



Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"

Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale

Cod. Istituto: SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

PEC: spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - www.istitutocardarelli.edu.it

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA
Prot. 0005958 del 13/05/2026
V-4 (Entrata)

Esami di Maturità 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA LS (art. 5, DPR 323/98 - art.10 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

INDIRIZZO

ARTI FIGURATIVE

La Spezia, 15 maggio 2026

INDICE

Informazioni sul curriculum	Pag. 1
Il Consiglio di classe	Pag. 4
Composizione della classe	Pag. 4
Presentazione della classe	Pag. 5
Obiettivi concordati dal Consiglio di classe	Pag. 5
Criteri di valutazione	Pag. 6
Criteri attribuzione credito scolastico	Pag. 7
Insegnamento trasversale di Educazione civica	Pag. 8
Percorsi e attività svolti	Pag. 9
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 10
Allegati	Pag. 11

Informazione sul curriculum

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

	1° anno 2° PERIODO	2° anno 2° PERIODO	3° PERIODO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	2	2	2
STORIA E FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA E FISICA	3	3	3
CHIMICA DEI MATERIALI	3	-	-
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	3	5	6
DISCIPLINE PITTORICHE E/O PLASTICHE E SCULTOREE	4	4	4
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1	1

Il Consiglio di classe

DOCENTI					
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			3°	4°	5°
NIOSI LUCIA	Docente T.D.	Matematica/fisica		X	X
BOTTI GIANMARCO	Docente T.D.	Filosofia e storia	X	X	X
MARCHESINI LORENZA	Docente T.I.	Storia dell'arte	X	X	X
DEVINCENZIS ALESSIA	Docente T.D.	Lingua e lettere Ita.			X
ROSCIGNO GIOVANNA EMANUELA	Docente T.D.	Lingua cult. Stran.			X
PARODI STEFANO	Docente T.D.	discipline plastiche\ scultoree, laboratorio della figurazione- discipline- plastiche			X
MARZANO DAVIDE	Docente T.I.	discipline pittoriche, laboratorio della figurazione - discipline - pittoriche			X
MORETTI LORENZO	Docente T.D.	Religione			X
Eventuali supplenze a.s. 2025/26					
			dal	Al	
LAURA TRAFOSSI (storia dell'arte)			15/09/2025	11/06/2026	

Docente tutor dell'orientamento: Perri Giampaolo

Composizione della classe

Numero iscritti all'inizio dell'anno	13
---	----

Maschi	6
Femmine	7
Ripetenti classe quinta	2
Provenienti da altri corsi	1
Provenienti da altri istituti	
Lingua straniera: inglese	13
Allievi diversamente abili	
Allievi DSA	
Ritirati in corso d' anno	1
Altro:	

Presentazione della classe	
COMPORAMENTO	Collaborativo responsabile corretto X non sempre corretto scorretto
INTERESSE	continuo ed attivo adeguato X passivo e marginale assente
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE	viva ed assidua più che apprezzabile soddisfacente X limitata saltuaria
METODO DI STUDIO	autonomo ed efficace autonomo ma non sempre efficace X poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato
IMPEGNO	sostenuto ed approfondito efficace regolare X irregolare scarso
FREQUENZA	Regolare abbastanza regolare frequentissimi ritardi frequentissime assenze X
NOTE:	

Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

didattici

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

di comportamento

- Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Criteri di valutazione

Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre ;scrutinio finale al termine del pentamestre.

Criteri di valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE

CONOSCENZE	Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...) <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>
COMPETENZE	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...) <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>

Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE
DEL TUTTO NEGATIVO	1 - 2	Nulle	Nulle
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3	Gravemente lacunose e frammentarie.	Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	Lacunose e frammentarie.	Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio.
INSUFFICIENTE	4,5 -5,5	Incerte e/o incomplete; superficiali.	Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato.

SUFFICIENTE	6 – 6,5	Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali.	Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.
DISCRETO	7 – 7,5	Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.	Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.
BUONO	8 – 8,5	Complete ed approfondite.	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.
OTTIMO/ ECCELLENTE	9 - 10	Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.	Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.

L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.

Criteria attribuzione credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Criteria per l'assegnazione del punteggio:

Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	SI	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	SI	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (ivi compreso insegnamento della religione cattolica)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne)	SI	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

Per i corsi diurni:

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva +1
oppure con tre risposte positive +1

In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. (in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un *Curricolo valutativo*, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curricolo dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

Docente	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Contenuti	Tempi (specificare se le attività si terranno nel trimestre o nel pentamestre e quante ore saranno dedicate)	Modalità e tempi di verifica	Metodologie e materiali	Referente di ed. civica
Botti	Nucleo 1 Competenza n.3	Il problema della libertà nel pensiero liberale: educare alla tutela dei diritti individuali	3 ore nel trimestre	Verifica scritta al termine del modulo	Lezione partecipata, dibattito, materiale fornito dal docente.	Botti
Roscigno	COMPETENZA N. 1	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto	3 ORE	1 ORA /SCRITTA	MATERIALE FORNITO DAL DOCENTE	“

		<i>verso ogni persona,</i>				
Devincenzis	Nucleo 2 Sviluppo Economico e Sostenibilità. Competenza n. 7: "Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali"	La letteratura della testimonianza come bene immateriale: la parola come strumento di salvaguardia della memoria storica e dell'identità culturale (es. analisi di testi di Primo Levi o della poesia della Resistenza come patrimonio da tutelare).	4 ore nel pentamestre	Verifica scritta o orale	Lezione dialogata, analisi di testi letterari e fonti documentarie, materiale fornito dal docente	
Trafossi	Competenza n. 1	L'arte tra propaganda e denuncia	3 ore nel pentamestre	Verifica scritta 1 ora	Lezione dialogata, video, materiale fornito dalla docente	“
Marzano	Competenza N°6	Traccia d'esame progettazione: “La giornata mondiale dell'acqua”. In relazione a tematiche ecologiche di fondamentale importanza come il valore dell'acqua e la conservazione dell'ambiente e delle specie viventi, si chiederà agli studenti di rendere protagonista di un proprio lavoro originale l'acqua vista come bene prezioso, risorsa vitale, simbolo e anche valore storico-artistico.	18 ore, pentamestre.	Valutazione delle tavole realizzate per il progetto.	Metodologie: Lezione frontale e partecipata, didattica laboratoriale. Materiale: multimediale (video, slide ecc.). materiale per la progettazione.	“
Niosi	nucleo 3 competenza n. 10	utilizzo critico, responsabile e consapevole dell'IA	3 ore trimestre	lavoro di gruppo	Lezione frontale e dialogata	“
			Tot 34 ore			

Percorsi e attività

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Formazione Scuola Lavoro** (ex PCTO) riassunti nelle seguenti tabelle

CLASSE TERZA (NON PREVISTO PER IL SERALE)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento

CLASSE QUARTA (NON PREVISTO PER IL SERALE)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento

CLASSE QUINTA (NON PREVISTO PER IL SERALE)

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Alcuni studenti hanno partecipato alla mobilità Erasmus	Bruxelles	1 settimana
Viaggio di istruzione			
Progetti e manifestazioni culturali	Un alunno ha partecipato alla visione del film "Nel tepore del ballo"	Mediateca La Spezia	4 ore
	Alcuni alunni hanno partecipato al Progetto Filolab	Presso l'Istituto	Circa 4 ore
Incontri con esperti	Università di Genova e Pisa		

MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO			
PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)			
ATTIVITA'	OBIETTIVI	COMPETENZE ORIENTATIVE	TEMPI (ore)
Presentazione del percorso di	Informare sulla piattaforma UNICA; favorire l'iscrizione e la	Comunicare, collaborare e	

orientamento da parte del tutor	compilazione del format	partecipare; agire in modo autonomo; ecc.	8
Attività a carattere orientativo (professori: Niosi, Devincenzis, Roscigno)	Informare sulla compilazione del C.V. e su come affrontare un colloquio, attività di problem solving.	""	12
Attività a carattere orientativo con Enti esterni	Attività con le Università di Genova e Pisa	""	10
COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA : Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.			

MODULO CLIL

TITOLO MODULO	MATERIA	DOCENTE REFERENTE	N. ORE
History of Totalitarianisms	Inglese, Storia e filosofia	Giovanna Emanuela Roscigno e Gianmarco Botti	8 ore

DATE SIMULAZIONI D'ESAME

prima prova	seconda prova
25 marzo 2026	13-14-15 aprile 2026

CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI

Materia	Numero ore svolte

ALLEGATI

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura ● complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura ● sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici ● non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti 	10 9 8
--	---	--------------

personali	● pertinenti	7
	● corretti anche se talvolta generici	6
	● non del tutto corretti	5
	● limitati	4
	● superficiali	3
	● estremamente limitati e superficiali	2
	● inconsistenti	1

P.ti /60

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato	8
	● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto	6
	● Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato	4
	● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato	2
	● Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	● Comprende il testo in modo:	
	● corretto, completo ed approfondito	10
	● corretto e completo	9
	● adeguatamente corretto e completo	8
	● discretamente corretto e completo	7
	● sufficientemente corretto	6
	● non del tutto corretto e completo	5
	● incompleto e impreciso	4
	● frammentario e scorretto	3
	● molto frammentario e scorretto	2
● del tutto errato	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	● Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale	10
	● Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale	9
	● Sa analizzare il testo in modo corretto	8
	● Sa analizzare il testo in modo discreto	7
	● Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto	6
	● L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	● L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	● L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	● L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	● L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	● Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale	10
	● Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio	9
	● Interpreta il testo in modo approfondito	8
	● Interpreta il testo in modo corretto	7
	● Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto	6
	● Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	● Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	● Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	● Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	● Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1

P.ti /40

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)

Tot. p.ti _____/100
svolto: 2/10

VOTO _____/20

Compito non

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura ● complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura ● sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici ● non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti ● pertinenti ● corretti anche se talvolta generici ● non del tutto corretti ● limitati ● superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ● Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ● Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei Connettivi ● Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi ● Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi ● Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi ● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi ● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali ● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati ● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati ● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura ● complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura ● sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici ● non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti ● pertinenti ● corretti anche se talvolta generici ● non del tutto corretti ● limitati ● superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci ● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci ● Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ● Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti ● Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi sostanzialmente corretti ● Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi non del tutto corretti ● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti ● Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti ● Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati ● Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi ● Utilizza riferimenti culturali precisi ● Utilizza riferimenti culturali validi ● Utilizza riferimenti culturali adeguati ● Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti ● Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti ● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi ● Utilizza scarsi riferimenti culturali ● Utilizza approssimativi riferimenti culturali ● Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	● approfonditi e originali	15
	● approfonditi	13,5
	● validi e pertinenti	12
	● pertinenti	10,5
	● corretti anche se talvolta generici	9
	● non del tutto corretti	7,5
	● limitati	6
	● superficiali	4,5
● estremamente limitati e superficiali	3	
● inconsistenti	1,5	

P.ti /60

<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato	8
	● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto	6
	● Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato	4
	● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato	2
	● Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	● Comprende il testo in modo:	10
	● corretto, completo ed approfondito	9
	● corretto e completo	8
	● adeguatamente corretto e completo	7
	● discretamente corretto e completo	6
	● sufficientemente corretto	6
	● non del tutto corretto e completo	5
	● incompleto e impreciso	4
	● frammentario e scorretto	3
● molto frammentario e scorretto	2	
● del tutto errato	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	● Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale	10
	● Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale	9
	● Sa analizzare il testo in modo corretto	8
	● Sa analizzare il testo in modo discreto	7
	● Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto	6
	● L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	● L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	● L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	● L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
● L'analisi del testo è errata o assente	1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	● Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale	10
	● Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio	9
	● Interpreta il testo in modo approfondito	8
	● Interpreta il testo in modo corretto	7
	● Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto	6
	● Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	● Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	● Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	● Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	● Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1

P.ti /40

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)

Tot. p.ti _____/100
svolto: 2/10

VOTO _____/20

Compito non

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti ● pertinenti ● corretti anche se talvolta generici ● non del tutto corretti ● limitati ● superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ● Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ● Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei Connettivi ● Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi ● Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi ● Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi ● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi ● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali ● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati ● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati ● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti ● pertinenti ● corretti anche se talvolta generici ● non del tutto corretti ● limitati ● superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci ● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci ● Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ● Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti ● Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi sostanzialmente corretti ● Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi non del tutto corretti ● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti ● Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti ● Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati ● Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi ● Utilizza riferimenti culturali precisi ● Utilizza riferimenti culturali validi ● Utilizza riferimenti culturali adeguati ● Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti ● Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti ● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi ● Utilizza scarsi riferimenti culturali ● Utilizza approssimativi riferimenti culturali ● Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		P.ti /40
<p>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</p>		
<p>Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10</p>		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI STUDI

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - DISCIPLINE PLASTICHE

Candidato _____

<u>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</u>	<u>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</u>	<u>Descrittori</u>	
<u>Correttezza dell'iter progettuale</u>	<u>6</u>	<u>Iter procedurale corretto, completo ed efficace</u>	<u>6</u>
		<u>Iter procedurale corretto e completo</u>	<u>5</u>
		<u>Iter procedurale adeguato</u>	<u>4</u>
		<u>Iter procedurale generalmente corretto</u>	<u>3</u>
		<u>Iter procedurale lacunoso</u>	<u>2</u>
		<u>Iter procedurale scorretto</u>	<u>1</u>
<u>Pertinenza e coerenza con la traccia</u>	<u>4</u>	<u>Completa e approfondita</u>	<u>4</u>
		<u>Completa e complessivamente approfondita</u>	<u>3</u>
		<u>Complessivamente adeguata</u>	<u>2</u>
		<u>Scarsa e/o incompleta</u>	
<u>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</u>	<u>4</u>	<u>Proposta autonoma e originale</u>	<u>4</u>
		<u>Proposta autonoma e complessivamente originale</u>	<u>3</u>
		<u>Proposta autonoma, ma non sempre originale</u>	<u>2</u>
		<u>Proposta scarsamente articolata e originale</u>	<u>1</u>
<u>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</u>	<u>3</u>	<u>Uso disinvolto e consapevole degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</u>	<u>3</u>
		<u>Uso corretto degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</u>	<u>2</u>
		<u>Uso scorretto degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</u>	<u>1</u>
<u>Efficacia comunicativa</u>	<u>3</u>	<u>Incisiva</u>	<u>3</u>
		<u>Adeguata</u>	<u>2</u>
		<u>Scarsa</u>	<u>1</u>
<u>PUNTEGGIO TOTALE</u>			

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LS

Materia: Italiano

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Alessia Devincenzis

Obiettivi di apprendimento – Italiano

- Conoscere le principali correnti della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento e i relativi autori rappresentativi.
- Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari e non letterari, individuandone temi, struttura e caratteristiche stilistiche.
- Saper contestualizzare autori e opere nel periodo storico-culturale di riferimento.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia (analisi del testo, testo argomentativo, tema d'attualità) in modo corretto, coerente e coeso.
- Saper esporre oralmente contenuti letterari e argomentativi in modo chiaro e organizzato.
- Sviluppare capacità di collegamento tra testi, autori e tematiche anche in ottica interdisciplinare

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione |
| <input checked="" type="checkbox"/> casi | |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

- G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, La Letteratura ieri, oggi, domani, Vol.3. ed. Paravia

dispense
 tutorial
 you tube
 classroom

Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 2
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 3
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> _____	

Motivazione delle scelte effettuate

Durante l'anno scolastico si è dato spazio sia alle attività orali sia alle attività scritte, con particolare attenzione allo studio della letteratura italiana e all'analisi dei testi. L'attività didattica è stata finalizzata al consolidamento delle competenze espositive e interpretative degli studenti, attraverso la lettura e il commento di brani significativi degli autori e delle correnti principali della letteratura tra Ottocento e Novecento.

Le prove scritte sono state proposte in funzione delle tipologie previste dall'Esame di Stato, al fine di potenziare le abilità di produzione testuale.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI IN DETTAGLIO
Ripresa di temi e motivi del Romanticismo europeo ed Italiano.	La poetica Classicistica e quella Romantica; Gli eroi romantici; La polemica con i classicisti
Giacomo Leopardi	La vita; il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; Leopardi e il Romanticismo Testi: <i>Le lettere</i> : "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." <i>I canti</i> : L'Infinito
L'età del positivismo	Caratteri generali

Realismo e Naturalismo	La tendenza al realismo nel romanzo francese dell'ottocento; il naturalismo: l'unione tra scienza e letteratura; la poetica naturalista
Il Verismo	Gli scrittori veristi italiani
Verga	Il racconto di una Vita; La visione del mondo di Verga e la poetica Verista; Vita dei Campi; I Malavoglia; Mastro Don Gesualdo Testi: La Prefazione ai Malavoglia <i>Vita dei Campi</i> : Rosso Malpelo <i>I Malavoglia</i> : La Partenza di 'Ntoni e l'affare dei Lupini; Il Naufragio della Provvidenza; Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo <i>Le Novelle Rusticane</i> : La Roba
Una nuova idea di Poesia in Francia: Baudelaire e il simbolismo	Charles Baudelaire, vita e opere Testi: <i>I fiori del male</i> : l'Albatro
Il Decadentismo	Fondamenti, origini e periodizzazione; Il decadentismo inglese e Oscar Wilde; Il decadentismo Italiano Testi: <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> : l'ossessione per la bellezza e per la giovinezza
Giovanni Pascoli	Il ritratto; il racconto di una vita; il fanciullino; le Myricae; i canti di Castelvecchio; la grande proletaria si è mossa Testi: <i>Il fanciullino</i> : il fanciullino come simbolo della sensibilità poetica <i>Myricae</i> : Lavandare; X Agosto; Temporale; <i>I Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno
Gabriele D'Annunzio	Il ritratto; il racconto di una vita; la poetica; Il Piacere; Le Laudi. Testi: <i>Il Piacere</i> : Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio, Libro I, cap. II <i>Le Laudi</i> : La pioggia nel Pineto, da <i>Alcyone</i>
Il Modernismo	I presupposti del modernismo; i caratteri della narrativa e della poesia modernista; la distanza dal naturalismo e dal decadentismo
Le avanguardie storiche del novecento	La rottura con la tradizione; le arti figurative; lo sperimentalismo letterario; Il futurismo
Filippo Tommaso Marinetti	Il racconto di una vita

	Testi: Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista
Il Romanzo in Europa	La crisi del Romanzo
Luigi Pirandello	<p>Il racconto di una vita; il saggio su L'Umorismo e la poetica di Pirandello; Le novelle per un anno; I Romanzi: Il fu Mattia Pascal, Uno Nessuno centomila; Il Teatro-Sei personaggi in cerca d'autore</p> <p>Testi: Da <i>L'Umorismo: L'esempio</i> della vecchia signora imbellettata; la vita come continuo fluire; l'arte umoristica</p> <p><i>Da novelle per un anno</i>: il Treno ha fischiato; La giara</p> <p><i>Il Fu Mattia Pascal</i>: Lo strappo del cielo di carta e la filosofia del lanternino</p> <p><i>Uno nessuno centomila</i>: Il naso e la rinuncia al proprio nome</p> <p><i>Sei Personaggi in cerca d'autore</i>: L'ingresso in scena dei sei Personaggi</p>
Italo Svevo	<p>Il racconto di una vita; il caso Svevo e il riconoscimento letterario; La poetica; Svevo e la psicanalisi; Una vita; Senilità; La coscienza di Zeno</p> <p><i>Senilità</i>: L'incontro tra Emilio e Angiolina</p> <p><i>La Coscienza di Zeno</i>: Prefazione, Il fumo, Zeno e il padre, La pagina finale</p>
L'ermetismo	La nascita di una nuova sensibilità poetica; i temi e il linguaggio; una lettura politica
Salvatore Quasimodo	<p>Il racconto di una vita</p> <p>Testi: <i>Poesie e discorsi sulla poesia</i>: Ed è subito sera; Uomo del mio tempo,</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>Il racconto di una vita; la formazione e la poetica tra avanguardie e tradizione; L'Allegria</p> <p>Testi: Da <i>L'Allegria</i>: Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati,</p>
Eugenio Montale	<p>Il racconto di una vita; la formazione e la poetica; Il male di vivere; la condizione e il compito del poeta; la poetica del correlativo oggettivo; la lingua e lo stile; Ossi di Seppia; Le occasioni; Satura</p> <p>Testi: Da <i>Ossi di Seppia</i>: I Limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato;</p>

	Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato Da <i>Satura</i> : Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale
Produzione testuale	Tipologie dell'esame di stato

Firma del docente

Alessia Devincenzi

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA 5 LS

Materia: Storia dell'Arte

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Laura Trafossi

Obiettivi di apprendimento

- Consolidare la conoscenza dei principali movimenti artistici dalla fine dell'Ottocento fino all'esperienza Surrealista.
- Saper analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici e stilistici, utilizzando un linguaggio specifico appropriato.
- Comprendere il rapporto tra produzione artistica, contesto storico-culturale e territorio.
- Riconoscere e contestualizzare monumenti e opere significative.
- Sviluppare capacità critiche e interpretative autonome.
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio culturale e dell'importanza della sua tutela e valorizzazione.
- Mettere in relazione linguaggi artistici diversi (architettura, pittura, scultura, arti contemporanee).
- Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, anche in funzione dell'esame di Stato.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Gli alunni non dispongono di un manuale. La docente ha fornito: presentazioni PPT, dispense, scansioni di manuali.

<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove: 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
<p>La selezione dei contenuti è stata orientata a fornire una visione organica dello sviluppo dell'arte tra Ottocento e Novecento, con particolare attenzione ai nodi fondamentali utili a possibili collegamenti interdisciplinari. Il percorso è stato ripreso a partire dal Romanticismo proprio in questa prospettiva, favorendo agganci tematici e culturali anche in vista del colloquio dell'Esame di Stato, pur non essendo la Storia dell'Arte disciplina fra quelle contemplate nell'orale, come appreso a gennaio.</p> <p>Per quanto riguarda la scansione del programma, si segnala che è stato possibile approfondire i movimenti fino al Dadaismo con cenni sull'esperienza del Bauhaus: le due ore a settimana e le festività hanno inciso sulla continuità delle lezioni.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Romanticismo	<p>Inquadramento cronologico, storico e stilistico del Romanticismo, movimento artistico espressione della centralità dell'io, del sentimento e del rapporto con l'infinito e la natura (concetti di sublime e pittoresco).</p> <p>OPERE: Caspar David Friedrich (Romanticismo tedesco), <i>Viandante sul mare di nebbia</i> - Theodore Gericault (Romanticismo francese), <i>La zattera di Medusa</i>.</p>
Realismo e Impressionismo	<p>Realismo. Inquadramento cronologico, storico e stilistico del Realismo, inteso come movimento artistico e culturale sviluppatosi nella seconda metà dell'Ottocento, in relazione alle profonde trasformazioni sociali ed economiche legate alla nascita della società borghese e industriale, caratterizzato dall'osservazione oggettiva della realtà e dalla rappresentazione concreta delle condizioni di vita contemporanee.</p> <p>OPER: Gustave Courbet, <i>Gli spaccapietre</i>.</p> <p>Impressionismo. Inquadramento cronologico, storico e stilistico dell'Impressionismo nella seconda metà dell'Ottocento.</p>

<p>Dal Post-Impressionismo alle Avanguardie</p>	<p>OPERE: Claude Monet, <i>Impressione levar del sole</i>.</p> <p>Post-impressionismo: inquadramento cronologico, storico e stilistico del Post-Impressionismo, con riferimento ai principali protagonisti e alla varietà delle ricerche individuali, in relazione al superamento dell'Impressionismo e allo sviluppo delle nuove tendenze di fine secolo.</p> <p>OPERE: la pittura scientifica di Georges Seurat, <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</i> - il Primitivismo e il Sintetismo di Paul Gauguin, <i>La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> - la forza del colore e della pennellata di Vincent van Gogh, <i>Nozze a Arles</i> - la scomposizione geometrica della realtà di Paul Cézanne, <i>I giocatori di carte</i>.</p> <p>Art Nouveau: inquadramento cronologico, storico e stilistico dell'Art Nouveau, con riferimento al contesto europeo e alle principali caratteristiche formali nell'ambito delle arti decorative e architettonico.</p> <p>Analisi della figura di Gustav Klimt e della sua ricerca artistica, nel quadro della Secessione viennese e delle nuove tendenze di inizio Novecento.</p> <p>OPERE: Gustav Klimt, <i>Il fregio di Beethoven</i>.</p> <p>Avanguardie: inquadramento storico e cronologico del fenomeno delle Avanguardie artistiche del primo Novecento, con riferimento al contesto culturale europeo e alle trasformazioni politiche, sociali e tecnologiche. Analisi dei principali movimenti d'avanguardia, con attenzione alle influenze culturali, alle caratteristiche stilistiche, agli intenti espressivi e alle finalità comunicative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espressionismo: inquadramento storico, culturale e stilistico del movimento, con particolare riferimento alla centralità dell'espressione soggettiva e alla deformazione della realtà. OPERE: Henri Matisse (gruppo Fauves): <i>La gioia di vivere</i> - Ernst Ludwig Kirchner (Die Brücke), <i>Cinque donne per la strada</i>. - Cubismo: inquadramento storico, culturale e stilistico del movimento, con riferimento alla scomposizione della forma, alla molteplicità dei punti di vista e al superamento della rappresentazione tradizionale, introduzione della "quarta dimensione". Influenza di Cézanne. Cubismo analitico e sintetico. OPERE: Pablo Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i> (protocubismo). - Futurismo: inquadramento storico, culturale e stilistico del Futurismo, con riferimento al contesto italiano dei primi del Novecento e al clima delle Avanguardie. Analisi del Manifesto del Futurismo e dei principi fondamentali del movimento, con particolare attenzione al mito della modernità, della velocità, della macchina e del progresso. Approfondimento delle principali caratteristiche stilistiche, quali il dinamismo, la scomposizione del movimento e la rappresentazione della simultaneità OPERE: Carlo Carrà, <i>Manifestazione interventista</i> - Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>, <i>La città che sale</i>. - Astrattismo: inquadramento storico, culturale e stilistico del movimento, con riferimento al superamento della rappresentazione figurativa e alla nascita della pittura non oggettiva. OPERE: l'astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i>, <i>Composizione VII</i>; - Dadaismo: inquadramento storico e culturale del movimento, con riferimento al rifiuto delle convenzioni artistiche tradizionali e alla ridefinizione del ruolo dell'artista. Concetto di ready-made, oggetti inutili. OPERE: Marcel Duchamp, <i>Fontana</i>, <i>Ruota di bicicletta</i>.
<p>Educazione civica</p>	<p>Riflessione sull'utilizzo dell'arte come strumento di propaganda o di denuncia con focus su <i>Guernica</i> di Picasso.</p>

Firma del docente

Laurarobin

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LS

Materia: INGLESE

a.s. 2025/2026

Prof. GIOVANNA EMANUELA ROSCIGNO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- conoscere una gamma di funzioni comunicative, i relativi esponenti grammaticali ed il lessico necessari per stabilire una soglia comunicativa di livello intermedio
- conoscere gli strumenti fondamentali dell'analisi testuale
- conoscere il lessico base e l'organizzazione dell'analisi di un'opera d'arte
- conoscere gli elementi salienti dei periodi storici presentati
- conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale e le principali problematiche artistiche inerenti a tali periodi
- conoscere elementi basilari di opere letterarie ed autori
- conoscere le problematiche inerenti il processo di traduzione, soprattutto in ambito letterario

Abilità/Capacità:

- comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)
- comprendere e reperire informazioni implicite nei testi affrontati
- sostenere semplici conversazioni sugli argomenti trattati, utilizzando un lessico appropriato
- produrre semplici messaggi /testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di un'immagine/diagramma/schema
- saper analizzare testi letterari e commentare opere artistiche
- saper individuare strutture e meccanismi linguistici sottesi a vari elementi comunicativi
- collegare forme espressive (non solo linguistiche/letterarie, ma anche relative alle arti visive) ad elementi del loro contesto
- Uso della lingua in un contesto culturale e sociale, con un'attenzione specifica alla competenza pluriculturale

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> Xvideo lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> Xlavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> Xattività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Performer Heritage. From the Origins to the Present Age, M. Spiazzi, M. Tavella , M. Layton, Zanichelli editore

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove <u> 3 </u>
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove <u> 3 </u>
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate</p> <p>I contenuti per l'a.s. 2025/2026 sono stati selezionati con l'obiettivo prioritario di consolidare le competenze necessarie per l'Esame di Stato, privilegiando i nuclei fondanti della disciplina e favorendo un approccio critico e interdisciplinare, in linea con le Linee Guida ministeriali e le esigenze specifiche del gruppo classe. Particolare rilievo è stato dato all'integrazione trasversale dell'Educazione Civica, declinata attraverso lo studio dei diritti umani al fine di promuovere nei futuri diplomati una consapevolezza etica e sociale coerente con il profilo in uscita.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
THE VICTORIAN AGE	<ul style="list-style-type: none"> - Video: The dawn of the Victorian Age - Queen Victoria's Reign and the later years of her reign - The Victorian compromise - The Victorian novel - Aestheticism and Decadence
VICTORIAN AUTHORS AND TEXTS:	<ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens. <i>Le workhouses. Oliver Twist</i> : "Please Sir, I want some more". - From Text to Screen: <i>Oliver Twist</i> di Roman Polanski <p>Ed. civica: DIRITTI UMANI E SOCIALI. Riflessione critica sulle condizioni di vita e il lavoro minorile (CHILD LABOUR) durante la Rivoluzione Industriale (partendo da <i>Oliver Twist</i> e l'epoca vittoriana)</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Bronte sisters. <i>Jane Eyre</i> di Charlotte Bronte. - From text to Screen: <i>Jane Eyre</i> di Franco Zeffirelli - Oscar Wilde. <i>The dandy. The Picture of Dorian Grey</i> - From text to screen: <i>The Picture of Dorian Grey</i> di Oliver Parker

THE MODERN AGE:	<ul style="list-style-type: none"> - From Edwardian Age to the First World War. - The Age of anxiety - The inter war years - The Second World War. - Modern poetry - The modern novel
AUTHORS AND TEXTS:	<ul style="list-style-type: none"> - The War Poets: Brooke e Owen - James Joyce: Dubliners - Virginia Woolf: Mrs Dalloway - George Orwell: Nineteen Eighty-Four

Firma del docente

Giovanna Emanuela Roscigno

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LS

Materia: Storia e Filosofia	a.s. 2025/2026
Prof. Botti Gianmarco	

Obiettivi di apprendimento - Storia

Saper riconoscere le dinamiche storiche e analizzarle criticamente, saper individuare i collegamenti tra gli eventi e comprendere i caratteri fondamentali del Novecento. Conoscere le dinamiche economiche, sociali e politiche nelle società di massa e il ruolo della tecnologia e dell'arte nello sviluppo e diffusione di tecniche e idee.

Obiettivi di apprendimento - Filosofia

Conoscere i protagonisti principali della filosofia del Novecento e comprenderne l'impatto nella storia e nella letteratura. Individuare le intersezioni e i collegamenti con gli autori del passato e saper ricostruire un percorso logico che connetta le diverse espressioni filosofiche.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

Strumenti operativi e risorse on line

Dispense e estratti di manualistica forniti dal docente.

<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove
<input type="checkbox"/>	

Programmazione - Filosofia	
Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
<p>Si è scelto, a inizio anno, di affrontare un breve ripasso dell'idealismo assoluto, onde introdurre al meglio gli argomenti della quinta.</p> <p>Data l'esiguità del monte ore, si è scelto di concentrarsi sui macro-argomenti del Novecento, trattando il resto come lezioni-ponte. Gli argomenti di storia e filosofia sono stati trattati in modalità interdisciplinare, con particolare attenzione alla filosofia politica e alla storia economica.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Elementi del pensiero hegeliano	Hegel – ripasso dei contenuti affrontati durante la quarta: le origini del sistema, tesi antitesi sintesi, il significato della dialettica, l'assoluto come spirito.
La reazione all'ottimismo ottocentesco	Schopenhauer: la volontà, le vie di liberazione dal dolore, il velo di Maya e la volontà come noumeno, la concezione della vita. Kierkegaard: cenni sul concetto di angoscia, Nietzsche: apollineo e dionisiaco, il rapporto con la storia, la morte di Dio, superuomo/oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, il crepuscolo degli idoli.
La razionalità forte del pensiero tardo-ottocentesco	Marx: la critica al modello capitalista, l'alienazione, struttura/sovrastuttura, le merci, il plusvalore, capitale costante e capitale variabile. Comte: la legge dei tre stadi, caratteri generali del positivismo. Darwin: la teoria dell'evoluzione, cenni sulla crisi del positivismo.
La Psicoanalisi	Freud: l'inconscio, l'interpretazione dei sogni, es io super-io. Jung: la teoria degli archetipi.

Il Novecento	<p>La filosofia dopo la crisi delle certezze: il tramonto del positivismo, cenni sul neopositivismo, L. Wittgenstein: <i>Tractatus Logico-philosophicus</i>.</p> <p>Cenni sul neoidealismo italiano, in particolare rapporto con il modello di stato fascista (Gentile e lo stato etico)</p> <p>Filosofia politica del Novecento: modulo CLIL con lettura di brani scelti da <i>Road to Serfdom</i> di F. Hayek, <i>The Open Society and its Enemies</i> di K. Popper, <i>The Origin of Totalitarianism</i> di A. Arendt.</p>
--------------	---

Firma del docente
Gianmarco Botti

SCHEDELLA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LS

Programmazione – Storia	
Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate Data l'esiguità del monte ore, si è scelto di concentrarsi sui macro-argomenti del Novecento, trattando il resto come lezioni-ponte. Gli argomenti di storia e filosofia sono stati trattati in modalità interdisciplinare, con particolare attenzione alla filosofia politica e alla storia economica.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Il mondo tra fine Ottocento e inizio Novecento	La rivolta dei Boxers, l'ascesa del Giappone e la guerra russo-giapponese, cenni su le crisi marocchine, l'impero turco, le guerre balcaniche.
Verso la prima guerra mondiale	L'Italia di Giolitti, la campagna di Libia, l'assassinio dell'arciduca e la questione serba.
La prima guerra mondiale	La prima guerra mondiale: le fasi del conflitto, i trattati di pace, le conseguenze della guerra
Il primo dopoguerra	Il nuovo assetto mondiale, i partiti di massa, la rivoluzione russa, la nascita dell'URSS, l'ascesa del fascismo in Italia, la repubblica di Weimar e la nascita del nazionalsocialismo, la crisi del 1929, la Germania nazista, l'URSS di Stalin.
Verso la seconda guerra mondiale	Il riarmo tedesco e la politica internazionale, l'anschluss del 1934, la guerra civile spagnola e il golpe di Franco, la questione ungherese e la conferenza di Monaco, l'anschluss del 1937, il patto Molotov-Ribbentrop e la questione sovietica.
La seconda guerra Mondiale	L'invasione della Polonia e la spartizione, la dichiarazione di guerra, la drôle de guerre – il primo anno sul fronte occidentale, l'invasione di Danimarca e Norvegia, la campagna di Francia e il piano Manstein, la campagna d'Inghilterra: operazione leone marino, l'operazione Barbarossa e la campagna di Russia, la resistenza russa e la battaglia di Stalingrado, lo sbarco alleato nel sud Italia, la RSI, il fronte del Pacifico e la guerra USA-Giappone, lo sbarco in Normandia, la conclusione del conflitto e le bombe atomiche, i processi e le conferenze di pace
Il secondo dopoguerra	Il nuovo ordine mondiale, il mondo diviso, il piano Marshall in Europa. La stagione della guerra fredda e sue conclusioni.

Materia: Matematica e Fisica	a.s. 2025/2026
Prof.ssa Niosi Lucia	

Obiettivi di apprendimento – Matematica

Comprendere il concetto di funzione reale di una variabile reale e le relative proprietà.
 Comprendere il concetto di limite e saper applicare i principali teoremi ad esso relativi.
 Saper individuare e risolvere le forme indeterminate dei limiti, senza l'uso dei limiti notevoli.
 Saper identificare da un grafico o calcolare asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
 Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico; saper applicare tale concetto allo studio della monotonia di una funzione.
 Saper determinare la derivata di una funzione.
 Identificare gli elementi caratterizzanti di una funzione per poi analizzare un grafico dal punto di vista qualitativo.

Obiettivi di apprendimento – Fisica

Comprendere i principali fenomeni dell'elettrostatica, conoscere le principali leggi dell'elettrostatica, saper identificare gli elementi caratteristici di un semplice circuito elettrico, descrivere e spiegare i fenomeni elettrici, applicare le conoscenze acquisite nella risoluzione degli esercizi. Comprendere i fenomeni magnetici fondamentali e le analogie e differenze fondamentali tra campo elettrico e campo magnetico. Conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione:

MATEMATICA:

«Matematica.azzurro» (terza edizione)
 «Volume 5 con Tutor» (LDM)
 / Bergamini, Barozzi, Trifone
 ISBN: 9788808451880

FISICA:

Fisica è, L'evoluzione delle idee
 LIBRO + EBOOK INTERATTIVO
 Volume per il quinto anno
 FABBRI-MASINI
 ISBN9788805078943

- dispense
 tutorial
 you tube
 classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove
<input type="checkbox"/>	

Programmazione – Matematica	
Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate: Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti. Sono stati effettuati molti interventi di recupero in itinere dei concetti basilari e degli argomenti proposti al fine di facilitarne l'assimilazione.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio: Agli studenti con obiettivi minimi si chiede di conoscere i caratteri generali di ogni specifico modulo.
Le funzioni e le loro proprietà: dominio, codominio, classificazione. Elementi caratterizzanti di una funzione dedotti dall'osservazione del grafico .	Cap. 22 del libro di testo Funzione reale di una variabile reale: definizione. La classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari .
Calcolo di limiti di funzioni mediante i relativi teoremi.	Cap. 23 e 24 del libro di testo Elementi base di topologia nell'insieme dei numeri reali: intervalli, intorno, punti isolati, punti di accumulazione. Applicazione, nel calcolo di limiti, delle definizioni di: limite finito al tendere della variabile indipendente ad un numero, limite finito al tendere della variabile indipendente ad infinito, limite infinito al tendere della variabile indipendente ad un numero, limite infinito al tendere della variabile indipendente ad infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione). Operazioni con i limiti e l'algebra dell'infinito: analisi delle seguenti forme indeterminate: zero fratto zero, infinito fratto infinito, più infinito meno infinito. Strategie di calcolo di limiti nel caso di tali forme indeterminate relativamente a funzioni razionali intere o fratte. Definizioni di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione $y=f(x)$ e determinazione delle loro equazioni relativamente a funzioni razionali fratte.
Derivate di funzioni	Cap.25 e 26 del libro di testo La derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Le derivate delle funzioni fondamentali. Regole di derivazione: derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni, della funzione composta (senza dimostrazioni). Calcolo di derivate. Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Flessi e concavità.
Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.	Applicazione di tutti i concetti esposti al fine di interpretare qualitativamente il grafico di una funzione.

Programmazione – Fisica	
Contenuti	

Motivazione delle scelte effettuate: Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti, qualora le esigenze della classe lo abbiano reso opportuno. Particolare attenzione è stata data alla parte teorica limitando l'applicazione delle leggi fisiche studiate a semplici esercizi.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio: Agli studenti con obiettivi minimi si chiede di conoscere i caratteri generali di ogni specifico modulo
Elementi di elettrostatica: carica elettrica, campo elettrico e potenziale elettrico.	<i>Unità 21 del libro di testo</i> I fenomeni elettrostatici. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori. <i>Unità 22 del libro di testo</i> I campi elettrici. Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.
La corrente elettrica e i conduttori, le leggi di Ohm.	<i>Unità 23 del libro di testo</i> Le leggi di Ohm. La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura <i>Unità 24 del libro di testo</i> I circuiti elettrici. Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). I resistori in parallelo. I circuiti elettrici elementari.
Fenomeni magnetici fondamentali	<i>Unità 25 del libro di testo</i> I campi magnetici. Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. Magnetismo e correnti elettriche. Il modulo del campo magnetico. Campi magnetici particolari. La forza che agisce su una carica. L'origine del magnetismo e la materia. Il motore elettrico
Induzione elettromagnetica	<i>Unità 26 del libro di testo</i> L'induzione elettromagnetica. Cenni sulle correnti indotte. L'alternatore e la corrente alternata. L'energia elettrica. Disputa tra Tesla ed Edison.

Firma del docente

Lucia Níosi

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LS

Materia: Discipline pittoriche

a.s. 2025/2026

Prof. Davide Marzano

Obiettivi di apprendimento

- Saper individuare le tecniche e i percorsi storici relativi alle produzioni analizzate
- Conoscere e utilizzare le regole principali della percezione visiva.
- Saper comunicare le conoscenze acquisite.
- Saper utilizzare la terminologia specifica.

- Saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche per la produzione grafica, pittorica e plastico-pittorica.
- Approfondire la conoscenza delle fasi necessarie per realizzare un percorso progettuale.
- Approfondire i procedimenti di realizzazione di un elaborato su tema assegnato.
- Saper gestire un percorso progettuale.
- Saper utilizzare la terminologia specifica.
- Saper comunicare le conoscenze acquisite.
- Saper gestire il tempo assegnato per lo sviluppo di un progetto.
- Essere in grado di illustrare, attraverso il linguaggio scritto e verbale (relazione), i punti salienti di ogni progettazione personale.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione:

NUOVA VOCE DELL'ARTE (LA) - CORSO DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - COMUNICAZIONI VISIVE. LOESCHER EDITORE 2024 TORNAGHI ELENA

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove _____
--------------------------------------	----------------

<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove <u>6</u>
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<p>In considerazione del background scolastico degli studenti e in vista dell'esame di maturità si è cercato di strutturare le lezioni sull'implementazione delle abilità tecniche grafico-pittoriche. Dall'altra parte si è lavorato in modo strutturato sui processi della progettazione atti alla realizzazione di un elaborato finale.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
La forma: rielaborazioni e studi compositivi e pittorici.	In relazione allo studio della progettazione, a partire da un tema dato, studio del soggetto con varie rielaborazioni della forma e prove colore. Analisi ed applicazione delle principali metodologie relative alla composizione di un soggetto, sia applicando strutture come la regola dei terzi ecc. sia utilizzando le varie varianti del campo: verticale, orizzontale e quadrato.
Rappresentazione intuitiva dello spazio	In riferimento alla rappresentazione di un soggetto e più specificatamente al percorso progettuale, si è lavorato sia sulla rappresentazione intuitiva dello spazio sia sulla rappresentazione prospettica dello spazio (prospettiva centrale) anche in riferimento alla realizzazione delle ambientazioni delle opere prodotte.
Esperienze di progettazione per temi	Sono stati analizzati i punti salienti relativi alla progettazione: 1) Analisi del tema, brainstorming, tavola schizzi. 2) Sviluppo idea con relative prove di composizione, colore, disegno in scala. 3) Realizzazione tavola definitiva con relativa ambientazione in prospettiva e relazione scritta. Nello specifico sono stati analizzati i seguenti temi: "Luce e Ombra" "Acqua e sviluppo sostenibile".

Firma del docente



SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LS

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere e saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche per la produzione grafica, pittorica e plastico-pittorica.
- Saper realizzare elaborati partendo da un progetto
- Saper gestire il tempo assegnato per lo sviluppo di un progetto
- Approfondire il procedimento per realizzare un elaborato partendo da un progetto

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line**Libri di testo in adozione:**

NUOVA VOCE DELL'ARTE (LA) - CORSO DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE -
 COMUNICAZIONI VISIVE. LOESCHER EDITORE 2024 TORNAGHI ELENA

- dispense
 tutorial
 you tube
 classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove _____
--------------------------------------	----------------

<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove <u>5</u>
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<p>In considerazione del background scolastico degli studenti e in vista dell'esame di maturità si è cercato di strutturare le lezioni sull'implementazione delle abilità tecniche grafico-pittoriche. Dall'altra parte si è lavorato in modo strutturato sui processi della progettazione atti alla realizzazione di un elaborato finale.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
<p>Approfondimento delle tecniche pittoriche e grafiche</p>	<p>Nello specifico, sono stati realizzati studi su diverse tecniche grafico-pittoriche, finalizzati allo sviluppo delle abilità in relazione alla progettazione di un elaborato finale. Il percorso è iniziato con esercizi di chiaroscuro a grafite, applicati sia a forme geometriche, come la sfera, sia a studi anatomici relativi alla struttura del corpo umano. Successivamente, sono state sperimentate diverse tecniche di acquerello, poi rielaborate in un elaborato conclusivo. È stato inoltre approfondito l'uso delle matite colorate. Le competenze acquisite attraverso le diverse tecniche sono state infine applicate ai processi progettuali.</p>

Firma del docente 

SCHEDELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LS

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

a.s. 2025/2026

Prof. LORENZO MORETTI

<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle linee di sviluppo storico del Cristianesimo 2. Conoscenza dell'identità teologico-culturale del Cristianesimo 3. Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, nella trasformazione della realtà anche in relazione all'attuale contesto multiculturale e multireligioso 4. Acquisizione di strumenti logico-critici utili ad un approccio cognitivo interdisciplinare per affrontare un'analisi approfondita dei contenuti trattati
--

Modalità di lavoro (indicare le più usate):
--

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input checked="" type="checkbox"/> Visione integrale e/o parziale di film	

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione	
<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione al dialogo educativo	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
<p>Gli argomenti scelti per le lezioni sono stati proposti agli studenti tenendo presenti gli obiettivi disciplinari e interdisciplinari dell'IRC del quinto anno, approfondendo nell'ambito del dialogo educativo diverse tematiche al fine di fornire agli alunni importanti spunti culturali utili anche per la preparazione dell'Esame di Stato.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio

Bibbia e Teologia	Il Canto XXXIII del <i>Paradiso</i> di Dante: analisi teologica Il Natale e le principali festività natalizie Vangeli e cinema, traduzione e mediazione: <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> di Pasolini e <i>La Passione di Cristo</i> di Mel Gibson Il simbolo della croce: il quadro <i>La salita al Calvario</i> di Bruegel e il film <i>Il figlio</i> di Jean-Pierre e Luc Dardenne La Sindone: storia, scienza e fede La Pasqua e il racconto di Emmaus (le due versioni pittoriche di Caravaggio e il film <i>7 km da Gerusalemme</i>)
Storia della Chiesa	Cronologia della storia della Chiesa: dal 1869 ad oggi Il Giorno della Memoria e la Shoah (il film <i>Schindler's List</i> di Spielberg e <i>Il pianista</i> di Polanski) Profili dei martiri Padre Massimiliano Kolbe e Edith Stein La Chiesa durante la Seconda Guerra Mondiale: il film <i>Roma città aperta</i> di Roberto Rossellini e la figura di don Pietro San Giovanni Paolo II e il volume <i>Memoria e identità</i> L'anno giubilare e le quattro Porte Sante Il Pontificato di Papa Francesco e quello attuale di Leone XIV
Dottrina Sociale della Chiesa	L'intervento dottrinale della Chiesa nelle questioni sociali La sfida educativa e il lavoro (il film <i>Il figlio</i> dei Dardenne) Federico Fellini: i film <i>La strada</i> e <i>La dolce vita</i> letti in una prospettiva religiosa

Firma del docente

Prof. Lorenzo Moretti

SCHEDELLA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA LS

Materia: Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione di plastiche	a.s. 2025/2026
Prof. Parodi Stefano	

Modalità di lavoro (indicare le più usate):	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	
Strumenti operativi e risorse on line	

Libri di testo in adozione:	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense	
<input type="checkbox"/> tutorial	
<input type="checkbox"/> you tube	
<input type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Usò saltuario <input type="checkbox"/> Usò programmato <input checked="" type="checkbox"/> Usò abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Usò saltuario <input checked="" type="checkbox"/> Usò programmato <input type="checkbox"/> Usò abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 5
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

- Obiettivi di apprendimento – Plastiche**
- Conoscere e utilizzare le regole principali della percezione visiva.
 - Saper comunicare le conoscenze acquisite.
 - Saper utilizzare la terminologia specifica.
 - Saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche per la produzione plastico - scultorea
 - Approfondire la conoscenza delle fasi necessarie per realizzare un percorso progettuale.
 - Approfondire i procedimenti di realizzazione di un elaborato su tema assegnato.
 - Saper gestire un percorso progettuale.
 -
 - Saper utilizzare la terminologia specifica.
 - Saper comunicare le conoscenze acquisite.
 - Saper gestire il tempo assegnato per lo sviluppo di un progetto.

- Essere in grado di illustrare, attraverso il linguaggio scritto e verbale (relazione), i punti salienti di ogni progettazione personale.

Obiettivi di apprendimento – Laboratorio della figurazione

- Conoscere e saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche per la produzione grafica, pittorica e plastico-pittorica.
- Saper realizzare elaborati partendo da un progetto
- Saper gestire il tempo assegnato per lo sviluppo di un progetto
- Approfondire il procedimento per realizzare un elaborato partendo da un progetto

Programmazione – Plastiche

Contenuti

In considerazione del background scolastico degli studenti e in vista dell'esame di maturità si è cercato di strutturare le lezioni sull'implementazione delle abilità tecniche plastiche-scoltoree. Dall'altra parte si è lavorato in modo strutturato sui processi della progettazione atti alla realizzazione di un elaborato finale.

Blocchi tematici

Argomenti in dettaglio:

Esperienze di progettazione per temi

- realizzare il progetto seguendo le indicazioni del docente e dopo una prima fase di studio e ricerca procedere con le tavole progettuali richieste.
- Scale di ingrandimento e le varie tecniche da applicare alla scultura.
- Materiali: Marmo-Argilla-Gesso-Gasbeton. Caratteristiche principali - tecniche di lavorazione - strumenti idonei.

Programmazione – Laboratorio della figurazione plastiche

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate:

In considerazione del background scolastico degli studenti e in vista dell'esame di maturità si è cercato di strutturare le lezioni sull'implementazione delle abilità tecniche plastiche-scoltoree. Dall'altra parte si è lavorato in modo strutturato sui processi della progettazione atti alla realizzazione di un elaborato finale.

Blocchi tematici

Argomenti in dettaglio:

Approfondimento delle tecniche plastiche - scoltoree

- Copia dal vero esercitazione grafica a matita utilizzando il materiale di Laboratorio.
- Realizzazione bozzetto in argilla rispettando le proporzioni e le indicazioni progettuali.
- Tecniche della formatura: calco in gesso con spiegazione delle procedure di lavorazione e gli strumenti idonei.
- Bassorilievo: realizzare un bassorilievo in argilla seguendo le indicazioni del progetto esecutivo.

	<ul style="list-style-type: none">● Bassorilievo in argilla negavo: Realizzare in argilla utilizzando la tecnica illustrata durante la lezione con successiva formatura in gesso.● Scultura tuttotondo da realizzare in scala 1/1 seguendo il progetto esecutivo.● Formatura in gesso e sperimentazione delle varie tecniche di patinatura e colore.
--	--

Firma del docente

Stefano Parodi

La Spezia 13 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Il docente coordinatore

Visto del DS.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Franco Elisei

Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2
del decreto legislativo n. 39/1993.