e appropriato. Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale con modalità complessivamente organizzate e coerenti .	4
		Applica le procedure progettuali audiovisive in modo corretto e appropriato. Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo organizzate e coerenti .	5
		Applica le procedure progettuali audiovisive in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo, efficace ed esauriente, dimostrando capacità critica rispetto alle scelte operate. Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta esauriente e efficace	6
B	Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale, approssimativa e le recepisce in modo incompleto e a volte non coerente.	2
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto e a volte non coerente.	3
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato e pertinente nelle scelte progettuali ed operative effettuate.	4
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando in modo pertinente, consapevole e approfondito i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo ed esaustivo nella proposta progettuale.	5
C	Autonomia originalità e unicità della proposta progettuale e degli elaborati eseguiti	Elabora una proposta progettuale inadeguata e priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5
		Elabora una proposta progettuale frammentaria e di limitata originalità, non del tutto coerente, che denota parziale autonomia operativa.	1
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5
		Elabora una proposta progettuale appropriata, efficace e con spunti di originalità , che denota adeguata autonomia operativa.	2

		Elabora una proposta progettuale ricca di originalità con fondamenti culturali, sociali, storico-tecnico-stilistici, che interagiscono con il processo creativo progettuale e denotano spiccata autonomia operativa.	3
D	Padronanza degli strumenti (software) e delle tecniche adottate e dell'iter progettuale	Usa il software per il montaggio video, il programma di scrittura, i materiali e gli strumenti operativi in modo scorretto o errato. Applica le tecniche di rappresentazione progettuale in modo parziale e frammentario.	1
		Usa il software per il montaggio video, il programma di scrittura e i materiali e gli strumenti operativi in modo parzialmente corretto. Applica le tecniche progettuali ed esecutive, con inesattezze e approssimazioni.	1,5
		Usa in modo corretto e appropriato il software per il montaggio video, i programmi di scrittura e i materiali e gli strumenti operativi. Applica le tecniche progettuali ed esecutive con coerenza e consapevolezza.	2
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole il software per il montaggio video, i programmi di scrittura e i materiali e gli strumenti operativi. Dimostra una conoscenza approfondita delle tecniche progettuali ed esecutive di rappresentazione con autonome e soluzioni innovative.	3
E	Efficacia comunicativa e gusto estetico nella realizzazione del progetto	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate nel proprio percorso progettuale.	1
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate nel proprio percorso progettuale	1,5
		Comunica correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo accurato e coerente le scelte nel proprio percorso progettuale	2
		Riesce a comunicare in modo efficace e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito motivando le scelte effettuate nel proprio percorso progettuale, con riferimenti artistici e contributi opportuni.	3
		TOTALE PUNTEGGIO	

<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana. • Possedere una conoscenza della storicità della lingua italiana • Possedere cognizione del percorso storico della letteratura italiana ed europea, con particolare attenzione all'Ottocento e al Novecento • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'analisi, interpretazione dei testi • Produrre le varie tipologie testuali richieste dalla prova d'esame. • Leggere e interpretare autonomamente i testi • Saper rispondere ai propri interessi attraverso la lettura • Esprimere giudizi critici autonomi fondati su dati oggettivi
--

Modalità di lavoro (indicare le più usate):	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione	
Autore: Guido Baldi	
Titolo: LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI Dall'età postunitaria ai giorni nostri	
Editore: PARAVIA	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense	<input type="checkbox"/> tutorial
<input checked="" type="checkbox"/> classroom	<input type="checkbox"/> you tube
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 6
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove _____

Contenuti
<p>Motivazione delle scelte effettuate</p> <p>La selezione dei testi letterari è stata guidata dalla loro rappresentatività dei principali movimenti e autori tra Ottocento e Novecento, in coerenza con gli obiettivi del percorso di studi.</p> <p>Sono stati privilegiati brani che consentono un'analisi testuale efficace (linguistica, retorica e tematica) e che favoriscono lo sviluppo di competenze interpretative e argomentative.</p> <p>Le opere scelte permettono collegamenti interdisciplinari e con l'attualità, stimolando riflessione critica su identità, società, storia e linguaggi.</p> <p>La scelta è stata inoltre calibrata sui bisogni della classe e sulle richieste dell'Esame di Stato, alternando testi canonici e pagine significative per sostenere motivazione e partecipazione.</p>

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
G. Leopardi	La vita e le opere. Il mondo concettuale. Testi scelti: passi tratti dallo <i>Zibaldone</i> , <i>L'infinito</i> , <i>A Silvia</i> , <i>La quiete dopo la tempesta</i> , <i>Il sabato del villaggio</i> , <i>La ginestra</i> , <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> .
Positivismo Naturalismo	Il Positivismo: le nuove prospettive culturali; caratteristiche; protagonisti Il Naturalismo: Zola e il romanzo naturalista.
Il Verismo	Caratteri del Verismo. Naturalismo e Verismo a confronto; gli scrittori veristi. Verga: profilo dell'autore. Fasi di sviluppo della produzione verghiana ed evoluzione del pensiero e della poetica. Testi scelti: <i>Rosso Malpelo</i> , prefazione di <i>Fantasticheria</i> , il Ciclo dei Vinti: passi tratti da <i>I Malavoglia</i> , <i>La roba</i> , passi del <i>Mastro don Gesualdo</i>
Il Decadentismo	Il Decadentismo in Italia e in Europa L'Estetismo, J-K. Huysmans e O. Wilde, lettura di passi tratti da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> . La nascita della poesia moderna in Francia: la rivoluzione poetica di C. Baudelaire: lettura di <i>Perdita d'aureola</i> , <i>Corrispondenze</i> , <i>L'albatro</i> . Languore di P. Verlaine.
Lo sviluppo della poesia italiana nell'ambito del Decadentismo	G. Pascoli: profilo dell'autore Il pensiero e la poetica nel contesto della letteratura decadente e simbolista: il Fanciullino, il nido e la riflessione sulla morte. Fasi della produzione pascoliana. Testi scelti: <i>Il fanciullino</i> , <i>X Agosto</i> , <i>L'assiuolo</i> , <i>Temporale</i> , <i>Il lampo</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> G. D'Annunzio e il Decadentismo europeo. Biografia del poeta e ruolo nelle vicende italiane del tempo. Il pensiero e la poetica. D'Annunzio prosatore, testi scelti: <i>Il piacere</i> , <i>Le vergini delle rocce</i> . D'Annunzio poeta. Testi scelti: <i>Le laudi</i> , <i>La pioggia nel pineto</i>
Il Primo Novecento: l'età dell'incertezza	La letteratura del primo Novecento e i nuovi punti di riferimento della cultura e nell'evoluzione scientifica. Lo scenario culturale europeo del primo Novecento
La letteratura del primo Novecento tra avanguardie ed intreccio delle arti	Il Futurismo e le Avanguardie storiche. Testi scelti: <i>Manifesto del futurismo</i> , <i>Bombardamento</i>
Lo sviluppo della poesia italiana nel Novecento	G. Ungaretti. Profilo dell'autore e vicende biografiche. L'evoluzione stilistica e tematica dell'autore. Testi scelti: <i>Fratelli</i> , <i>Veglia</i> , <i>I fiumi</i> , <i>San Martino del Carso</i> , <i>Mattina</i> , <i>Soldati</i> E. Montale. Il pensiero, la poetica e lo stile. L'evoluzione stilistica e tematica dell'autore. Testi scelti: <i>Meriggiare pallido e assorto</i> , <i>I limoni</i> , <i>Non recidere forbice quel volto</i> , <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> . L'Ermetismo: definizione, limiti cronologici e scelte espressive. La poetica ermetica e i suoi principali esponenti. S. Quasimodo. Testi scelti: <i>Ed è subito sera</i> , <i>Alle fronde dei salici</i>
Il romanzo italiano del Novecento	I. Svevo. Profilo dell'autore e vicende biografiche. Dalla narrativa realista alla scomposizione della forma romanzesca. Lo sviluppo della poetica e della tecnica narrativa sveviana. I romanzi e la figura dell'inetto. Passi scelti dai romanzi: <i>Una vita</i> , <i>Senilità</i> , <i>La coscienza di Zeno</i> L. Pirandello. Profilo dell'autore e vicende biografiche. La riflessione pirandelliana sulla realtà nel contesto della letteratura europea. Pirandello prosatore: saggistica e narrativa.

	<p>Il teatro</p> <p>Lettura di passi tratti da: <i>Il treno ha fischiato, Ciacula scopre la luna, L'umorismo, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, Sei personaggi in cerca d'autore.</i></p> <p>Principali romanzieri del Novecento: Pasolini, Calvino, Levi, Morante e Moravia</p>
--	--

Firma del docente Valentina Ballerini

<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la continuità, il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente • Saper esprimere considerazioni personali sui contenuti dell'apprendimento adeguatamente supportate dai fatti • Saper individuare possibili collegamenti interdisciplinari • Saper esprimere il proprio pensiero con chiarezza espositiva e coerenza logico- formale
--

<p>Modalità di lavoro (indicare le più usate):</p> <table> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale</td> <td><input type="checkbox"/> lezione interattiva</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> video lezione frontale</td> <td><input type="checkbox"/> video lezione interattiva</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> discussione casi</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)</td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva	<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva	<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi	<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva									
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva									
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi									
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo									
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)										

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione	
Autore/i: BARBERO, FRUGONI, SCLARANDIS	
Titolo: LA STORIA PROGETTARE IL FUTURO 3	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense	<input type="checkbox"/> tutorial
<input checked="" type="checkbox"/> classroom	<input type="checkbox"/> you tube
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Nello studio della storia contemporanea si cercherà di far acquisire la conoscenza dei principali eventi della realtà nazionale ed europea e favorire la comprensione delle dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali che li hanno caratterizzati.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
L'Italia di fine Ottocento (unità di raccordo)	Le tappe dell'unificazione nazionale e le problematiche del Regno d'Italia (unità di raccordo, da svolgere in base alle conoscenze pregresse) L'Italia postunitaria: l'evoluzione del quadro politico La questione meridionale Dinamiche economiche e sociali del nuovo Stato

L'Europa di fine Ottocento	Linee di sviluppo politico ed economico dei vari Stati europei La Seconda rivoluzione industriale e il cambiamento del tessuto sociale ed economico. Imperialismo e colonialismo.
La Prima guerra mondiale	L'Europa alla vigilia del conflitto Cause del conflitto - tensioni e alleanze Lo scoppio della guerra La posizione dell'Italia - Interventismo e neutralismo La guerra: eventi essenziali L'ultimo anno di guerra Il bilancio della guerra
La Rivoluzione russa	Lo scoppio della rivoluzione Il governo dei bolscevichi Il comunismo russo La nuova politica economica Da Lenin a Stalin Lo stalinismo
Il Primo Dopoguerra	L'immediato dopoguerra: la situazione economico – sociale – politica La Conferenza di pace di Parigi Il trattato di Versailles L'umiliazione tedesca Le delusioni italiane La fine dell'Impero asburgico La Società delle Nazioni Il caso di Fiume
Genesi e affermazione del Fascismo	La crisi economica e le agitazioni sociali La crisi istituzionale I fasci di combattimento La marcia su Roma e il governo autoritario La politica economica Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino Il Fascismo al potere Le leggi fascistissime La propaganda fascista I rapporti tra Stato e Chiesa L'Imperialismo Le leggi razziali I rapporti tra Italia e Germania.
Genesi e affermazione del Nazismo	La debole Repubblica di Weimar La crisi politica ed economica Hitler e il Mein Kampf L'ascesa del partito nazista Il Nazismo al potere Le leggi razziali La "notte dei cristalli" Il controllo nazista sull'informazione e sulla cultura Il dominio nazista in Europa La resistenza europea
Economia e società negli anni Trenta	Gli Stati Uniti dopo la Grande Guerra La crisi del 1929 Il New Deal
La Seconda guerra Mondiale	Verso la guerra: cause e responsabilità Lo scoppio del conflitto La prima fase della guerra L'Italia in guerra L'evoluzione del conflitto La caduta del Fascismo La Repubblica sociale italiana La Resistenza La fine del terzo Reich La fine della guerra
L'Italia del Secondo dopoguerra	La situazione socioeconomica e politica La nascita della Repubblica
L'ordine bipolare e la Guerra fredda	Le conseguenze della guerra La cooperazione internazionale. USA e URSS – il sistema bipolare.

	La guerra fredda. L'URSS e l'Europa orientale. Gli USA e l'Europa occidentale.
--	--

Firma del docente Valentina Ballerini

Materia: **FILOSOFIA**

a.s. 2025/2026

Prof. Alessio Rossi

Obiettivi di apprendimento
 Conoscenza di autori, correnti e problemi per orientarsi nei principali settori della ricerca filosofica.
 Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della filosofia e delle sue argomentazioni.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> video lezione frontale <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva <input type="checkbox"/> video lezione interattiva <input type="checkbox"/> discussione casi <input type="checkbox"/> lavori di gruppo <input type="checkbox"/>
--	---

Strumenti operativi e risorse on line	
<p>Libri di testo in adozione “La ragione appassionata” di Domenico Massaro e Maria Cristina Bertola, volume III, edizioni Paravia. On line spesso si sono indicati video presenti negli archivi Rai e definizioni presenti sull’Enciclopedia Treccani.</p>	
<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
<p>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</p>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
<p>Strumenti informatici e audiovisivi</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Prove informatiche <input type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/>	n° prove 3 n° prove 2 n° prove ____ n° prove ____ n° prove ____ n° prove ____

Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate Durante il Trimestre sono state affrontate tematiche ed autori inerenti la filosofia post-hegeliana: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx e il positivismo Nella seconda parte invece sono state affrontati autori quali Nietzsche e Freud. Da ultimo è stata affrontata la figura di Arendt e la sua riflessione sul totalitarismo.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Schopenhauer e Kierkegaard. La riflessione sull’individuo	Vita e scritti dell’autore Il Mondo come volontà e Rappresentazione. Il rapporto tra soggetto conoscente e oggetto conosciuto. Il carattere illusorio della realtà fenomenica. La via di accesso alla cosa in sé. L’oscillare dell’esistenza tra desiderio e noia. Vita e scritti dell’autore Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso. La scelta della fede come rimedio alla disperazione.
Feuerbach e Marx	L’alienazione religiosa secondo Feuerbach e l’alienazione dell’operaio secondo Marx. Il materialismo storico. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La storia come processo dialettico.

	La critica all'economia politica classica, il duplice valore delle merci. Pluslavoro, plusvalore e profitto. La critica dello Stato borghese e l'avvento della società comunista.
Il positivismo di Comte	Il diffondersi dello spirito "positivo". Il positivismo in Francia. La figura di Comte e la sua legge dei tre stadi di sviluppo. La nascita della sociologia come fisica sociale.
Nietzsche tra crisi del positivismo e crisi delle certezze	La Nascita della tragedia dallo spirito apollineo e dionisiaco. La dissoluzione della sintesi attraverso le tragedie di Euripide e l'intellettualismo etico di Socrate. La fase illuministico-critica. La filosofia del mattino e la "morte di Dio" per bocca dell' "uomo folle". La decostruzione della morale e l'indagine psicologica dei principi di bene e male. La fase dell' "oltreuomo". L'accettazione del nulla e dell'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori.
Freud e la scoperta dell'inconscio	La scoperta dell'inconscio quale dimensione inconsapevole della vita dell'individuo. Importanza dei sogni e degli atti mancati. La struttura della psiche e le nevrosi. La prima e la seconda topica freudiana. Il metodo delle libere associazioni e la terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità infantile e il concetto di libido. Il complesso di Edipo. L'interpretazione psicoanalitica della civiltà.
Modulo CLIL	Art and society in Benjamin's analysis. The advent of technology in art.

Firma del docente **Alessio Rossi**

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA A

Materia: **FISICA**

a.s. 2025/2026

Prof. Eliana Bancallaro

Obiettivi di apprendimento

Comprendere i principali fenomeni dell'elettrostatica, conoscere le principali leggi dell'elettrostatica, saper identificare gli elementi caratteristici di un semplice circuito elettrico, descrivere e spiegare i fenomeni elettrici, applicare le conoscenze acquisite nella risoluzione degli esercizi. Comprendere i fenomeni magnetici fondamentali e le analogie e differenze fondamentali tra campo elettrico e campo magnetico.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

FISICA.STORIA REALTÀ E MODELLI Corso di fisica per il quinto anno. Sergio Fabbri Mara Masini SEI
ISBN:978-88-05-07542-3

- dispense
- video autoprodotti
- you tube

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

- | | |
|---|------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 4 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove 1 |

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia. Particolare attenzione è stata data alla parte teorica limitando l'applicazione a semplici esercizi applicativi delle leggi relative a Forza di Coulomb.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Al 5 maggio	
Elementi di elettrostatica: carica elettrica, campo elettrico e potenziale elettrico.	<i>Unità 22 del libro di testo</i> La carica elettrica. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb con relativo significato matematico di proporzionalità diretta e inversa. La distribuzione della carica nei conduttori. Gabbia di Faraday. <i>Unità 23 del libro di testo</i> Concetto di Campo. Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico e relazione tra linee di forza e vettore campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico.
La corrente elettrica e i conduttori, le leggi di Ohm.	<i>Unità 24 del libro di testo</i> La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. Legge di Joule. La seconda legge di Ohm. <i>Unità 25 del libro di testo</i> Il generatore. Approfondimento con dispensa sulla pila di Volta. Collegamenti utilizzatori in serie e in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro e relative modalità di inserimento nel circuito.
Fenomeni magnetici fondamentali	<i>Unità 26 del libro di testo</i> Il magnetismo. Analogie e differenze tra cariche elettriche e magneti. Il campo magnetico con relative linee di forza. Il campo magnetico terrestre. Il fenomeno dell'aurora boreale. Magnetismo e correnti elettriche: le tre esperienze. L'esperienza di Oersted: interazione corrente elettrica-magnete. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday sull'interazione magnete-corrente. Il vettore campo magnetico indotto da filo percorso da corrente.
Elettromagnetismo e onde elettromagnetiche	<i>Unità 27 del libro di testo</i> Le equazioni di Maxwell. Campo e onda elettromagnetica. Caratteristiche dell'onda elettromagnetica. Lo spettro elettromagnetico: descrizione e analisi qualitativa. La luce come onda elettromagnetica
Dopo 5 maggio	
Fisica e tecnologia	Semiconduttori e superconduttori Fisica e strumenti per la cottura degli alimenti

Firma del docente **Eliana Bancallaro**

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti. Sono stati effettuati interventi di recupero in itinere dei concetti basilari e degli argomenti proposti al fine di facilitarne l'assimilazione.

Blocchi tematici al 5 maggio	Argomenti in dettaglio
<p>Le funzioni e le loro proprietà.</p> <p>Elementi caratterizzanti di una funzione dedotti dall'osservazione del grafico.</p>	<p>Funzione reale di una variabile reale: definizione. Dominio e Campo di esistenza, codominio e insieme immagine La classificazione delle funzioni. Impostazione del CE di funzioni algebriche razionali e irrazionali</p> <p>Punti di intersezione di una funzione con gli assi cartesiani e segno della funzione. Funzioni pari e funzione dispari e relative simmetrie. Funzioni iniettive, suriettive, biettive.</p>
<p>Calcolo e lettura su grafico di limiti di funzioni</p>	<p>Elementi base di topologia nell'insieme dei numeri reali: intervalli e intorni. Concetto di limite di una funzione per x che tende a valore finito ed infinito. Calcolo di limiti nei casi di: limite finito al tendere della variabile indipendente ad un numero, limite finito al tendere della variabile indipendente ad infinito, limite infinito al tendere della variabile indipendente ad un numero, limite infinito al tendere della variabile indipendente ad infinito. Limite destro e limite sinistro, concetto e calcolo. Analisi dei casi particolari numero su zero e zero su numero, numero su infinito. Analisi delle seguenti forme indeterminate: infinito meno infinito, infinito fratto infinito. Strategie di calcolo di limiti nel caso di tali forme indeterminate relativamente a funzioni razionali fratte. Definizioni di asintoto di una funzione, equazione di asintoto verticale e asintoto orizzontale di una funzione e loro relazione con il calcolo dei limiti nel caso di funzioni algebriche razionali fratte.</p>
<p>Lettura del grafico</p>	<p>Applicazione di tutti i concetti esposti al fine di descrivere ed individuare le caratteristiche di una funzione datone il grafico: Dominio, Immagine, punti di intersezione con gli assi cartesiani, equazioni di eventuali asintoti orizzontali e verticali, studio del segno, lettura dei limiti agli estremi del dominio.</p>
<p>Redazione del grafico di una funzione algebrica razionale intera</p>	<p>Sintesi e applicazione dei concetti affrontati e degli strumenti di calcolo acquisiti (equazioni, disequazioni, limiti) alla redazione del grafico di funzioni algebriche razionali fratte</p>
<p>Educazione civica</p>	<p>Allo scopo di Conoscere e riflettere su come lo sviluppo scientifico e tecnico (Art.9) permei lo sviluppo storico sociale, visione del film <i>The Imitation game</i> e approfondimento individuale su una delle tematiche che hanno suscitato momenti di riflessione. Riflessioni sul ruolo della matematica, percepita come astratta, in contesti di reale emergenza e su come le conoscenze matematiche abbiano condizionato l'evoluzione di queste emergenze nel caso della seconda guerra mondiale.</p>
<p>Dopo il 5 maggio</p>	<p>Lo strumento <i>derivata</i> per studiare algebricamente la crescita e la decrescita delle funzioni</p>

Firma del docente

Elia Bancallaro

<p>Esercitazione su simulazione di seconda prova: "La Giornata Mondiale dell'Acqua". Analisi della traccia e fase di brainstorming.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Tavola schizzi
<p>Esercitazione su simulazione di seconda prova (traccia elaborata dal docente) sul tema "Simbolo e creazione"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca sul tema assegnato, scelta fotografie, immagini e tecnica collage. • Tavola schizzi • Sviluppo del progetto (i vari punti di vista dell'opera, misure, scale, prove colore, prove materiali). • Ambientazione in prospettiva (la scultura inserita in uno spazio architettonico, interno o esterno con arredi urbani). • Relazione finale: (come si sviluppa una relazione tecnico-stilistica di un'opera d'arte). • Realizzazione elaborato finale in creta.
<p>Esercitazione su simulazione di seconda prova (traccia elaborata dal docente) sul tema "L'intelligenza artificiale e la nuova immagine dell'uomo"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca sul tema assegnato, scelta fotografie, immagini e tecnica collage. • Tavola schizzi • Sviluppo del progetto (i vari punti di vista dell'opera, misure, scale, prove colore, prove materiali). • Ambientazione in prospettiva (la scultura inserita in uno spazio architettonico, interno o esterno con arredi urbani). • Relazione finale: (come si sviluppa una relazione tecnico-stilistica di un'opera d'arte). • Realizzazione elaborato finale in poliplat.
<p>Esercitazione su simulazione di seconda prova (traccia elaborata dal docente) sul tema " La Metamorfosi".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca sul tema assegnato, scelta fotografie, immagini e tecnica collage. • Tavola schizzi • Sviluppo del progetto (i vari punti di vista dell'opera, misure, scale, prove colore, prove materiali). • Ambientazione in prospettiva (la scultura inserita in uno spazio architettonico, interno o esterno con arredi urbani). • Relazione finale: (come si sviluppa una relazione tecnico-stilistica di un'opera d'arte). • Realizzazione del progetto finale mediante l'utilizzo di differenti materiali.
<p>Esercitazione su simulazione di seconda prova (traccia elaborata dal docente) sul tema "L'equilibrio"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca sul tema assegnato, scelta fotografie, immagini e tecnica collage. • Tavola schizzi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo del progetto (i vari punti di vista dell'opera, misure, scale, prove colore, prove materiali). • Ambientazione in prospettiva (la scultura inserita in uno spazio architettonico, interno o esterno con arredi urbani). • Relazione finale: (come si sviluppa una relazione tecnico-stilistica di un'opera d'arte). • Realizzazione del progetto finale mediante l'utilizzo di differenti materiali.
Simulazione prova d'esame: Il Viaggio Progettazione in tre giorni -18 ore.	<ul style="list-style-type: none"> • Ricerca sul tema assegnato, scelta fotografie, immagini e tecnica collage. • Tavola schizzi • Sviluppo del progetto (i vari punti di vista dell'opera, misure, scale, prove colore, prove materiali). • Ambientazione in prospettiva (la scultura inserita in uno spazio architettonico, interno o esterno con arredi urbani). • Relazione finale: (come si sviluppa una relazione tecnico-stilistica di un'opera d'arte). • Realizzazione del progetto finale mediante l'utilizzo di differenti materiali.
Il bozzetto o il modellino in scala.	<p>Materiali per il bozzetto: argilla,, polistirolo, cartone, polistirolo cartonato, compensati, cartoncini, spago, filo di ferro, stoffa, etc.</p> <p>Il modello: le scale, le proporzioni, gli assemblaggi.</p> <p>Per realizzare il modello tridimensionale dell'opera progettata esercitazioni su: Tecniche grafico-pittoriche; Tecniche compositive scultoree. Sperimentazioni di nuovi materiali.</p>
La Texture nella Scultura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Texture Tattile e texture visiva. 2. Texture naturali 3. Texture artificiali 4. Tecniche per creare texture nella scultura
Artisti trattati:	<p>Umberto Boccioni (Futurismo – Dinamismo- Forme uniche della continuità nello spazio)</p> <p>Henry Moore (Forme organiche di marmo)</p> <p>Alberto Giacometti (le sculture in bronzo)</p> <p>Alexander Calder (Scultura cinetica)</p> <p>Fausto Melotti (Astrazione e leggerezza, le ceramiche, i teatrini)</p> <p>Niki de Saint Phalle (Il giardino dei Tarocchi, le nanas)</p> <p>Bruno Catalano (I viaggiatori)</p>
Rapporto tra luce, ombra e volume nella scultura	<ul style="list-style-type: none"> • Il Volume • Ombra Propria e Ombra Portata
Ripasso:	1. I Metodi di lavorazione della creta

<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche e materiali • Tipologie di rilievo • Linguaggi della forma 	<p>2. Tipologie di rilievo e volume (Tuttotondo, Altorelievo, Bassorelievo, Stacciato (o schiacciato)).</p> <p>3. Tecniche e Materiali principali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terracotta: argilla modellata e cotta in forno. • Ceramica smaltata: terracotta rivestita con smalti e ingobbi. • Carta a calco (cartapesta) • Fusione a cera persa. • Scultura in marmo. <p>4. Terminologia e Linguaggi espressivi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scultura Organica: forme ispirate alla natura e agli esseri viventi (es. Moore). • Scultura Iperrealista: ricerca di una somiglianza estrema, quasi ossessiva, con la realtà. • Idealizzazione: correzione della realtà per raggiungere un canone di bellezza perfetto (tipica dell'arte greca). • Deformazione: alterazione delle proporzioni per scopi espressivi o emotivi (es. Giacometti). • Scultura Astratta: forme che non imitano la realtà esterna, ma giocano con linee, volumi e geometrie.
--	--

Firma del docente

Lara Berettieri

Materia: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Eleonora Balloni

Obiettivi di apprendimento
 Durante i tre anni di Discipline Audiovisive, gli studenti dovranno acquisire gli aspetti fondamentali della cinematografia:

- Conoscere i fondamenti storici e concettuali del linguaggio cinematografico
- Conoscere la terminologia specifica
- Conoscere gli elementi fondamentali della regia
- Saper utilizzare strumenti e programmi di post-produzione e montaggio
 - Saper effettuare riprese fotografiche e video
 - Saper usare Adobe Photoshop per il ritocco fotografico
- Saper usare Adobe Premiere per il montaggio e la rielaborazione video
- Saper rispettare la metodologia progettuale dei progetti assegnati, partendo dall'idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, inquadrature, storyboard, riprese video, montaggio video e relazione finale
- Saper interpretare il linguaggio cinematografico attraverso la visione, l'analisi, scritta e la discussione di un film

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

dispense
 tutorial
 you tube
 classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 13
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 13
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
<p>La programmazione ha mirato ad affrontare tutti gli aspetti della regia, attraverso la progettazione scritto/pratica per la realizzazione di un prodotto video. Successivamente attraverso esercitazioni progettuali mirate, sono state affrontate le varie componenti dell'aspetto progettuale per quanta riguarda l'esame di maturità con lo svolgimento di parti scritte specifiche e l'esecuzione di un prodotto video finale che seguisse le tematiche assegnate.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "IL CIBO TRA ARTE E BENESSERE"	Ideare uno spot tra i 30/60 secondi. Sono richiesti: Titolo, stesura dell'idea di progetto, Moodboard, Soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, La realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
PROGETTO VIDEO SCRITTO PRATICO	Tematica a piacere, durata del video 1 minuto e 30. Realizzare secondo le proprie conoscenze e competenze: idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, storyboard, reportage fotografico di luoghi e soggetti, inquadrature, riprese e montaggio video, relazione finale.

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "LE ENERGIE RINNOVABILI"	Durata max di 30 secondi. Idea, Titolo della serie, Target di riferimento e slot orario, Schizzi preliminari e bozzetti, Lo storyboard, La realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "LA DANZA"	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto della durata max di 60 secondi, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "ALCOOL E GIOVANI"	Realizzare: bozzetti studio, idea, storyboard, realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto tramite l'uso dell'archivio di classe e il programma Adobe Premiere di 30 secondi di spot e relazione finale.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "LA SINESTESIA"	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Titolo, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto della durata di 60 secondi, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "LA LUNA".	Realizzare: idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto e relazione finale.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "IL BLU"	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Titolo, Moodboard, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto di almeno 60 secondi, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "CONFRONTO UMANO VS AI"	Ideare uno spot tra i 30/60 secondi. Sono richiesti: Titolo, stesura dell'idea di progetto, Slogan, Soggetto, Storyboard, La realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE UFFICIALE DELLA SECONDA PROVA "LA CURA"	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Moodboard, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto di almeno 60 secondi, Relazione finale sulle scelte di progetto.

FSL “LA RESISTENZA”	Realizzare ricerca iconografica e montaggio video tra uno degli argomenti assegnati: La figura della donna nella Resistenza (in generale), La figura delle Staffette (nello specifico), Resistenza ed Emancipazione (nello specifico), La Resistenza non armata e civile, La Resistenza nella cinematografia partendo da “Roma città aperta” di Rossellini, “La Scelta” nella Resistenza, Simboli e memoria nella Resistenza: il Papavero e L’eredità Costituzionale. Durata max. 2 minuti.
SIMULAZIONE D'ESAME: “IL FUTURISMO E LA RAPPRESENTAZIONE DEL MOVIMENTO”	Sono richiesti: Stesura dell’idea, Titolo, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: “PICASSO”	Sono richiesti: Stesura dell’idea, Titolo, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
PRESENTAZIONE FSL	La classe ha eseguito la presentazione del Fsl triennale, ognuno studiando una presentazione personale e la scelta di un progetto da presentare al colloquio orale.
REALIZZAZIONE DI UN ARCHIVIO DIGITALE	La classe realizza individualmente un archivio digitale di immagini, suoni e musiche che sarà utile alla realizzazione del progetto d’esame.

Firma del docente *Prof.ssa Eleonora Balloni*

Materia: **STORIA DELL'ARTE**

a.s. 2025/2026

Prof. Orianna Fregosi

<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico - Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati - Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Aver consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e dell'Europa. - Orientarsi nelle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale dialogata	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/>	

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione	
<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 5 (2 nel trimestre e 3 nel pentamestre)
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 2 (1 nel trimestre e 1 nel pentamestre)
<input type="checkbox"/>	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Fornire allo studente gli strumenti e le competenze di base per poter riconoscere i principali blocchi tematici e concettuali dell'arte contemporanea da fine Ottocento fino ai movimenti contemporanei. Guidare lo studente al riconoscimento visivo degli stili e delle differenti correnti artistiche affrontate.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
La Belle Epoque Simbolismo e Post-Impressionismo	- Il Simbolismo (Gustave Moreau, Pierre Puvis de Chavannes e Oldin Redon, Rousseau il Doganiere. - La crisi del linguaggio Impressionista (Manet, Monet, Degas, Renoir). - Pointilisme (Seraut e Signac); Paul Gauguin; Vincent Van Gogh; Paul Cézanne; Henri de Toulouse-Lautrec.
Simbolismo e La nascita e gli sviluppi del Movimento moderno in architettura.	- Il Simbolismo tedesco, il Simbolismo inglese nell'età vittoriana e il Simbolismo nella Roma umbertina (cenni). - Edvard Munch

	<ul style="list-style-type: none"> - Il Divisionismo (Previati, Segantini e Pelizza da Volpedo). - Le Secessioni (particolare attenzione alla Secessione Viennese), Gustav Klimt. - Architettura e arti decorative tra Modernismo e Art Nouveau.
<p>Arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le Avanguardie: Fauves e Henri Matisse; Espressionismo (gruppo Die Brücke, Schiele e Kokoschka, Der Blaue Reiter); Astrattismo (Vasilij Kandinskij, Paul Klee); Pablo Picasso e la rivoluzione cubista; L'alternativa all'Avanguardia – la Scuola di Parigi (Marc Chagall e Amedeo Modigliani); Il Futurismo (Carlo Carrà, Gino Severini, Umberto Boccioni, Giacomo Balla); Le Avanguardie in Russia; De Stijl e Neoplasticismo in Olanda (Pier Mondrian); Il Dadaismo (Cabaret Voltaire; Man Ray; Marcel Duchamp) - Il ritorno alla figurazione e la ricerca di un nuovo equilibrio nella pittura italiana: La Metafisica di Giorgio De Chirico e Carlo Carrà; cenni al Realismo americano e al Realismo messicano; caratteri e tecniche dell'architettura e del design (Il Bauhaus, L'Art Déco, il Razionalismo, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright); Il Surrealismo (Marx Ernst, Joan Mirò, Salvador Dalí, Rene Magritte); Gli anni Trenta – arte e dittature (l'Unione sovietica staliniana e l'Italia fascista). In corso
<p>Le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra: anni Cinquanta e Sessanta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte del secondo dopoguerra: Informale e Spazialismo (Informale negli Stati Uniti - Action Painting e Color Field Painting; Jackson Pollock e gli altri Action Painters newyorkesi (de Kooning e Kline); la pittura del Color Filed Painting (Mark Rothko). - L'informale europeo: l'Art Brut di Dubuffet; Antoni Tàpies in Spagna; il gruppo CoBrA; l'Italia tra astrazione e figurazione; Alberto Burri. - Lo Spazialismo e Lucio Fontana; La Nuova Figurazione (la scultura di Alberto Giacometti; Francis Bacon e il realismo esistenzialista; La scultura monumentale (cenni a Henry Moore e ad Alexander Calder). Da svolgere
<p>Dal Postmoderno al nuovo millennio</p> <p>Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I nuovi linguaggi: Minimalismo e Arte concettuale; L'espansione dell'opera nello spazio (Land Art e i principali esponenti); Il corpo come mezzo (l'happening); Fluxus; Joseph Beuys; Performance e Body Art (Marina Abramovic); Nascita Video Art; Arte Povera e Arte Concettuale in Italia (Pistoletto, Merz, Penone, Anselmo, Zorio, Kounellis, Boetti, Fabro, Paolini, De Dominicis). - Arte e post Modernità: La rinascita della pittura italiana e la Transavanguardia; Neoespressionismo e Nuova figurazione tedesca; La pittura negli Stati Uniti; Dal Graffitismo alla Street Art. - Dagli anni Novanta a oggi: I Kitsch; Il Post-umano; la Young British Art; il pubblico al centro dell'arte (estetica relazionale); l'arte nell'età dell'informazione e nell'era digitale.

Firma del docente: Orianna Fregosi

Materia: INGLESE
Prof. ssa MACCHIA LAURA

a.s. 2025/2026

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- **Conoscere una gamma di funzioni comunicative, i relativi esponenti grammaticali ed il lessico necessari per stabilire una soglia comunicativa di livello intermedio**
- **Conoscere gli strumenti fondamentali dell'analisi testuale**
- **Conoscere il lessico base e l'organizzazione dell'analisi di un'opera d'arte**
- **Conoscere gli elementi salienti dei periodi storici presentati**
- **Conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale e le principali problematiche artistiche inerenti a tali periodi**
- **Conoscere elementi basilari di opere letterarie ed autori**

Abilità/Capacità:

- **Comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)**
- **Comprendere e reperire informazioni implicite nei testi affrontati**
- **Sostenere semplici conversazioni sugli argomenti trattati, utilizzando un lessico appropriato**
- **Produrre semplici messaggi/testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di una immagine/diagramma/schema**
- **Saper analizzare testi letterari e commentare opere artistiche**
- **Saper individuare strutture e meccanismi linguistici sottesi a vari elementi comunicativi**
- **Collegare forme espressive (non solo linguistico/letterarie, ma anche relative alle arti visive) ad elementi del loro contesto**

Obiettivi minimi

Conoscenze:

- **Conoscere una basilare gamma di funzioni comunicative, gli elementi basilari del lessico e degli esponenti grammaticali**
- **Riconoscere gli elementi salienti dei periodi storici affrontati in classe**
- **Conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale dei periodi storici studiati**
- **Individuare gli elementi principali di autori e opere letterarie studiate**
- **Conoscere il lessico basilare e l'organizzazione dell'analisi di un'opera d'arte**

Abilità/Capacità

- **Saper comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)**
- **Saper sostenere brevi e semplici conversazioni sui temi trattati con l'aiuto dell'insegnante**
- **Saper produrre semplici messaggi/testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di un'immagine/diagramma/schema**

- Saper svolgere una semplice analisi di testi scritti, letterari e non
- Saper analizzare opere artistiche

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |

Strumenti operativi e risorse on line
Libri di testo in adozione

Performer Shaping Ideas Vol. 1, Vol. 2
 Spiazzi Tavella Layton
 Zanichelli

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> dispense |
| <input type="checkbox"/> tutorial |
| <input type="checkbox"/> you tube |
| <input checked="" type="checkbox"/> classroom |
| <input checked="" type="checkbox"/> Power Point |

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
| | <input type="checkbox"/> Uso abituale |

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale |

Tipologia delle prove di verifica

- | | |
|---|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 3 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove 4 |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove ____ |

Contenuti
Motivazione delle scelte effettuate

Il piano di lavoro è conforme ai programmi ministeriali ed adattato alle esigenze della classe. In particolare si è cercato di affrontare lo studio della storia e letteratura inglese integrandolo con riferimenti alla produzione artistica di alcuni periodi studiati.

Gli argomenti sottolineati sono gli obiettivi minimi della classe ritenuti necessari per raggiungere gli obiettivi semplificati per nuclei fondanti.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
PRE-ROMANTICISM	The Industrial Revolution 1760/1830 pag. 248, 249 The sublime: a new sensibility pag. 256, 257 Romantic Poetry, Blake – cenni (fotocopia Romantic Poetry)
ROMANTICISM	Romanticism pag. 280, 281 <u>Romantic Poetry (fotocopia)</u> <ul style="list-style-type: none"> • <u>The Preface to Lyrical Ballads</u> • <u>First Generation Romantics: Wordsworth, Coleridge</u> • <u>Second Generation Romantics: Byron, Shelley, Keats</u> William Wordsworth pag. 282, 283; Daffodils pag. 284, 285 Samuel Taylor Coleridge pag. 287 (cenni) ART LINK Painting: <ul style="list-style-type: none"> • The White Horse (Constable) – (fotocopia)

	<ul style="list-style-type: none"> • The Shipwreck (Turner) – (fotocopia) • Wanderer above the sea of Fog (Friedrich) - (fotocopia)
VICTORIAN AGE	<p><u>The Victorian Age (fotocopia):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>The young queen</u> • <u>The British Empire</u> • <u>Innovation and Invention</u> • <u>Social problems</u> • <u>Social Reforms</u> <ul style="list-style-type: none"> • The early years of Queen Victoria’s reign pag. 6, 7 • City life in Victorian Britain pag. 8 • The Victorian Compromise (fotocopia) e pag. 9 • Victorian Values (fotocopia) • The Workhouses (fotocopia) <p>The Age of Fiction pag. 24, 25 C. Dickens, Life, Characters, London, Didactic Aim, Style pag. 26, 27</p> <ul style="list-style-type: none"> • O. Twist pag. 28, 29, 30 <p>The theme of industrialism: Hard Times pag. 33, 34 – Coketown pag. 38, 39</p> <p><u>The Pre-Raphaelites</u> pag. 85 Aestheticism pag. 116 Oscar Wilde pag. 117</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Picture of Dorian Gray pag. 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 126 <p>ART LINK</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Windsor Castle in Modern Times</u> by Sir Edwin Landseer (fotocopia) • Rain, Steam and Speed by J.W.Turner • The Inauguration of the Great Exhibition, 1 May 1851 by David Roberts • <u>Ophelia</u> by Millais (video)
MODERN AGE (EDUCAZIONE CIVICA)	<p><u>The vote for women: The Suffragette Movement</u> (Power Point e fotocopia) <u>The Securing to vote for women</u> (fotocopia) The Right to vote in Italy (fotocopia)</p>
THE WORLD AT WAR	<p><u>The war poets</u> pag. 168</p> <p>Rupert Brooke pag. 169 (cenni)</p> <p>Wilfred Owen pag. 169</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dulce et Decorum Est pag. 171
	<p><u>The Modernist Revolution</u> pag. 163 The influence of psychology and philosophy, Freud’s influence pag 165</p>

<p>MODERNISM</p>	<p>Modern poetry pag. 167 (cenni) <u>The Modern novel</u> pag. 185, 186 The interior monologue pag. 186, 187, 188</p> <p><u>James Joyce</u> pag. 208, 209</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dubliners, the theme of paralysis and epiphany pag. 210 • “Eveline” from Dubliners (cenni) pag. 211, 212, 213, 214 <p><u>Virginia Woolf</u> pag. 217</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mrs Dalloway pag. 218, 219 <p>“Clarissa and Septimus” by Mrs Dalloways (cenni) pag. 220, 221, 222</p> <p><u>G. Orwell</u> <u>Animal Farm (cenni)</u></p>
-------------------------	--

Firma del docente

Laura Macchia

Materia: **DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO
ARTISTICO**

a.s. 2025/2026

Prof. Patrizia Buldrini

<p>Obiettivi di apprendimento: Raggiungimento di un buon livello di autonomia nella progettazione pittorica con capacità di affrontare e risolvere le tematiche proposte. Buone competenze inerenti all'uso di varie tecniche artistiche. Buone conoscenze degli argomenti teorici in relazione alla storia dell'arte.</p>
--

Modalità di lavoro (indicare le più usate):	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input checked="" type="checkbox"/> partecipazione a concorsi	

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione Elena Tornaghi “La voce dell'arte” Loescher editore (consigliato)	
<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove -----
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 7
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate Vedi programma e obiettivi di apprendimento	
Blocchi tematici Progettazione	Argomenti in dettaglio
Progetto n°1 esame di Stato 2023	“La Leggerezza”
Progetto n°2 per educazione Civica	“Migrazione climatica”
Progetto n°3	“Il silenzio”
Progetto n°4 Esame di Stato 2018	“Il corpo”
Progetto n°5 concorso	“Amnesty per Marina”
Progetto n°6 Esame di Stato 2017	“I have a dream” (solo bozzetti: 6 ore)
Progetto n°7 Esame di Stato 2025	“L'attesa” (solo bozzetti: 6 ore)

Blocchi tematici Teoria	
Supporti pittorici in relazione alle tecniche.	Tipologie di carte, tavole lignee e tele.
Metodi di rappresentazione spaziale.	Spazio topologico. Assonometrie monometrica e isometrica.
Leggi della composizione pittorica in relazione al messaggio veicolato.	Modulazione dello spazio, simmetria, “pesi tonali” e “pesi cromatici”, qualità della luce.
La nascita della fotografia	Osservazione del fenomeno chimico dell'ossidazione dell'argento metallico e del fenomeno ottico delle lenti convergenti e della camera chiara alla base della tecnica fotografica analogica. Monotipo e negativo. Nichefore Niepce.
Camera chiara	Impiego della camera chiara presso i Vedutisti veneti.
Fotocamera analogica	Otturatore e diaframma
Pittura e fotografia	Come la fotografia ha influenzato la pittura: taglio fotografico, prospettiva monoculare e resa di un oggetto in movimento. Parallelismo tra lo spazio fluido Ukyo-e e lo spazio fotografico.
Pittori e fotografia	Degas e Munch
Cronofotografia e Futurismo	Mubridge, Marey, Fratelli Bragaglia. Balla, Boccioni.
L'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale: Esistenzialismo e Informale europeo.	A.Giacometti, Fautrier.
“L'opera d'arte all'epoca della sua riproducibilità tecnica” W. Benjamin	Pop Art: A.Wahrol, R.Lichtenstein
Dadaismo	M.Duchamp e Louise Bourgeois
Arte per tutti	J. Beyus “Oliver stones”

Firma del docente

Patrizia Buldrini

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE
QUINTA 5A

CLASSE

Materia: **LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

a.s. 2025/2026

Prof. Francesco Semino

Obiettivi di apprendimento

Durante i tre anni di Discipline Audiovisive, gli studenti dovranno acquisire gli aspetti fondamentali della cinematografia:

- Conoscere i fondamenti storici e concettuali del linguaggio cinematografico
- Conoscere la terminologia specifica
- Conoscere gli elementi fondamentali della regia
- Saper utilizzare strumenti e programmi di post-produzione e montaggio
 - Saper effettuare riprese fotografiche e video
 - Saper usare Adobe Photoshop per il ritocco fotografico
- Saper usare Adobe Premiere per il montaggio e la rielaborazione video
- Saper rispettare la metodologia progettuale dei progetti assegnati, partendo dall'idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, inquadrature, storyboard, riprese video, montaggio video e relazione finale
- Saper interpretare il linguaggio cinematografico attraverso la visione, l'analisi, scritta e la discussione di un film

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione, classroom

- dispense
- tutorial
- you tube
- _____

Strumenti informatici e audiovisivi

- || Uso saltuario
- || Uso programmato
- Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 12
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate La programmazione ha mirato ad affrontare tutti gli aspetti della progettazione e realizzazione di prodotti di audiovisivo. L'attenzione è stata posta sulla realizzazione a livello tecnico di video ed il montaggio tramite il software Premiere Pro</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
<p>Progetto:L'invisibile da soggetto a video</p>	<p>Realizzare un video seguendo la sceneggiatura allegata.</p> <p>Consegnare video e piano delle riprese</p> <p>Nel video fare attenzione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inquadrature - Movimenti di camera - Lunghezze focali - Asse di campo
<p>Esercitazione Asse di campo</p>	<p>Utilizzare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Almeno un'inquadratura con un grandangolo, un 50 mm ed un teleobiettivo (diverse grandezze scalari) (ep 3 cinema show min 5:52 circa) • 1 o 2 tecniche di scavalco di campo (min 10:00 circa video allegato) • 2/3 tecniche diverse per portare l'attenzione sul soggetto (inclusi movimento di macchina) (ep 3 min.8:10 circa) <p>Il video ruoterà intorno ad un dialogo o incontro tra due personaggi.</p>

<p>Escape room</p>	<p>Risolvi l'escape room allegata e poi crea la tua utilizzando gli strumenti di AI presentati in classe</p>
<p>Montaggio "jump cut" + Slow motion</p>	<p>Montare un breve video montando insieme varie brevi clip di azioni che vanno a rappresentare un movimento più grande. Creare un'alternanza di ritmo nel montaggio</p>
<p>Maschera multisoggetto</p>	<p>Realizzare una breve clip dove il soggetto appare diverse volte nella stessa scena.</p> <p>Scrivere anche un titolo utilizzando maschere ed animazione.</p> <p>Tenere quindi la telecamera fissa e registrare le varie azioni del soggetto per poi montarle in un unica clip</p> <p>Esercitazione di ripasso sull'utilizzo di maschere e i keyframe inviare screenshot delle animazioni su premiere</p>
<p>esercitazione montaggio</p>	<p>Utilizzando le clip all'interno della cartella: clip esempio montaggio, realizzare un video il più possibile uguale a: "video ESEMPIO prova montaggio.mp4"</p> <p>Utilizzare tutti gli effetti necessari</p>

Progetto:Video Ovetto	Realizzare un video seguendo la sceneggiatura allegata. Consegnare video e piano delle riprese
PROGETTO: Video con green screen	Realizzare un breve video utilizzando il green screen.
PROGETTO: Creazione di un sito	Creare un sito tramite google sites contenente una collezione dei lavori e/o un video che raccolga i propri lavori migliori (showreel). L'obiettivo del sito è quello di presentarsi.
Esercitazione: Il doppiaggio	Realizzare in coppia il sonoro (doppiaggio) di una sequenza di max 1/2 minuti.
Esercitazione: "Esopo in Classe - Antiche Morali, Nuovi Media"	Il Concept: La Trasposizione L'obiettivo non è illustrare la favola, ma tradurre i nodi conflittuali degli animali in dinamiche scolastiche.
Progetto: Serie Podcast sul rispetto	Realizzare: Ricerca sulla tematica assegnata, idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, inquadrature, storyboard, riprese, montaggio video con Adobe Premiere e relazione finale.
Esercitazione sul Piano sequenza	Realizzare video con un piano sequenza. consegnare un documento che contenga il piano delle riprese e un disegno esplicativo.

<p>Creazione titoli di testa</p>	<p>Parte 1: Consegnare un doc google o pdf contenente i link ai video dei titoli di testa con i seguenti stili: fantasy, comico, storico, horror, giallo, animazione.</p> <p>Parte 2: Realizzare dei titoli di testa e di coda per un video a piacere già svolto i inventato. Concentrarsi su la creazione di animazioni, utilizzo dei predefiniti (ripetere quindi le animazioni) e i titoli di coda classici a scorrimento (pannello sottotitoli e grafica; titoli di coda film</p>
<p>Progetto Video poesia</p>	<p>Scelta la poesia, dovrà leggerla più volte per visualizzarla mentalmente, traducendola in immagini.</p> <p>Sviluppata un'idea di massima, uno storytelling e visualizzate determinate immagini e/o scene, realizzare una serie di schizzi per il titolo del video e per individuare l'atmosfera, il genere, la tecnica e lo stile delle immagini. Esercitazione: fasi progettuali</p>
<p>Animazione con FlipaClip</p>	<p>Creare una semplice animazione con la app FlipaClip</p> <p>Può essere interamente disegnata o usare un video o foto come sfondo. Creare uno sfondo e colorare l'animazione Lavorare su più livelli</p>
<p>LED WALL 2X3</p>	<p>Obiettivo: Creare un'animazione o un video in cui un elemento (un oggetto, un testo o un personaggio) si muove attraverso i 6 schermi in modo fluido, interagendo con ciò che accade in ogni singolo monitor.</p>
<p>Il Falso Piano Sequenza (taglio invisibile)</p>	<p>Realizzare un video di circa 2 minuti che sembri girato in un'unica inquadratura ininterrotta, ma che in realtà contenga almeno due stacchi di montaggio nascosti.</p>
<p>Progetto Finale: Realizzare un video con gli elementi di montaggio e regia presentati durante l'anno</p>	<p>Realizzare: Ricerca sulla tematica assegnata (perfetti sconosciuti), idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, inquadrature, storyboard, riprese, montaggio video con Adobe Premiere e relazione finale.</p>

Materia: **SCIENZE MOTORIE**

a.s. 2025/2026

Prof. Alessandra Bonamini

<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • SALUTE E BENESSERE : la salute dinamica, l'attività fisica. • SICUREZZA E PREVENZIONE : vita quotidiana e sicurezza, il primo soccorso, BLS, BLS-D • SPORT, REGOLE E FAIR PLAY • PALLAVOLO • BASKET • BADMINTON • TENNISTAVOLO • LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE • STRETCHING • UTILIZZO DEI CIRCUITI NELL'ATTIVITA' FISICA. • OLIMPIADI E PARALIMPIADI • L'ACROSPORT
--

Modalità di lavoro (indicare le più usate):	
<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione :" IN MOVIMENTO ", Fiorini, Bocchi, Coretti. Marietti Scuola	
<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove 1
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 6

Contenuti
<p>Motivazione delle scelte effettuate Per la scelta dei contenuti si è fatto riferimento a quelli fissati nella programmazione di dipartimento, che individua i livelli essenziali delle conoscenze disciplinari , prevedendo la possibilità di ridurre ed adattare in base alle caratteristiche individuali degli studenti.</p>

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
SALUTE E BENESSERE	La salute dinamica : salute e adattabilità, il mantenimento del benessere. L'educazione alla salute. I rischi della sedentarietà : l'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento. Il movimento come prevenzione : perchè il movimento è importante, Obiettivo benessere . Scegliere la propria attività : ricomincio?, attività per ogni età. Il movimento della salute : camminare, correre, cyclette. La ginnastica dolce : mente e corpo, una ginnastica diversa. La respirazione : le fasi della respirazione. Il rilassamento
SICUREZZA E PREVENZIONE	Il primo soccorso : come si presta il primo soccorso : il codice comportamentale, la classificazione degli infortuni, la posizione laterale di sicurezza. Come trattare i traumi più comuni. Le emergenze e le urgenze. Il massaggio cardiaco e l'utilizzo del BLS-D (visione di filmati ; lavoro in piccoli gruppi)
SPORT, REGOLE E FAIR PLAY	Come vivere lo sport. Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana. Lo sport e la disabilità : la dimensione sociale della disabilità, la vera "sfida" sportiva, le paralimpiadi, gli Special Olympics
PALLAVOLO	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali della pallavolo: ricezione. difesa, battuta, palleggio. Regole e gioco
BASKET	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali del basket. Regole e gioco
BADMINTON	Esercizi in gruppo e a coppie per i fondamentali del badminton. Regole e partita
TENNIS TAVOLO	Regole e partite 1 contro 1 o 2 contro 2
LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE	Esercizi a corpo libero senza l'utilizzo di attrezzi per migliorare la mobilità articolare generale Esercizi di allungamento per la flessibilità
STRETCHING	Esercizi con l'obiettivo di allungare uno o più muscoli per il miglioramento della flessibilità e mobilità
UTILIZZO DEI CIRCUITI NELL'ATTIVITA' FISICA	Esercizi a corpo libero utilizzando le seguenti metodologie di circuiti : tabata, circuit training (CT), allenamento a circuito (AC), AMRAP, EMOM
OLIMPIADI E PARALIMPIADI	Le olimpiadi antiche e quelle moderne. Le olimpiadi del 1936. La prima donna italiana a vincere le olimpiadi. Olimpiadi di Parigi 2024 e le paralimpiadi
ACROSPORT	Le capacità coordinative: l'equilibrio. Come migliorare l'equilibrio. Che cos'è l'acrosport e i suoi principi di progressione. Le prese. Esercitazioni pratiche in piccoli gruppi

Firma del docente

Alessandra Bonamini

Materia: RELIGIONE

a.s. 2025/2026

Prof. COSTA BRUNO

<p>Obiettivi di apprendimento : Trasversali 1° Acquisizione, buona , delle conoscenze necessarie alla realizzazione di un dialogo libero da visioni pregiudizievoli, rispettoso della diversità dell’altro, teso alla reciproca valorizzazione delle differenze. 2° Acquisizione, discreta, di strumenti logico-critici utili ad un approccio cognitivo interdisciplinare che promuova un’analisi approfondita dei contenuti trattati.</p> <p>Disciplinari 1° Conoscenza essenziale delle linee di sviluppo storico del Cristianesimo nel '900. 2° Conoscenza essenziale degli avvenimenti che hanno caratterizzato lo sviluppo socio-culturale e politico del Paese. 3° Conoscenza essenziale dei principi dell’insegnamento sociale del Cristianesimo. 4° Conoscenza delle connessioni tra la Religione, l’etica e la cittadinanza attiva.</p>
--

Modalità di lavoro (indicare le più usate):
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi

Strumenti operativi e risorse online	
Libri di testo in adozione: Porcarelli-Marotti, Come un vento leggero, Ed. SEI Testi di consultazione: La Sacra Bibbia, CEI - UECEI; I Documenti del CVII; Il Catechismo Universale della Chiesa Cattolica..Magistero ecclesiale. Materiali multimediali.	
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale <input checked="" type="checkbox"/> youtube <input checked="" type="checkbox"/> canali dedicati

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate Gli argomenti oggetto di accurata analisi storico-critica sono stati individuati in base alle Indicazioni Nazionali per l'IRC coniugate con gli interessi culturali rilevati nel gruppo classe attraverso una programmazione condivisa. L’attività didattica è stata orientata verso l’approfondimento di particolari tematiche più rispondenti ai bisogni emersi dagli alunni ed in chiave interdisciplinare.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Cittadinanza e Costituzione	Laicità dello Stato e libertà religiosa alla luce della Costituzione. I referendum: esercizio della sovranità popolare.
La Giustizia e l’insegnamento sociale della Chiesa.	La polarizzazione dell’informazione. Giustizia e giustizialismo. Violenza e disagio giovanile. Le relazioni tra marxismo, comunismo e cristianesimo.
La Chiesa e i totalitarismi nel ‘900	I compromessi del regime fascista. Il rapporto tra il regime fascista e la Chiesa La conciliazione tra Il Regno d'Italia e la Chiesa. Analisi e commento dei Patti Lateranensi. Il manifesto delle leggi razziali. La macchina della propaganda del regime fascista L’evoluzione politica dal Fascismo alla destra odierna. L’ascesa al potere di Hitler. L’ideologia nazista. I rapporti tra il regime nazista e la Chiesa. La figura di Pio XII. Il giorno della memoria. Il Progetto Aktion T4. La rivoluzione culturale del '68 e gli anni di piombo. La strategia della tensione. L’eversione di estrema destra e di estrema sinistra.

	La questione Israelo-Palestinese. L'origine storica del conflitto. Le ragioni politico-economiche della guerra Israelo-Palestinese.
--	--

Firma del docente

Bruno Costa

Spezia, 15 maggio 2026

I rappresentanti di classe _____

Il docente coordinatore _____

Visto del D.S.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Franco Elisei

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 ss.mm.ii. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.