



## **Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"**

**Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale**

**Cod. Istituto:** SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

**PEC:** spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - [www.istitutocardarelli.edu.it](http://www.istitutocardarelli.edu.it)

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA  
Prot. 0005957 del 13/05/2026  
IV (Entrata)

## **Esami di Maturità 2026**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA AS** (art. 5, DPR 323/98 - art.10 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

## **INDIRIZZO**

# **COSTRUZIONE AMBIENTE TERRITORIO**

**La Spezia, 15 maggio 2026**

## INDICE

<b>Informazioni sul curriculum</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>Il Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>Composizione della classe</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>Obiettivi concordati dal Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>Criteri di valutazione</b>	<b>Pag. 6</b>
<b>Criteri attribuzione credito scolastico</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>Percorsi e attività svolti</b>	<b>Pag. 11</b>
<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	<b>Pag. 11</b>
<b>Allegati</b>	<b>Pag. 13</b>

## Informazione sul curriculum

### Profilo Educativo Culturale e Professionale

Il Diplomato nell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio:

- ha competenze nel campo dei materiali, delle macchine e dei dispositivi utilizzati nelle industrie delle costruzioni, nell'impiego degli strumenti per il rilievo, nell'uso dei mezzi informatici per la rappresentazione grafica e per il calcolo, nella valutazione tecnica ed economica dei beni privati e pubblici esistenti nel territorio e nell'utilizzo ottimale delle risorse ambientali;
- possiede competenze grafiche e progettuali in campo edilizio, nell'organizzazione del cantiere, nella gestione degli impianti e nel rilievo topografico;
- ha competenze nella stima di terreni, di fabbricati e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, comprese le operazioni catastali;
- ha competenze relative all'amministrazione di immobili.

### Risultati di apprendimento

Il diplomato in Costruzioni, Ambiente e Territorio è in grado di:

- Selezionare i materiali da costruzione in rapporto al loro impiego e alle modalità di lavorazione.
- Rilevare il territorio, le aree libere e i manufatti, scegliendo le metodologie e le strumentazioni più adeguate ed elaborare i dati ottenuti.
- Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzioni e manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.
- Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.
- Tutelare, salvaguardare e valorizzare le risorse del territorio e dell'ambiente.
- Compiere operazioni di estimo in ambito privato e pubblico, limitatamente all'edilizia e al territorio.
- Gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi.
- Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza

	1° anno 2° PERIODO	2° anno 2° PERIODO	3° PERIODO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	2	2	2
STORIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE	2	2	2
MATEMATICA	3	3	3
PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI E IMPIANTI	5	5	4
GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA	2	2	2
TOPOGRAFIA	3	3	3
GEOPEDOLOGIA	2	-	-
ECONOMIA, ESTIMO	-	3	3
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1	1

## Il Consiglio di classe

DOCENTI				
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica	
			3 <sup>^</sup> - 4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Ambrosini Valentina	T.D.	Pci - Topografia		X
Bastiani Monica	T.D.	Pci – Topografia		X
Baudinelli Elena	T.I.	Gest.Cant. e Sic.		X
Devincenzis Alessia	T.D.	Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Cittadinanza e Costituzione		X
Mariotti Francesco	T.D.	Geop.Econ.Est.verde		X
Messina Adriano Domenico	T.D.	Matematica	X	X
Pasquali Simone	T.I.	Geop.Econ.Est.verde		X
Roscigno Giovanna Emanuela	T.D.	Lingua Inglese		X
<b>Eventuali supplenze a.s. 2025/26</b>				
			dal	al
	Cattabiani Valentina		7/04/26	21/04/26

**Docente tutor dell'orientamento: Prof. Giampaolo Perri**

## Composizione della classe

<b>Numero iscritti all'inizio dell'anno</b>	3
<b>Maschi</b>	4
<b>Femmine</b>	0
<b>Ripetenti classe quinta</b>	2
<b>Provenienti da altri corsi</b>	1
<b>Provenienti da altri istituti</b>	0
<b>Lingua straniera: inglese</b>	4
<b>Ritirati in corso d' anno</b>	1
<b>Altro:</b>	

<b>Presentazione della classe</b>	
<b>COMPORAMENTO</b>	collaborativo responsabile corretto X non sempre corretto scorretto
<b>INTERESSE</b>	continuo ed attivo X adeguato passivo e marginale assente
<b>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE</b>	viva ed assidua più che apprezzabile soddisfacente X limitata saltuaria
<b>METODO DI STUDIO</b>	autonomo ed efficace X autonomo ma non sempre efficace poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato
<b>IMPEGNO</b>	sostenuto ed approfondito efficace X regolare irregolare scarso
<b>FREQUENZA</b>	regolare abbastanza regolare frequenti ritardi X frequenti assenze
<p><b>NOTE:</b> Nel corso dell'intero anno scolastico, la classe del percorso serale ha registrato la frequenza costante di un solo studente, unico candidato all'Esame di Stato. Gli altri iscritti non hanno partecipato con regolarità fin dall'inizio dell'anno o, nel caso di un inserimento in corso d'anno, ha frequentato per un periodo limitato prima di ritirarsi. Di conseguenza, l'attività didattica è stata necessariamente organizzata in forma individualizzata, calibrando gli interventi sulle esigenze specifiche dello studente, con l'obiettivo di valorizzarne i punti di forza e intervenire sulle principali criticità, in funzione della preparazione all'Esame di Stato.</p>	

<b>Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe</b>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:</b></p> <p><b>didattici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>● Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</li> <li>● Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>

### di comportamento

- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

## Criteria di valutazione

Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre ;scrutinio finale al termine del pentamestre.

### Criteria di valutazione

#### CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE

<b>CONOSCENZE</b>	Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...) <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>
<b>COMPETENZE</b>	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...) <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>

Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE
<b>DEL TUTTO NEGATIVO</b>	1 - 2	Nulle	Nulle
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	3	Gravemente lacunose e frammentarie.	Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	4	Lacunose e frammentarie.	Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio.
<b>INSUFFICIENTE</b>	4,5 -5,5	Incerte e/o incomplete; superficiali.	Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato.
<b>SUFFICIENTE</b>	6 - 6,5	Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali.	Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.
<b>DISCRETO</b>	7 - 7,5	Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.	Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.
<b>BUONO</b>	8 - 8,5	Complete ed approfondite.	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza

			<b>complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.</b>
<b>OTTIMO/ ECCELLENTE</b>	<b>9 - 10</b>	<b>Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.</b>	<b>Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.</b>

L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.

### **Criteria attribuzione credito scolastico**

**Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

**Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.**

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

### **Criteria per l'assegnazione del punteggio:**

**Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:**

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	X	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	X	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (ivi compreso insegnamento della religione cattolica)	X	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne)	X	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne)	X	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

**Per i corsi serali:**

con media voti come riportato in tabella +1  
oppure con due risposte positive +1

**In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. ( in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)**

**Insegnamento trasversale di Educazione civica**

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un **Curricolo valutativo**, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curricolo dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono stati effettuati nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

Docente referente: **Adriano Domenico Messina**

Programmazione trasversale di Educazione civica

Competenze da raggiungere nel Secondo ciclo d'istruzione

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali

Competenza n. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n. 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico responsabile e consapevole.

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n. 12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e per il benessere fisico e psicofisico di sé e degli altri.

<b>Docente</b>	<b>Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Tempi</b> (specificare se le attività si terranno nel trimestre o nel pentamestre e quante ore saranno dedicate)	<b>Modalità e tempi della verifica</b>	<b>Metodologie e materiali</b>
Devincenzis	Nucleo: Sviluppo economico e sostenibilità. Competenza n. 7:	La letteratura della testimonianza come bene immateriale: la parola come strumento di salvaguardia della memoria storica e dell'identità culturale (es. analisi di testi di Primo Levi o della poesia della Resistenza come patrimonio da tutelare).	6 ore nel pentamestre.	Verifica scritta o orale	Lezione dialogata, analisi di testi letterari e fonti documentarie, materiale fornito dal docente.
Messina	Nucleo: sviluppo economico e sostenibilità. Competenza n. 6	Tema dell'analisi e interpretazione dei dati attraverso il calcolo delle probabilità. Gli studenti sono stati guidati alla comprensione del concetto di probabilità come	6 ore nel trimestre	Verifica scritta	Lezione dialogata, esercizi in classe, lavori e materiale su classroom da svolgere anche a casa come esercitazione.

		strumento per valutare situazioni di incertezza e prendere decisioni consapevoli.			
Roscigno	Nucleo: Sviluppo economico e sostenibilità. Competenza n. 7	Green building e top 10 eco-friendly houses. Ecobuilding in Italy and England: wood framed social housing, Milan, Bloomberg's European Headquarters, London. Child Labor.	7 ore nel trimestre e nel pentamestre	Verifica scritta o orale	Lezione dialogata, video, materiale fornito dal docente, libro di testo
Mariotti	Nucleo Concettuale: Sviluppo Economico E Sostenibilità ' Competenza n. 6	Stima del Valore Ornamentale di una alberatura secondo le indicazioni del Regolamento del Verde del Comune della Spezia	5 ore nel trimestre	entro la fine del trimestre con presentazione di un elaborato (lavoro di gruppo) stimando il valore ornamentale di una pianta assegnata	Analisi del Regolamento del Verde, applicazione dei dettami dello stesso su un caso concreto, presentazione in classe dei risultati.
Ambrosini	Nucleo Concettuale: Sviluppo Economico E Sostenibilità ' Competenza n. 6	Benessere ambientale, importanza dell'efficienza termica degli edifici, architettura sostenibile	9 ore nel pentamestre	Verifica scritta o orale	Lezione dialogata, video, materiale fornito dal docente,

#### Criteri comuni per verifiche e valutazione

I docenti delle varie discipline esprimeranno un voto in decimi; il referente calcolerà la media finale, sia nel trimestre che nel pentamestre. I tempi e le modalità delle valutazioni andranno definiti in sede di programmazione entro il mese di ottobre.

## Percorsi e attività

Gli studenti iscritti ai corsi per l'istruzione degli adulti, nel corso del triennio, non sono vincolati a svolgere la **Formazione Scuola Lavoro** (ex PCTO); pertanto in sostituzione degli stessi, ove possibile, sono state proposte attività progettuali che spesso si sono associate all'educazione alla cittadinanza.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate			
Viaggio di istruzione			
Progetti e manifestazioni culturali			
Incontri con esperti			

MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO			
PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)			
ATTIVITA'	OBIETTIVI	COMPETENZE ORIENTATIVE	TEMPI (ore)
Presentazione del percorso di orientamento da parte del tutor	Informare sulla Piattaforma UNICA; favorire l'iscrizione e la compilazione del format.	Comunicare, collaborare e partecipare; agire in modo autonomo	8
Breve racconto autobiografico in cui gli studenti hanno descritto il loro progetto di vita	Favorire la riflessione su di sé, sui propri interessi, attitudini e obiettivi futuri; sviluppare consapevolezza del proprio percorso personale e formativo.	Consapevolezza di sé; capacità di progettazione personale; comunicare in modo efficace.	4
Ricerche su artisti e architetti anglosassoni.	Sviluppare capacità di ricerca e selezione delle informazioni; conoscere percorsi formativi e professionali in ambito artistico e tecnico; favorire l'apertura a	Ricerca e interpretare informazioni; sviluppare capacità critiche; comunicare e collaborare.	4

	contesti internazionali.		
Test di logica matematica e problem solving previsti dai concorsi pubblici.	Potenziare le capacità logico-matematiche e di problem solving; preparare gli studenti alle prove selettive per l'accesso a percorsi universitari e concorsi pubblici.	Risolvere problemi; agire in modo autonomo e responsabile; utilizzare strategie di pensiero razionale.	6
Attività di orientamento con Enti o Agenzie esterne	Conoscere le opportunità formative e professionali del territorio; favorire il contatto con il mondo del lavoro e della formazione post-diploma.	Interagire con il contesto esterno; orientarsi nelle scelte; sviluppare spirito di iniziativa.	8
<p>COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA :</p> <p>Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.</p>			

## MODULO CLIL

TITOLO MODULO	MATERIA	DOCENTE REFERENTE	N. ORE
Palazzi Liberty a La Spezia	Progetto interdisciplinare: il Consiglio di Classe prende in esame l'attuazione del modulo CLIL previsto in una disciplina non linguistica. Non essendoci alcun docente del consiglio di classe in possesso dell'abilitazione, si è deciso di potenziare la microlingua in inglese nelle materie di indirizzo.	Margherita Viviani-Lorenzo Giovanelli	Circa 8

### Descrizione del progetto

Il 50% del programma di progettazione riguardante la storia dell'architettura moderna viene già svolto in Inglese dall'insegnante di lingua.

### Obiettivi

Conoscere il lessico e la fraseologia specifici della disciplina, in lingua inglese.

Conoscere le origini e caratteri fondamentali dell'Art Nouveau.

Reperire informazioni e dati riguardanti la storia dell'architettura da fonti e tipologie di testi differenti.

Comprendere e produrre testi scritti e/o orali su specifici argomenti di ambito disciplinare in lingua inglese.

Saper utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in ambiti diversi.

Finalità

Potenziare le conoscenze e le abilità di una disciplina non linguistica in lingua inglese.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Aumentare l'interesse per il patrimonio artistico.

Metodologie

Lezioni frontali, lezioni interattive, lavoro di gruppo.

Spazi e strumenti

Aula, libro di testo, altri testi.

### **DATE SIMULAZIONI D'ESAME**

<b>prima prova</b>	<b>seconda prova</b>
Italiano 25/03/2026	PCI 13/04/2026

### **CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI**

Ogni docente nell'ambito delle sue ore curricolari ha svolto durante l'intero anno scolastico le attività di recupero e consolidamento necessarie.

### **ALLEGATI**

**Griglie di valutazione**

**Schede della programmazione disciplinare**

**La Spezia, 15 maggio 2026**

**I rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_

**Il docente coordinatore** \_\_\_\_\_

**Visto del D.S.** \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo in modo:</li> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• adeguatamente corretto e completo</li> <li>• discretamente corretto e completo</li> <li>• <b>sufficientemente corretto</b></li> <li>• non del tutto corretto e completo</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo discreto</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio</li> <li>• Interpreta il testo in modo approfondito</li> <li>• Interpreta il testo in modo corretto</li> <li>• <b>Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /40</b>
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto:		
2/10		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>• Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• <b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> <li>• <b>Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>• <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi</b></li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
<b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova

### TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti</li> <li>• Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti</li> <li>• <b>Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti</b></li> <li>• Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti</li> <li>• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>• Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>• Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> <li>• Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.</li> <li>• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.</b></li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali adeguati</li> <li>• <b>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti</b></li> <li>• Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti</li> <li>• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>• Utilizza scarsi riferimenti culturali</li> <li>• Utilizza approssimativi riferimenti culturali</li> <li>• Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		<b>P.ti /40</b>
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_



## Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato</li> <li>• Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo in modo:</li> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• adeguatamente corretto e completo</li> <li>• discretamente corretto e completo</li> <li>• <b>sufficientemente corretto</b></li> <li>• non del tutto corretto e completo</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo discreto</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio</li> <li>• Interpreta il testo in modo approfondito</li> <li>• Interpreta il testo in modo corretto</li> <li>• <b>Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /40</b>
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto:		
2/10		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>• Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• <b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> <li>• <b>Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>• <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi</b></li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
<b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

### TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti</li> <li>• Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti</li> <li>• <b>Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti</b></li> <li>• Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti</li> <li>• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>• Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>• Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> <li>• Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.</li> <li>• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.</b></li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali adeguati</li> <li>• <b>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti</b></li> <li>• Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti</li> <li>• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>• Utilizza scarsi riferimenti culturali</li> <li>• Utilizza approssimativi riferimenti culturali</li> <li>• Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
		<b>P.ti /40</b>
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

# GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA DI PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI E IMPIANTI

CANDIDATO \_\_\_\_\_ LA SPEZIA, \_\_\_\_\_

Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5	Complete, corrette, approfondite con adeguati collegamenti	5
		Corrette, con adeguati collegamenti	4
		Essenziali, senza lacune di rilievo	3
		Con qualche lacuna rilevante	2
		Con gravi lacune	1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8	Ottime competenze e buone scelte metodologiche	8
		Competenze e scelte metodologiche buone	7
		Competenze corrette e scelte metodologiche non sempre originali	6
		Competenze essenziali, schematiche	5
		Competenze essenziali ma in presenza di alcuni errori	4
		Competenze non sufficienti	3
		Con qualche lacuna rilevante	2
Con gravi lacune	1		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4	Svolgimento completo, corretto e coerente	4
		Svolgimento completo, che presenta alcune incoerenze e/o errori	3
		Svolgimento non completo; presenza di errori ed incoerenze	2
		Carente	1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	Conclusioni motivate, complete e con l'uso di un linguaggio corretto.	3
		Essenziale, schematica	2
		Del tutto inadeguata /Nulla	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

COMMISSARI	
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
PRESIDENTE	_____

PER ALLIEVI DSA: tenere conto della specifica diagnosi dello studente.

# SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA AS

Materia: Progettazione costruzione impianti  
a.s. 2025/2026

Prof. Valentina Ambrosini, itp prof. Monica Bastiani

### **Obiettivi di apprendimento**

#### **Conoscenze**

Lo studente al termine del percorso conoscerà:

- Le principali correnti architettoniche dall'Ottocento ai giorni nostri e il relativo contesto storico-culturale.
- I fondamenti della pianificazione urbanistica, gli strumenti urbanistici, gli standard e i principali vincoli territoriali.
- I criteri generali di progettazione relativi alle principali tipologie edilizie (residenziale, scolastica, terziaria, ecc.).
- Il quadro normativo di riferimento dell'attività edilizia, con particolare riguardo al Testo Unico dell'Edilizia, alle categorie di intervento e ai titoli abilitativi.

#### **Abilità**

Lo studente sarà in grado di:

- Riconoscere e analizzare le caratteristiche delle principali correnti architettoniche, collegandole al contesto storico e tecnologico.
- Interpretare strumenti urbanistici e normativa di settore, individuando vincoli e opportunità progettuali.
- Applicare criteri progettuali di base alle diverse tipologie edilizie, nel rispetto delle esigenze funzionali, normative e ambientali.
- Individuare correttamente le categorie di intervento edilizio e i relativi procedimenti autorizzativi.

#### **Competenze**

Lo studente saprà:

- Utilizzare conoscenze storiche, tecniche e normative per orientarsi nelle scelte progettuali.
- Operare nel rispetto della normativa urbanistica ed edilizia vigente, valutando la fattibilità degli interventi.
- Sviluppare soluzioni progettuali coerenti con il contesto territoriale, funzionale e normativo.
- Interpretare e applicare in modo autonomo la legislazione di settore nell'ambito dell'attività edilizia.

<b>Modalità di lavoro (indicare le più usate):</b>	
<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Strumenti operativi e risorse on line</b>	
<b>Libri di testo in adozione</b>	
Baraldi Zanghì, Progettazione Costruzione Impianti, Hoepli, Milano	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove 3
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 3
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Nel presente anno scolastico, in considerazione delle caratteristiche specifiche della classe quinta del corso serale, contraddistinta da un monte ore ridotto, la programmazione didattica della disciplina “Progettazione, Costruzioni e Impianti” è stata orientata alla selezione degli argomenti ritenuti fondamentali.</p> <p>Le scelte effettuate hanno privilegiato i contenuti essenziali, al fine di garantire agli studenti l’acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze imprescindibili previste dal percorso di studi, assicurando al contempo coerenza con gli obiettivi formativi dell’indirizzo.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
STORIA DELL’ARCHITETTURA	Urbanistica dell’800: il caso di Parigi L’architettura del ferro: Paxton e il Palazzo di Cristallo a Londra Neoclassico: caratteri generali L’Art Nouveau caratteri generali Liberty in Italia e La Spezia Modernismo in Spagna: Gaudì, la Sagrada Familia – Casa Milà Mackintosh La Scuola d’Arte a Glasgow Il novecento e il movimento Moderno Walter Gropius e il Bauhaus Le Corbusier Ville Savoye L’architettura organica di Frank Lloyd Wright: La casa sulla cascata L’Hight Teach Il Postmodernismo
LA GESTIONE DEL TERRITORIO - URBANISTICA	Definizioni e finalità dell’urbanistica Legislazione urbanistica, Legge 1150 del 1942 Piani urbanistici e strumenti urbanistici Piano Territoriale Regionale PTR Piano territoriale di coordinamento Provinciale PTCP Piano Territoriale Paesistico PTP Piano Regolatore Generale PRG Regolamento edilizio Vincoli e parametri urbanistici Definizioni e tipi di vincolo Vincoli urbanistici Vincoli edilizi Superficie territoriale e fondiaria Indici di edificabilità Confrontanza Distacco dai confini Altezza massima dei fabbricati Arretramenti stradali Testo Unico in materia di edilizia Gli interventi edilizi Titoli abilitativi
TIPOLOGIE EDILIZIE	Guida all’uso dei manuali Edifici residenziali Case unifamiliari A schiera Case plurifamiliari: condominio Edifici per la ristorazione Strutture ricettive Edifici polifunzionali Edifici sportivi

<p>NORME TECNICHE PER LA PROGETTAZIONE</p>	<p>Altezza minima dei locali Superfici minime dei locali I rapporti aero-illuminanti Norme per l'eliminazione delle barriere architettoniche Inquadramento normativo Accessibilità, visitabilità, adattabilità Parcheggi per disabili Percorsi interni ed esterni Rampe Locali igienici</p>
<p>PRINCIPI DI EDILIZIA SOSTENIBILE</p>	<p>Finalità e principi Orientamento dell'edificio Uso del verde Isolamento termico Risparmio energetico e fonti rinnovabili</p>
<p>LABORATORIO DI PROGETTAZIONE</p>	<p>Progetto casa a schiera Progetto Condominio Esercitazioni di preparazione alla seconda prova scritta inerenti la progettazione di edifici non residenziali.</p>

**Firma del docente**

**Valentina Ambrosini**

**Monica Bastiani**

# SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA AS

Materia: Topografia

a.s. 2025/2026

Prof. Valentina Ambrosini, itp prof. Monica Bastiani

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

Lo studente al termine del percorso conoscerà:

- i principi fondamentali dell'agrimensura,
- le procedure per la divisione dei terreni, lo spostamento e la rettifica dei confini.
- i criteri di calcolo dei volumi negli spianamenti
- i principi della progettazione stradale

#### Abilità

Lo studente sarà in grado di:

- applicare i metodi di calcolo delle aree di figure piane utilizzando coordinate cartesiane, polari e formule specifiche.
- eseguire divisioni di particelle in base a vincoli assegnati e operare spostamenti e rettifiche di confini.
- interpretare atti catastali di aggiornamento.
- calcolare volumi di sterro e riporto negli spianamenti
- analizzare un tracciato stradale

#### Competenze

Lo studente saprà:

- affrontare e risolvere problemi tecnici relativi al rilievo e alla gestione del territorio, applicando metodi topografici adeguati e scegliendo le soluzioni più opportune in funzione della precisione richiesta.
- operare in ambito catastale nel rispetto della normativa vigente
- contribuire alla progettazione di opere civili, in particolare stradali, valutandone gli aspetti geometrici e funzionali.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

lezione frontale

lezione interattiva

video lezione frontale

video lezione interattiva

<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Strumenti operativi e risorse on line</b>	
<b>Libri di testo in adozione</b>	
Cannarozzo, Misure Rilievo Progetto, Zanichelli	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 5
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>
<p>Nel presente anno scolastico, in considerazione delle caratteristiche specifiche della classe quinta del corso serale, contraddistinta da un monte ore ridotto, la programmazione didattica della disciplina "Topografia" è stata orientata alla selezione degli argomenti ritenuti fondamentali.</p> <p>Le scelte effettuate hanno privilegiato i contenuti essenziali, al fine di garantire agli studenti l'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze imprescindibili previste dal percorso di studi, assicurando al contempo coerenza con gli obiettivi formativi dell'indirizzo.</p>

<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
AGRIMENSURA	<p><b>Calcolo delle aree</b></p> <p>1.0 Definizioni.</p> <p>1.1 Classificazione e precisione dei metodi.</p> <p>1.2 Metodi numerici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>area di un triangolo;</li> <li>area di un poligono per scomposizione di figure elementari</li> <li>formula di camminamento;</li> <li>area di un poligono note le coordinate polari;</li> <li>area di un poligono note le coordinate cartesiane (formula di Gauss).</li> </ul> <p>1.3 Metodi meccanici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>planimetro polare di Amsler.</li> </ul> <p><b>Divisione dei terreni</b></p> <p>2.0 Impostazione del problema.</p> <p>2.1 Divisione di particelle aventi lo stesso valore unitario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• divisione di particelle con dividenti passanti per un punto assegnato</li> <li>• divisione di particelle con dividenti aventi una direzione assegnata</li> </ul> <p><b>Spostamento e rettifica dei confini</b></p> <p>3.0 Definizioni e impostazione del problema.</p> <p>3.1 Spostamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>spostamento di un confine rettilineo per un punto assegnato;</li> <li>spostamento di un confine rettilineo con direzione assegnata.</li> </ul>
SPIANAMENTI	<p>Definizioni e introduzione al problema.</p> <p>Calcolo dei volumi.</p> <p>Spianamento con un piano orizzontale di quota prefissata.</p> <p>Spianamento con piano orizzontale di compenso.</p>
PROGETTO DELLE OPERE STRADALI	<p>Definizioni e introduzione al problema.</p> <p>Norme tecniche per la costruzione delle strade.</p> <p>Classificazione delle strade. Cenni storici</p> <p>Gli elementi di una strada.</p> <p>L'analisi del traffico e la velocità di base.</p> <p>Le caratteristiche geometriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lunghezza dei rettifili;</li> <li>pendenza massima delle livellette;</li> <li>pendenza trasversale della piattaforma stradale;</li> <li>raggio minimo delle curve.</li> </ul> <p>Lo studio del tracciato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tracciolino;</li> <li>poligonale d'asse;</li> <li>curve circolari: la geometria delle curve, curve circolari vincolate.</li> </ul> <p>Il profilo longitudinale.</p> <p>Le sezioni trasversali.</p> <p>I movimenti di terra.</p>

**Firma del docente**

**Valentina Ambrosini**

**Monica Bastiani**

# SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**CLASSE 5AS**

Materia: GESTIONE DEL CANTIERE

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Elena Baudinelli

## **Obiettivi di apprendimento**

Conoscere il processo edilizio, i soggetti coinvolti, la programmazione e la gestione tecnico economica e finanziaria dei lavori

Programmare e gestire i lavori con particolare attenzione agli aspetti tecnici, economici, economici e finanziari dei lavori

Redigere gli elaborati e la modulistica necessari nel corso dei lavori.

## **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

lezione frontale

lezione interattiva

video lezione frontale

video lezione interattiva

esercitazioni pratiche

discussione casi

soluzione di problemi

lavori di gruppo

attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)

\_\_\_\_\_

## **Strumenti operativi e risorse on line**

Libri di testo in adozione, dispense fornite dal docente, appunti e schemi caricati su classroom

dispense

tutorial

you tube

classroom

**Laboratori e aule da disegno e/o CAD**

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

**Strumenti informatici e audiovisivi**

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 4
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b> Sono stati trattati i nuclei tematici fondamentali per il corretto svolgimento della prova conclusiva del corso di studi	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
CODICE DEGLI APPALTI PUBBLICI	<p>Estratto del nuovo codice degli appalti pubblici Dlgs 36/2023</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Definizione di appalto e di appalto pubblico</li> <li>2) Soggetti coinvolti: stazione appaltante, operatore economico</li> <li>3) Parte I: Principi del codice               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Principio del risultato;</li> <li>b) Principio dell'accesso al mercato;</li> <li>c) Soglie di rilevanza europea;</li> <li>d) Livelli e contenuti della progettazione;</li> </ol> </li> <li>4) Parte IV – Progettazione               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Livelli e contenuti della progettazione;</li> <li>b) Verifica della progettazione;</li> <li>c) Le procedure di scelta del contraente e relativi presupposti:                   <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Procedura aperta;</li> <li><input type="checkbox"/> Procedura ristretta;</li> <li><input type="checkbox"/> Procedura competitiva con negoziazione;</li> <li><input type="checkbox"/> Dialogo competitivo;</li> <li><input type="checkbox"/> Partenariato per l'innovazione;</li> <li><input type="checkbox"/> Procedura negoziata senza pubblicazione di un bando;</li> </ul> </li> <li>d) Cause di esclusione automatica;</li> </ol> </li> <li>5) Criteri di aggiudicazione dell'appalto</li> <li>6) La figura del RUP</li> <li>7) Principali modifiche rispetto al precedente codice (Dlgs 50/2016)</li> </ol>
Dlgs 81/2008	<p>Le figure della sicurezza nei cantieri temporanei mobili</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I documenti della sicurezza</li> <li>- Le figure della sicurezza</li> </ul>

**Firma del docente**  
Elena Baudinelli

# SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA AS

Materia: INGLESE

a.s. 2025/2026

Prof. ROSCIGNO GIOVANNA EMANUELA

## Obiettivi di apprendimento

### Abilità e competenze:

- comprendere un testo su un argomento professionale e fare attività di comprensione
- utilizzare il vocabolario professionale in campo costruttivo e architettonico in maniera disinvolta
- saper descrivere ed analizzare un edificio e saperlo collocare temporalmente o ricondurre a uno stile specifico
- comprendere anche in modo globale testi scritti autentici reperiti in rete o pubblicazioni di settore
- sviluppare abilità di riflessione e collegamenti interdisciplinari tra la storia dell'architettura e contesti storico-culturali coevi
- Uso della lingua in un contesto culturale e sociale, con un'attenzione specifica alla competenza pluriculturale.

### Educazione Civica

- **Cittadinanza Globale:** Riflettere sull'impatto ambientale delle costruzioni
- **Sicurezza sul Lavoro:** Comprendere la segnaletica e le procedure di sicurezza internazionali (Health and Safety at Work).

## Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi    |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

## Strumenti operativi e risorse on line

### Libri di testo in adozione

BUILDING HORIZONS, Cinzia Medaglia-Martin Seiffarth, Loescher Editore

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

||| Uso saltuario

<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 3
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b> I contenuti per l'a.s. 2025/2026 sono stati selezionati con l'obiettivo prioritario di consolidare le competenze necessarie per l'Esame di Stato, privilegiando i nuclei fondanti della disciplina e favorendo un approccio critico e interdisciplinare, in linea con le Linee Guida ministeriali e le esigenze specifiche del gruppo classe. Particolare rilievo è stato dato all'integrazione trasversale dell'Educazione Civica, declinata attraverso lo studio di sostenibilità ambientale e i diritti umani al fine di promuovere nei futuri diplomati una consapevolezza etica e sociale coerente con il profilo in uscita.	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
HOUSES: IDEAS AND ISSUES	House types in Great Britain House styles in Great Britain  <b>Ed. Civica : SOSTENIBILITA' AMBIENTALE.</b> Green building e i TOP 10 eco-friendly houses.
ON THE BUILDING SITE	The building site: safety risks Safety standards of materials, equipment and tools The necessary equipment: PPE Safety on the building site
URBAN PLANNING	Fundamentals of urban planning Master plan

STUDY AND WORK	Reporting your work experience
HISTORY OF ARCHITECTURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Georgian architecture:</b> Buckingham Palace.</li> <li>- Queen Victoria and the Victorian Age: <i>workhouses</i>, an analysis of living and housing conditions and the <i>slums</i></li> <li>- Literature corner: <i>Oliver Twist</i> di Charles Dickens.</li> </ul> <p><b>Ed. civica:</b> DIRITTI UMANI E SOCIALI . Riflessione critica sulle condizioni di vita e il lavoro minorile (CHILD LABOUR) durante la Rivoluzione Industriale (partendo da <i>Oliver Twist</i> e l'epoca vittoriana)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Gothic Revival:</b> The Palace of Westminster</li> </ul> <p><b>- The 20th and the 21st centuries</b>  Art Nouveau  The rise of Modernism  Art Deco  Le Corbusier  Late Modernism  Postmodern architecture</p> <p><b>Ed. Civica:</b> SOSTENIBILITA' AMBIENTALE. Ecobuildings : Wood framed social housing in Milan; Bloomerg's European Headquarters in London</p>
ARCHISTARS:	<b>FORSTER:</b> BIOGRAPHY, HIS STYLE, 30 ST MARY AXE IN LONDON, CAMPUS LUIGI EINAUDI IN TURIN.

**Firma del docente**  
**Giovanna Emanuela Roscigno**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA AS

Materia: Italiano

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Alessia Devincenzis

### Obiettivi di apprendimento – Italiano

- Conoscere le principali correnti della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento e i relativi autori rappresentativi.
- Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone temi, struttura e caratteristiche stilistiche.
- Saper contestualizzare autori e opere nel periodo storico-culturale di riferimento.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia (analisi del testo, testo argomentativo, tema d'attualità) in modo corretto, coerente e coeso.
- Saper esporre oralmente contenuti letterari e argomentativi in modo chiaro e organizzato.
- Sviluppare capacità di collegamento tra testi, autori e tematiche anche in ottica interdisciplinare

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva       |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione    |
| <input checked="" type="checkbox"/> casi                                   |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                  | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo          |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

- A.Terrile, P. Biglia, C.Terrile, *Vivere tante vite, dalla seconda metà dell'ottocento agli anni duemila*, vol. 3. Sanoma, Paravia

dispense

<input type="checkbox"/> tutorial	
<input checked="" type="checkbox"/> you tube	
<input checked="" type="checkbox"/> classroom	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 2
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 3
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

**Motivazione delle scelte effettuate**

Durante l'anno scolastico si è dato spazio sia alle attività orali sia alle attività scritte, con particolare attenzione allo studio della letteratura italiana e all'analisi dei testi. L'attività didattica è stata finalizzata al consolidamento delle competenze espositive e interpretative degli studenti, attraverso la lettura e il commento di brani significativi degli autori e delle correnti principali della letteratura tra Ottocento e Novecento.

Le prove scritte sono state proposte in funzione delle tipologie previste dall'Esame di Stato, al fine di potenziare le abilità di produzione testuale.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI IN DETTAGLIO
Ripresa di temi e motivi del Romanticismo europeo ed Italiano.	La poetica Classicistica e quella Romantica; Gli eroi romantici; La polemica con i classicisti
Giacomo Leopardi	La vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo  Testi: <i>Le lettere</i> : "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." <i>I canti</i> : L'Infinito
L'età del positivismo	Caratteri generali

Realismo e Naturalismo	La tendenza al realismo nel romanzo francese dell'ottocento; il naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura; la poetica naturalista
Il Verismo	Gli scrittori veristi italiani
Verga	Il racconto di una Vita; La visione del mondo di Verga e la poetica Verista; Vita dei Campi; I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo  Testi: La Prefazione ai Malavoglia  <i>Vita dei Campi</i> : Rosso Malpelo  <i>I Malavoglia</i> : La Partenza di 'Ntoni e l'affare dei Lupini; Il Naufragio della Provvidenza; Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo  <i>Le Novelle Rusticane</i> : La Roba
Una nuova idea di Poesia in Francia: Baudelaire e il simbolismo	Charles Baudelaire, vita e opere  Testi: <i>I fiori del male</i> : l'Albatro
Il Decadentismo	Fondamenti, origini e periodizzazione; Il decadentismo inglese e Oscar Wilde; Il decadentismo Italiano  Testi: <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> : l'ossessione per la bellezza e per la giovinezza
Giovanni Pascoli	Il ritratto; il racconto di una vita; il fanciullino; le Myricae; i canti di Castelvecchio; la grande proletaria si è mossa  Testi: <i>Il fanciullino</i> : il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica  <i>Myricae</i> : Lavandare; X Agosto; Temporale;  <i>I Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno
Gabriele D'Annunzio	Il ritratto; il racconto di una vita; la poetica; Il Piacere; Le Laudi.  Testi: <i>Il Piacere</i> : Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio, Libro I, cap. II  <i>Le Laudi</i> : La pioggia nel Pineto, da <i>Alcyone</i>
Il Modernismo	I presupposti del modernismo; i caratteri della narrativa e della poesia modernista; la distanza dal naturalismo e dal decadentismo

Le avanguardie storiche del novecento	La rottura con la tradizione; le arti figurative; lo sperimentalismo letterario; Il futurismo
Filippo Tommaso Marinetti	Il racconto di una vita  Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista
Il Romanzo in Europa	La crisi del Romanzo
Luigi Pirandello	Il racconto di una vita; il saggio su L'Umorismo e la poetica di Pirandello; Le novelle per un anno; I Romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno Nessuno centomila; Il Teatro-Sei personaggi in cerca d'autore  Testi: Da <i>L'Umorismo: L'esempio della vecchia signora imbellettata</i> ; la vita come continuo fluire; l'arte umoristica  <i>Da novelle per un anno</i> : il Treno ha fischiato; La giara  <i>Il Fu Mattia Pascal</i> : Lo strappo del cielo di carta e la filosofia del lanternino  <i>Uno nessuno centomila</i> : Il naso e la rinuncia al proprio nome
Italo Svevo	Il racconto di una vita; il caso Svevo e il riconoscimento letterario; La poetica; Svevo e la psicanalisi; Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno  <i>Senilità</i> : L'incontro tra Emilio e Angiolina  <i>La Coscienza di Zeno</i> : Prefazione, Il fumo, Zeno e il padre, La pagina finale
L'ermetismo	La nascita di una nuova sensibilità poetica; i temi e il linguaggio; una lettura politica
Salvatore Quasimodo	Il racconto di una vita  Testi: <i>Poesie e discorsi sulla poesia</i> : Ed è subito sera; Uomo del mio tempo,
Giuseppe Ungaretti	Il racconto di una vita; la formazione e la poetica tra avanguardie e tradizione; L'Allegria  Testi: <i>Da L'Allegria</i> : Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati,
Eugenio Montale	Il racconto di una vita; la formazione e la poetica; Il male di vivere; la condizione e il compito del poeta; la poetica del correlativo

	<p>oggettivo; la lingua e lo stile; Ossi di Seppia; Le occasioni; Satura</p> <p>Testi: Da <i>Ossi di Seppia</i>: I Limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</p> <p>Da <i>Satura</i>: Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</p>
Produzione testuale	Tipologie dell'esame di stato

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA AS

Materia: Storia

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Alessia Devincenzis

### Obiettivi di apprendimento – Storia

- Conoscere i principali eventi storici, politici, economici e sociali tra Ottocento e Novecento.
- Comprendere le cause e le conseguenze dei principali avvenimenti storici affrontati.
- Saper collocare eventi e fenomeni nel corretto contesto storico e cronologico.
- Analizzare e interpretare fonti e documenti storici di diversa tipologia.
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina in modo chiaro e appropriato.
- Stabilire collegamenti tra eventi storici, contesto culturale e realtà contemporanea.
- Sviluppare capacità di riflessione critica sui processi storici e sociali studiati.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva                  |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input checked="" type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione               |
| <b>casi</b>  |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                  | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo                     |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

BERTINI FRANCO, INTERROGARE LA STORIA. CARTE, FONTI, TESTI. - VOLUME 3 DAL NOVECENTO A OGGI - MURSIA SCUOLA

- dispense
- tutorial
- you tube

<input checked="" type="checkbox"/> <b>classroom</b>	
<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove 2</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove 1</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> _____	

## Motivazione delle scelte effettuate

Nel corso dell'anno scolastico l'attività didattica è stata orientata allo studio dei principali eventi e processi storici dell'età contemporanea, con particolare attenzione agli aspetti politici, sociali ed economici più significativi.

Le scelte effettuate hanno privilegiato la comprensione dei collegamenti tra i diversi fenomeni storici e lo sviluppo della capacità di analisi critica degli eventi, attraverso attività sia orali sia scritte, favorendo anche raccordi interdisciplinari con le altre discipline.

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI NEL DETTAGLIO</b>
La grande trasformazione tra Ottocento e Novecento	- La seconda rivoluzione industriale, l'espansione dell'urbanizzazione, le grandi scoperte scientifiche e tecnologiche del periodo. - La nascita della società di massa - L'Europa della belle époque - Italia: il triangolo industriale del nord-ovest (Torino, Genova, Milano). - La politica giolittiana
La grande guerra (1915 1918)	La prima guerra mondiale: -il contesto storico-politico prebellico e le cause del conflitto -la situazione italiana nel contesto europeo -le prime fasi della guerra -le fasi evolutive del conflitto: dalla guerra lampo alla guerra di posizione - i fronti di guerra -il ruolo degli intellettuali -i trattati di pace post-bellici e il nuovo assetto dell'Europa
La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS	
L'età dei totalitarismi	- Il dopoguerra in Germania: dalla repubblica di Weimar al nazismo - Il

	dopoguerra in Italia: gli squilibri economici, le origini del fascismo e lo sviluppo della dittatura - La ripresa economica del dopoguerra, la crisi del 1929 e il New Deal - I totalitarismi: stalinismo in Unione Sovietica, fascismo in Italia, nazismo in Germania.
La seconda guerra mondiale	Le cause della seconda guerra mondiale; Le principali fasi del conflitto: - invasione della Polonia - l'Italia in guerra - i rapporti politico-militari fra Germania e Italia - La Shoa: il genocidio ebraico e gli stermini di massa - gli schieramenti e le fasi del conflitto - il ruolo di URSS e USA per la caduta del progetto nazista - la resistenza e la caduta del fascismo in Italia, la nascita della Repubblica ed il ruolo dell'Assemblea Costituente - Il piano Marshall e la ricostruzione dell'Europa - l'ONU e le organizzazioni internazionali
Il dopoguerra	- La società italiana del secondo dopoguerra - la nascita della costituzione italiana - L'Italia repubblicana da De Gasperi al centro-sinistra- Il boom economico Il 1968: i grandi movimenti di massa ed i mutamenti nel contesto socio-culturale
La guerra fredda	- Il confronto ideologico del dopoguerra: USA E URSS polarizzano le politiche internazionali. - La cortina di ferro e la spartizione dell'Europa in aree di influenza: Germania est, Germania ovest. - La Nato e il Patto di Varsavia - Il concetto di guerra fredda - La conquista dello spazio - La caduta del muro di Berlino

# SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**CLASSE QUINTA AS**

Materia: Matematica

a.s. 2025/2026

Prof. Messina Adriano Domenico

## **Obiettivi di apprendimento**

Conoscere e utilizzare il concetto di funzione e le principali tecniche di studio del grafico.

Conoscere e utilizzare le derivate per analizzare l'andamento di una funzione (crescenza, estremi).

Conoscere e utilizzare le funzioni di due variabili e le derivate parziali in semplici contesti applicativi.

Saper utilizzare il linguaggio e gli strumenti matematici per l'analisi e la risoluzione di problemi.

## **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

## **Strumenti operativi e risorse on line**

### **Libri di testo in adozione**

Bergamini, Barozzi, Trifone – MATEMATICA.VERDE- Vol.4A+4B - 2025

dispense

tutorial

you tube

classroom

**Laboratori e aule da disegno e/o CAD**

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

**Strumenti informatici e audiovisivi**

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 5
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 1
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

Durante l'intero anno, visto il numero di iscritti frequentanti, si è prediletta la parte orale e pratica della materia riducendo al minimo la parte scritta.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Ripasso di alcuni argomenti propedeutici al programma da svolgere	Equazioni lineari Equazioni di secondo grado Sistemi lineari (metodo di sostituzione) Disequazioni di primo grado Disequazioni di secondo grado Definizione di funzione Classificazione delle funzioni Funzioni crescenti e decrescenti Funzioni pari e dispari Grafico di una funzione
Limiti di funzioni	Definizione di intervallo, intorni, punti di accumulazione Definizione di limite Limite finito ed infinito Funzioni continue Funzione costante e funzione polinomiale
Calcolo dei limiti	Operazioni sui limiti (somma, prodotto e quoziente)  Forme indeterminate ( $+\infty - \infty$ , $\frac{\infty}{\infty}$ , $\frac{0}{0}$ )  Asintoti verticale ed orizzontale Grafico probabile di una funzione
Derivate	Cenni sulla definizione e significato geometrico Derivata di una funzione Derivate fondamentali (potenze di x)

	Calcolo delle derivate (prodotto di una costante per una funzione, somma di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni) Concetto di massimo e minimo da applicare esclusivamente allo studio del grafico di una funzione
Studio di una funzione	Dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno della funzione, calcolo dei limiti ed eventuali asintoti, calcolo della derivata prima con studio della crescita e decrescenza ed eventuali massimi e minimi (solo per funzioni intere e fratte)

**Firma del docente**

**Adriano Domenico Messina**

# SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**CLASSE QUINTA AS**

Materia: GEOPEDOLOGIA, ECONOMIA, ESTIMO, GESTIONE DEL VERDE  
a.s. 2025/2026

Prof. Francesco Mariotti

## **Obiettivi di apprendimento**

Sapere valutare beni immobili pubblici e privati;  
Sapere valutare diritti;  
Sapere riconoscere criticità del territorio e individuare interventi appositi.

## **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

## **Strumenti operativi e risorse on line**

### **Libri di testo in adozione**

Amicabile S. - Corso di Economia ed Estimo nuova edizione in preparazione dell'Esame di Stato 2 – Hoepli - 2024

dispense  
 tutorial  
 you tube  
 classroom

**Laboratori e aule da disegno e/o CAD**

Uso saltuario  
 Uso programmato  
 Uso abituale

**Strumenti informatici e audiovisivi**

Uso saltuario  
 Uso programmato  
 Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 03
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 02
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 01
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
In relazione alle esigenze della classe sono stati tarati gli obiettivi del corso. L'attività ha comportato lo svolgimento del programma trattando i temi principali della materia con alcuni approfondimenti	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Estimo Generale	Principi dell'Estimo Procedimento Estimativo Aspetti economici Relazione di Stima (contenuti)
Estimo Immobiliare	Stima dei Fabbricati; Stima delle aree edificabili; Condominio (millesimi, governo del condominio, sopraelevazioni); Stima dei terreni non edificabili.
Estimo Legale	Stima dei danni; espropriazioni per causa di pubblica utilità; usufrutto; servitù prediali; successioni ereditarie.
Estimo Ambientale	Criteri di stima dei beni ambientali; analisi costi benefici
Estimo Catastale	Catasto Terreni; Catasto Fabbricati

**Firma del docente  
Francesco Mariotti**

La Spezia 13 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Il docente coordinatore

Visto del DS.



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott. Franco Elisei**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del decreto legislativo n. 39/1993.