



## **Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"**

**Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale**

**Cod. Istituto:** SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

**PEC:** spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - [www.istitutocardarelli.edu.it](http://www.istitutocardarelli.edu.it)

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA  
Prot. 0005952 del 13/05/2026  
V-4 (Entrata)

## **Esami di Maturità 2026**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA D** (art. 5, DPR 323/98 - art.10 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

## **INDIRIZZO**

# **AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**La Spezia, 15 maggio 2026**

## INDICE

<b>Informazioni sul curriculum</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>Il Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>Composizione della classe</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>Pag. 6</b>
<b>Obiettivi concordati dal Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>Criteri di valutazione</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>Criteri attribuzione credito scolastico</b>	<b>Pag. 9</b>
<b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b>	<b>Pag. 11</b>
<b>Percorsi e attività svolti</b>	<b>Pag. 15</b>
<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	<b>Pag. 16</b>
<b>Allegati</b>	<b>Pag. 21</b>

## Informazione sul curriculum

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## Indirizzo Audiovisivo e multimediale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell’immagine.

		I ANNO	II ANNO
<b>BIENNIO</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3 (1)*	3 (1)*
	STORIA E GEOGRAFIA	3	3
	MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3
	SCIENZE NATURALI	2	2
	STORIA DELL'ARTE	3	3
	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4
	DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3
	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3
	LABORATORIO ARTISTICO	3	3
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2
	RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

\* inglese potenziato (*opzionale*)

### Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Laboratorio audiovisivo e multimediale	6	6	8
Discipline audiovisivo e multimediale	6	6	6
<b>TOTALE ORE</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## Il Consiglio di classe

DOCENTI					
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Elisabetta Arfanotti	ind.	lingua e letteratura italiana	x	x	x
Elisabetta Arfanotti	ind.	storia	x	x	x
Giulia Baldanza	ind.	storia dell'arte	x	x	x
Alessio Rossi	ind.	filosofia			x
Eleonora Balloni	ind.	discipline audiovisive e multimediali	x	x	x
Francesco Semino	ind.	laboratorio audiovisivo e multimediale	x	x	x
Valentina Nola	ind.	lingua straniera - inglese	x	x	x
Francesca Velari	ind.	scienze motorie			x
Enrico Robustelli	ind.	matematica	x	x	x
Enrico Robustelli	ind.	fisica	x	x	x
Giampaolo Perri	ind.	sostegno	x	x	x
Mattia Lapperier	det.	sostegno			x
Marco Poggi	det.	sostegno		x	x
Simone Ricciotti	det.	I.R.C.	x	x	x
<b>Eventuali supplenze a.s. 2025/26</b>					
			<b>dal</b>	<b>al</b>	

**Docente tutor dell'orientamento: professoressa Cinzia Lazzarini**

## Composizione della classe

<b>Numero iscritti all' inizio dell'anno</b>	20
<b>Maschi</b>	12
<b>Femmine</b>	8
<b>Ripetenti classe quinta</b>	
<b>Provenienti da altri corsi</b>	
<b>Provenienti da altri istituti</b>	
<b>Lingua straniera: inglese</b>	
<b>Ritirati in corso d' anno</b>	-
<b>Altro:</b>	

### **Presentazione della classe**

La classe, composta nel corrente anno scolastico da 20 alunni, si è formata al terzo anno con la scelta dell'indirizzo. Nel corso del triennio la composizione del gruppo classe ha subito varie modifiche: durante le classi terza e quarta si sono aggiunti 5 alunni provenienti da altri istituti e uno proveniente da altra classe del liceo. Il gruppo quindi risulta particolarmente eterogeneo, a ciò si aggiunge che gli studenti provengono da comuni e province diversi, e molti di essi sono sottoposti ai disagi del pendolarismo.

Si sono registrati casi di frequenza discontinua, nonché un'interruzione di frequenza. Per alcuni tutto questo ha avuto ricadute negative sul processo di apprendimento; non sempre è risultato soddisfacente il rispetto degli impegni e delle scadenze.

Si rileva che il gruppo non ha raggiunto un buon livello di coesione e spirito di solidarietà. Se da un lato il comportamento si è fatto via via sempre più maturo e responsabile, però la mancata coesione e la difficoltà a interagire hanno ostacolato spesso una spontanea e naturale partecipazione attiva alle lezioni, hanno talvolta inibito la discussione in classe, finendo per impattare negativamente sulla piena elaborazione degli argomenti proposti, verso i quali l'atteggiamento è rimasto passivo salvo sporadiche eccezioni. La classe, quindi, nonostante un'apprezzabile maturazione personale di singoli alunni, anche nell'ultima parte del quinto anno ha manifestato difficoltà a collaborare in modo proficuo e la partecipazione alle molte attività formative extra-curricolari proposte dalla scuola è avvenuta individualmente o per piccoli gruppi, accentuando così la disomogeneità dell'insieme. Per quanto riguarda le discipline di indirizzo la classe nel corso del triennio ha manifestato per lo più interesse e partecipazione alle lezioni e alle attività proposte. L'interesse è stato sempre attivo e l'impegno ha portato al raggiungimento di buoni e in alcuni casi ottimi risultati.

Dal punto di vista del raggiungimento degli altri obiettivi disciplinari, gli alunni forniti di buoni strumenti di base si sono avvalsi di un efficace e produttivo metodo di studio, ottenendo buoni risultati, in alcuni casi eccellenti.

Altri hanno acquisito conoscenze essenziali, pur lavorando con sufficiente impegno e senso di responsabilità. Altri, infine, per lacune pregresse, metodo di studio inefficace e frequenza saltuaria hanno fatto rilevare un rendimento non sempre soddisfacente.

<b>COMPORAMENTO</b>	<b>collaborativo responsabile corretto non sempre corretto x scorretto</b>
<b>INTERESSE</b>	<b>continuo ed attivo adeguato passivo e marginale x assente</b>

<b>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE</b>	viva ed assidua più che apprezzabile soddisfacente limitata x saltuaria
<b>METODO DI STUDIO</b>	autonomo ed efficace autonomo ma non sempre efficace x poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato
<b>IMPEGNO</b>	sostenuto ed approfondito efficace regolare x irregolare scarso
<b>FREQUENZA</b>	regolare abbastanza regolare frequenti ritardi x frequenti assenze x
<b>NOTE</b>	

<b>Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe</b>	
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:	
<b>didattici</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>● Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</li> <li>● Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>	
<b>di comportamento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>● Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> </ul>	

## Criteri di valutazione

**Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre ;scrutinio finale al termine del pentamestre.**

<b>Criteri di valutazione</b>			
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE</b>			
<b>CONOSCENZE</b>	Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...) <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>		
<b>COMPETENZE</b>	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...) <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>		
Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.			
<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>DEL TUTTO NEGATIVO</b>	1 - 2	Nulle	Nulle
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	3	Gravemente lacunose e frammentarie.	Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	4	Lacunose e frammentarie.	Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio.
	4,5 -5,5	Incerte e/o	Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso

<b>INSUFFICIENTE</b>		<b>incomplete; superficiali.</b>	<b>o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato.</b>
<b>SUFFICIENTE</b>	<b>6 – 6,5</b>	<b>Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali.</b>	<b>Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.</b>
<b>DISCRETO</b>	<b>7 – 7,5</b>	<b>Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.</b>	<b>Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.</b>
<b>BUONO</b>	<b>8 – 8,5</b>	<b>Complete ed approfondite.</b>	<b>Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.</b>
<b>OTTIMO/ ECCELLENTE</b>	<b>9 - 10</b>	<b>Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.</b>	<b>Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.</b>

L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.

#### **Criteria attribuzione credito scolastico**

**Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

**Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.**

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2)

#### TABELLA

##### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## Criteri per l'assegnazione del punteggio:

**Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:**

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	SI	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	SI	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (ivi compreso insegnamento della religione cattolica)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne)	SI	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

### **Per i corsi diurni:**

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva +1  
oppure con tre risposte positive +1

**In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. ( in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)**

## **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un **Curricolo valutativo**, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curricolo dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

## Programmazione trasversale di Educazione civica

Docente referente: prof. Alessio Rossi

## **Competenze da raggiungere nel Secondo ciclo d'istruzione**

### NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

#### **Competenza n. 1**

*Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.*

#### **Competenza n. 2**

*Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.*

#### **Competenza n. 3**

*Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.*

#### **Competenza n. 4**

*Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.*

### NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

#### **Competenza n. 5**

*Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti*

*responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.*

**Competenza n.6**

*Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente*

**Competenza n. 7**

*Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali*

**Competenza n. 8**

*Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.*

**Competenza n. 9**

*Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.*

**NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE**

**Competenza n. 10**

*Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico responsabile e consapevole.*

**Competenza n. 11**

*Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.*

**Competenza n. 12**

*Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e per il benessere fisico e psicofisico di sé e degli altri.*

Docente	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Contenuti	Tempi (specificare se le attività si terranno nel trimestre o nel pentamestre e quante ore saranno dedicate)	Modalità e tempi della verifica	Metodologie e materiali
Nola Valentina	Nucleo Concettuale e competenza 1,2,3	Il diritto di voto in Inghilterra e in Italia	Trimestre (5 ore)	Verifica scritta	Lezione dialogata/materiali forniti dalla docente
Rossi Alessio	Nucleo concettuale II, competenza 9	Il contrasto alle mafie	Pentamestre (4 ore)	Questionario	Lezione dialogata/materiali forniti dal docente
Elisabetta Arfanotti	Nucleo concettuale 1, Competenze 1, 2, 3	La nascita della Repubblica Italiana; la Costituzione: i fondamenti ispiratori, i 12 principi fondamentali.	Pentamestre (4 ore)	Verifica orale	Lezione frontale e dialogata, libro di testo, materiali forniti dal docente
Giulia Baldanza	Nucleo II competenza n°7	Art. 9, il significato di patrimonio culturale, il concetto di tutela.	Pentamestre (4 ore)	Approfondimento su una delle figure a scelta tra P. Rotondi, R. Siviero E. Lavagnino,	Lezione dialogata Visione di brevi filmati. Materiale fornito dal docente

		Il patrimonio culturale italiano durante la Seconda Guerra Mondiale: i 'Monuments Men' e le 'Monuments Women'. Le figure di Pasquale Rotondi, Rodolfo Siviero, Emilio Lavagnino, Palma Bucarelli, Noemi Gabrielli e Fernanda Wittgens.		Palma Bucarelli, Noemi Gabrielli o Fernanda Wittgens  Verifica orale	condiviso su Classroom
Francesca Velari	competenze 4 e 6	Alimentazione e sport. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare l'alimentazione e promuovere l'alimentazione sostenibile	Trimestre (2h)	elaborato scritto	ricerca autonoma degli studenti
Eleonora Balloni	Competenze n. 5/6/10/11	Le energie rinnovabili	Trimestre 18 ore	Progetto scritto/pratico	Lezione frontale, ricerca di clip audio e video inerente la tematica assegnata. Parte progettuale scritta per la realizzazione del progetto e montaggio video con il programma Adobe Premiere Pro.
Enrico Robustelli	Competenza n. 6	Energie rinnovabili	Pentamestre 6 h	PowerPoint	materiale didattico fornito su classroom

## Percorsi e attività

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Formazione Scuola Lavoro** (ex PCTO) riassunti nelle seguenti tabelle

### CLASSE TERZA

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
COSTA GROUP	8/1 - 31/5	15 ore	Discipline Audiovisive	Scuola
FILM CLUB PIETRO GERMI	8/1 - 31/5	40 ore	Discipline Audiovisive	Scuola

### CLASSE QUARTA

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
FILM CLUB PIETRO GERMI	1/1 - 31/5	23 ore	Discipline Audiovisive	Scuola
COSTA GROUP	1/1 - 31/5	30 ore	Discipline Audiovisive	Scuola
ASSOCIAZIONE ANC SEZIONE LA SPEZIA	1/1 - 31/5	40 ore	Discipline Audiovisive	Scuola
PROGETTO "LA STRAGE DI NASSIRIYA"	pentamestre	42 ore	Discipline Audiovisive	Scuola

### CLASSE QUINTA

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
FONDAZIONE ETS ISTITUTO SPEZZINO PER LA STORIA DELLA RESISTENZA E DELL'ETA' CONTEMPORANEA	7/1 - 30/4	10 ore	Discipline Audiovisive	Scuola

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>			
<b>Viaggio di istruzione</b>			
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	“Step into the Future”. Destinazione Europa	Dublino	9-23 settembre 2025 (due alunni)
	Concorso ANED	Auditorium Istituto	4 ore (due alunni)
	Pellegrinaggio Mauthausen (un alunno vincitore del concorso)	Austria	8-11 maggio
	Consiglio Comunale straordinario: Giornata della memoria (classe)	Sala Dante	27 gennaio
	Video storie di alternanza: Nassirya (partecipazione a concorso, terzo premio): progetto iniziato nell'a.s. 2024-25	Istituto Piazza Nassirya	trimestre (4 alunni)
	Filolab	Istituto	(un alunno) 18 ore
	Wellbeing at school (due alunni)	Folgaria (Trentino)	1-5 marzo 2026
	Flash mob: Giornata mondiale della disabilità (classe)	Piazza del Bastione	26 novembre 2025
	Vivicittà	La Spezia	12 aprile (6 alunni)
	Erasmus Martinica (un alunno)	Martinica La Spezia	9-17 dicembre 2025 20-27 marzo (ospitalità)
	M.A.F.I.A. Memoria, Antimafia, Futuro, Impegno, Azione	Istituto	8 ore (un alunno)
Voce creativa	Istituto	30 ore (3 alunni)	

	Escursione Isola Palmaria	Palmaria	21 maggio
	Realizzazione foto e video per la giornata internazionale sulla violenza sulle donne: progetto iniziato nell'a.s. 2024-25	Istituto	trimestre (classe)
	Corso di spagnolo	Istituto	12 ore (un alunno)
	Multilinguismo	Istituto	15 ore (un alunno)
	David di Donatello	Istituto	pentamestre 4 alunni
	Radici e Ali - scoprirsi per orientarsi	Istituto	30 ore (6 alunni)
	Our future: orientarsi nel lavoro attraverso il diritto	Istituto	10 ore (un alunno)
	Basket	Istituto	4 ore (3 alunni)
	Volley	Istituto	4 ore (un alunno)
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con lo storico Mirco Carattieri sulla Resistenza	Auditorium Istituto	5 novembre 2 ore
	Incontro con il parlamentare europeo on. Brando Benifei in merito Regolamento europeo sull'Intelligenza artificiale	Auditorium Istituto	9 gennaio 2 ore

**MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO****Docente tutor: PROF.SSA CINZIA LAZZARINI****PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)**

<b>ATTIVITA'</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<b>TEMPI (ore)</b>
Presentazione del percorso di orientamento da parte del tutor	Fornire istruzioni chiare sull'utilizzo efficace della piattaforma "Unica", promuovere le funzioni della piattaforma da parte degli studenti, incoraggiandoli a sfruttare appieno le risorse disponibili.	capacità di analisi critica e di valutazione delle scelte personali e professionali, essere in grado di pianificare percorsi personalizzati per il raggiungimento di obiettivi del proprio progetto di vita, sapendo identificare le adeguate risorse ed i passaggi da compiere.	<b>2</b>
Salone orientamento Genova	Presentazione delle Facoltà per orientarsi alla scelta	Orientarsi in una scelta consapevole	<b>5</b>
Incontro UNIPI	Presentazione delle Facoltà per orientarsi alla scelta	Orientarsi in una scelta consapevole	<b>2</b>
Incontro UNIGE	Presentazione delle Facoltà per orientarsi alla scelta	Orientarsi in una scelta consapevole	<b>2</b>
Incontro UNIPA	Presentazione delle Facoltà per orientarsi alla scelta	Orientarsi in una scelta consapevole	<b>2</b>
Incontri studenti a piccoli gruppi e individuali in itinere	Motivazione e sostegno alla definizione della propria identità e autorealizzazione del sé  Monitoraggio a gruppi e individuale	Autovalutazione, riconoscimento e valorizzazione delle proprie skills, orientamento in uscita	<b>2</b>

Educazione Civica curricolare: St. arte - matematica	interiorizzare i diritti e doveri costituzionali per riconoscerne il valore attraverso arte e matematica	Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni	<b>12</b>
Attività di FLS a carattere orientativo – artefatti multimediali  La Resistenza	Sviluppare consapevolezza storica del tema legandolo al valore della libertà e al senso di responsabilità sociale	Capacità di collegare i principi della Resistenza alle scelte etiche nel mondo del lavoro e della produzione multimediale- e nella cittadinanza attiva	<b>10</b>
Totale delle ore			<b>35</b>
COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA :			
Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.			

## MODULO CLIL

TITOLO MODULO	MATERIA	DOCENTE REFERENTE	N. ORE
“Video making 101”: descrizione terminologica tecnica essenziale dell’audiovisivo	Laboratorio audiovisivo e multimediale	Francesco Semino	2

## DATE SIMULAZIONI D’ESAME

<b>prima prova</b>	<b>seconda prova</b>
29/04/2026	9-10-13/04/2026

--	--

## **CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI**

Tutti i docenti hanno svolto attività di recupero in itinere

### **ALLEGATI**

**Autorizzazione all'uso di internet durante la seconda prova**  
**Griglie di valutazione**  
**Schede della programmazione disciplinare**

**Uso di internet durante la seconda prova Commissione sezioni A/D**

**Al fine di consentire il completo accesso alle applicazioni di Adobe, necessarie per lo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato 2025/26 si richiede di utilizzare internet nelle giornate indicate.**

**La richiesta nasce dall'esigenza di permettere ai candidati di completare gli elaborati nella modalità prevista dalla programmazione disciplinare, dato che tali software adottano una metodologia di attivazione e di utilizzo tramite cloud per il loro corretto funzionamento. Questa modalità è stata usata dagli studenti durante tutto l'anno per realizzare i prodotti presenti nel percorso di studi, così come durante la simulazione d'esame.**

**A questo proposito, per garantire il corretto svolgimento della prova ministeriale, che sarà fornita il giorno della seconda prova, sarà previsto:**

- 1. di assegnare ad ogni candidato una postazione fissa, con computer in dotazione all'istituto nel laboratorio indicato, a cui si accederà tramite account e password per la prova d'esame. L'uso di postazioni fisse, mappate e non intercambiabili, dove saranno salvati in locale i prodotti di ciascun candidato, permetterà anche di individuare eventuali accessi anomali verso la rete esterna. A maggior tutela, su ogni computer, è stato applicata l'impostazione che inibisce l'uso di qualsiasi browser presente nel sistema operativo;**
- 2. di usare una sottorete cloud con account istituzionale, creata per l'esame di stato, che i tecnici di laboratorio attiveranno, in presenza della commissione, ogni giorno all'inizio della prova e disattiveranno al termine delle ore di lavoro di tutti i candidati.**

**Si richiede l'autorizzazione per l'accesso a tali servizi.**

**I docenti di Audiovisivi-Multimediale**

## Griglia di valutazione Prima prova

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>● pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● coeso e coerente</li> <li>● discretamente coeso e coerente</li> <li>● <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico, articolato e originale</li> <li>● specifico, ricco e appropriato</li> <li>● corretto e appropriato</li> <li>● corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>● non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>● scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>● molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>● gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>● del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>● non del tutto corretti</li> <li>● limitati</li> <li>● superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>P.ti</b>		<b>/60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato</li> <li>● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● <b>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>● Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato</li> <li>● Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende il testo in modo:</li> <li>● corretto, completo ed approfondito</li> <li>● corretto e completo</li> <li>● adeguatamente corretto e completo</li> <li>● discretamente corretto e completo</li> <li>● <b>sufficientemente corretto</b></li> <li>● non del tutto corretto e completo</li> <li>● incompleto e impreciso</li> <li>● frammentario e scorretto</li> <li>● molto frammentario e scorretto</li> <li>● del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo corretto</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo discreto</li> <li>● <b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>● L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> </ul>	10 9 8 7 6 5

stilistica e retorica	● L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	● L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	● L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	● L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	● Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale	10
	● Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio	9
	● Interpreta il testo in modo approfondito	8
	● Interpreta il testo in modo corretto	7
	● <b>Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>
	● Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	● Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	● Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	● Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	● Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
<b>P.ti</b>		<b>/40</b>
<p><b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b></p> <p><b>Tot. p.ti</b> _____ /100      <b>VOTO</b> _____ /20      <b>Compito non svolto: 2/10</b></p>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>● pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● coeso e coerente</li> <li>● discretamente coeso e coerente</li> <li>● <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico, articolato e originale</li> <li>● specifico, ricco e appropriato</li> <li>● corretto e appropriato</li> <li>● corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> </ul>	10 9 8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>● non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>● scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>● molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>● gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>● del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● <b>dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>● non del tutto corretti</li> <li>● limitati</li> <li>● superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>● Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● <b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>● Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> <li>● <b>Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>● Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>● <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi</b></li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4

l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	3 2 1
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
<b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20</b>		<b>Compito non svolto: 2/10</b>

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova

### TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>● pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● coeso e coerente</li> <li>● discretamente coeso e coerente</li> <li>● <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico, articolato e originale</li> <li>● specifico, ricco e appropriato</li> <li>● corretto e appropriato</li> <li>● corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p>

efficace della punteggiatura	● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura	8
	● complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	● <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b>	6
	● non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	5
	● scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	4
	● molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	3
	● gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	2
	● del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento	8
	● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento	7
	● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	6
	● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	● approfonditi e originali	10
	● approfonditi	9
	● validi e pertinenti	8
	● pertinenti	7
	● <b>corretti anche se talvolta generici</b>	6
	● non del tutto corretti	5
	● limitati	4
● superficiali	3	
● estremamente limitati e superficiali	2	
● inconsistenti	1	
	<b>P.ti /60</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	● Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci	10
	● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci	9
	● Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	● Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	● <b>Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti</b>	6
	● Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti	5
	● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	4
	● Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	● Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	2
	● Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	1
	● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.	10
	● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.	9
	● Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.	8
	● Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.	7
	● <b>Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.</b>	6
	● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.	5
● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.	4	
● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.	3	
● Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.</li> </ul>	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	● Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi	20
	● Utilizza riferimenti culturali precisi	18
	● Utilizza riferimenti culturali validi	16
	● Utilizza riferimenti culturali adeguati	14
	● <b>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti</b>	<b>12</b>
	● Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti	10
	● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	● Utilizza scarsi riferimenti culturali	6
	● Utilizza approssimativi riferimenti culturali	4
	● Non inserisce riferimenti culturali	2
		<b>P.ti /40</b>
<p><b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b></p> <p><b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b></p>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>● pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● coeso e coerente</li> <li>● discretamente coeso e coerente</li> <li>● <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico, articolato e originale</li> <li>● specifico, ricco e appropriato</li> <li>● corretto e appropriato</li> <li>● corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non valutato</li> </ul>	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>● non del tutto corretti</li> <li>● limitati</li> <li>● superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	<p>15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
<b>P.ti</b>		<b>/60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato</li> <li>● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>● <b>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>● Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato</li> <li>● Non rispetta la consegna</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprende il testo in modo:</li> <li>● corretto, completo ed approfondito</li> <li>● corretto e completo</li> <li>● adeguatamente corretto e completo</li> <li>● discretamente corretto e completo</li> <li>● <b>sufficientemente corretto</b></li> <li>● non del tutto corretto e completo</li> <li>● incompleto e impreciso</li> <li>● frammentario e scorretto</li> <li>● molto frammentario e scorretto</li> <li>● del tutto errato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo corretto</li> <li>● Sa analizzare il testo in modo discreto</li> <li>● <b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>● L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>● L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>● L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>● L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>● L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale</li> <li>● Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio</li> <li>● Interpreta il testo in modo approfondito</li> <li>● Interpreta il testo in modo corretto</li> <li>● <b>Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>● Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>● Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>● Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>● Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2</p>

	• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
Tot. p.ti _____/100	<b>VOTO</b> _____/20	<b>Compito non svolto: 2/10</b>

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>● pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● coeso e coerente</li> <li>● discretamente coeso e coerente</li> <li>● <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico, articolato e originale</li> <li>● specifico, ricco e appropriato</li> <li>● corretto e appropriato</li> <li>● corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non valutato</li> </ul>	

efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento 12</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento 10,5</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <b>9</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5</li> </ul>	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>● non del tutto corretti</li> <li>● limitati</li> <li>● superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>● Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● <b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>● Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>● Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>● Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> <li>● <b>Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>● Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>● <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi</b></li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /40</b>
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

### TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>● <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>● pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>● pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>● poco strutturato</li> <li>● disorganico</li> <li>● non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>● coeso e coerente</li> <li>● discretamente coeso e coerente</li> <li>● <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>● poco coeso e/o poco coerente</li> <li>● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>● non coeso e incoerente</li> <li>● del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● specifico, articolato e originale</li> <li>● specifico, ricco e appropriato</li> <li>● corretto e appropriato</li> <li>● corretto e abbastanza appropriato</li> <li>● <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>● impreciso o generico</li> <li>● impreciso e limitato</li> <li>● impreciso e scorretto</li> <li>● gravemente scorretto</li> <li>● del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non valutato</li> </ul>	

efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento 12</li> <li>● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento 10,5</li> <li>● <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <b>9</b></li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5</li> <li>● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3</li> <li>● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5</li> </ul>	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>● approfonditi e originali</li> <li>● approfonditi</li> <li>● validi e pertinenti</li> <li>● pertinenti</li> <li>● <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>● non del tutto corretti</li> <li>● limitati</li> <li>● superficiali</li> <li>● estremamente limitati e superficiali</li> <li>● inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci</li> <li>● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci</li> <li>● Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti</li> <li>● Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti</li> <li>● <b>Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti</b></li> <li>● Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti</li> <li>● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>● Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti</li> <li>● Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> <li>● Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.</li> <li>● <b>Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.</b></li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.</li> <li>● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>● Utilizza riferimenti culturali adeguati</li> <li>● <b>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti</b></li> <li>● Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti</li> <li>● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>● Utilizza scarsi riferimenti culturali</li> <li>● Utilizza approssimativi riferimenti culturali</li> <li>● Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
		<b>P.ti /40</b>
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100	<b>VOTO</b> _____/20	<b>Compito non svolto: 2/10</b>

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - ESAME DI STATO A.S. 2025/2026  
DIPARTIMENTO DI AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**CANDIDATO:**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>A</b>	<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Non conosce e non sa applicare gli elementi del percorso progettuale audiovisivo o li applica in modo discontinuo, scorretto ed errato.	1
		I punti richiesti sono stati svolti in modo parzialmente corretto perché applicati in modo discontinuo ed alle volte scorretto.	2
		Applica le procedure progettuali inerenti al settore audiovisivo in modo parziale e non sempre appropriato. Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo incerto e incompleto.	3
		Applica le procedure progettuali audiovisive in modo generalmente corretto e appropriato. Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale con modalità complessivamente organizzate e coerenti.	4
		Applica le procedure progettuali audiovisive in modo corretto e appropriato. Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale in modo organizzate e coerenti.	5
		Applica le procedure progettuali audiovisive in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo, efficace ed esauriente, dimostrando capacità critica rispetto alle scelte operate. Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta esauriente e efficace	6
<b>B</b>	<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale, approssimativa e le recepisce in modo incompleto e a volte non coerente.	2
		Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto e a volte non coerente.	3
		Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato e pertinente nelle scelte progettuali ed operative effettuate.	4
		Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando in modo pertinente, consapevole e approfondito i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo ed esaustivo nella proposta progettuale.	5
<b>C</b>	<b>Autonomia originalità e unicità della proposta progettuale e degli elaborati eseguiti</b>	Elabora una proposta progettuale inadeguata e priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,5
		Elabora una proposta progettuale frammentaria e di limitata originalità, non del tutto coerente, che denota parziale autonomia operativa.	1
		Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5
		Elabora una proposta progettuale appropriata, efficace e con spunti di originalità, che denota adeguata autonomia operativa.	2

		Elabora una proposta progettuale ricca di originalità con fondamenti culturali, sociali, storico-tecnico-stilistici, che interagiscono con il processo creativo progettuale e denotano spiccata autonomia operativa.	3
<b>D</b>	<b>Padronanza degli strumenti (software) e delle tecniche adottate e dell'iter progettuale</b>	Usa il software per il montaggio video, il programma di scrittura, i materiali e gli strumenti operativi in modo scorretto o errato. Applica le tecniche di rappresentazione progettuale in modo parziale e frammentario.	1
		Usa il software per il montaggio video, il programma di scrittura e i materiali e gli strumenti operativi in modo parzialmente corretto. Applica le tecniche progettuali ed esecutive, con inesattezze e approssimazioni.	1,5
		Usa in modo corretto e appropriato il software per il montaggio video, i programmi di scrittura e i materiali e gli strumenti operativi. Applica le tecniche progettuali ed esecutive con coerenza e consapevolezza.	2
		Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole il software per il montaggio video, i programmi di scrittura e i materiali e gli strumenti operativi. Dimostra una conoscenza approfondita delle tecniche progettuali ed esecutive di rappresentazione con autonome e soluzioni innovative.	3
<b>E</b>	<b>Efficacia comunicativa e gusto estetico nella realizzazione del progetto</b>	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate nel proprio percorso progettuale.	1
		Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate nel proprio percorso progettuale	1,5
		Comunica correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo accurato e coerente le scelte nel proprio percorso progettuale	2
		Riesce a comunicare in modo efficace e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito motivando le scelte effettuate nel proprio percorso progettuale, con riferimenti artistici e contributi opportuni.	3
		<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	

**SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
CLASSE QUINTA D**

Materia: STORIA

a.s. 2025/2026

Prof.ssa ELISABETTA ARFANOTTI

**Obiettivi di apprendimento**

1. Saper riconoscere e descrivere i rapporti di causa – effetto, di contiguità o comunque le relazioni che la storia ha stabilito tra i fatti
2. Saper riconoscere e descrivere il mutamento delle istituzioni e delle dinamiche sociali e culturali in atto nel periodo storico analizzato.
3. Riconoscere i caratteri di complessità e le contraddizioni dell'età contemporanea.
4. Saper esprimere considerazioni personali sui contenuti dell'apprendimento con chiarezza espositiva e coerenza logico – formale.
5. Individuare possibili collegamenti interdisciplinari.

**Conoscenze**

Conoscere:

- i principali eventi della storia italiana tra fine Ottocento e Novecento
- i principali eventi della storia europea e mondiale dello stesso periodo
- i principali fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano
- i principali fenomeni sociali, politici, economici, che caratterizzano il mondo contemporaneo
- le diverse tipologie di fonti i tratti fondanti della Costituzione repubblicana quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo

**Abilità**

- Organizzare dati e conoscenze acquisite per un'efficace esposizione orale
- Collocare gli eventi affrontati secondo le coordinate spazio – tempo
- Cogliere le relazioni tra gli aspetti economici, sociali, politici e culturali dei fenomeni storici
- Saper riconoscere e descrivere i rapporti di causa-effetto, di continuità o comunque le relazioni tra i fatti
- Riconoscere i caratteri di complessità e le contraddizioni dell'età contemporanea
- Utilizzare i termini e i concetti del linguaggio storiografico
- Leggere e utilizzare, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche
- Usare gli strumenti di ricerca e di organizzazione in percorsi di approfondimento personali.

**Competenze**

- Comprendere la continuità, il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
- Saper esprimere considerazioni personali sui contenuti dell'apprendimento adeguatamente supportate dai fatti
- Saper individuare possibili collegamenti interdisciplinari
- Saper esprimere il proprio pensiero con chiarezza espositiva e coerenza logico-formale

### Obiettivi minimi ovvero obiettivi semplificati per nuclei fondanti

- Conoscere nelle linee essenziali gli eventi studiati e saperli collocare nello spazio e nel tempo
  - Saper presentare in forma chiara e coerente alle richieste fatti e problemi relativi al processo storico
  - Saper cogliere le relazioni tra fatti, cause ed effetti
  - Saper affrontare prove scritte secondo le consegne
- **Per quanto riguarda la programmazione relativa agli obiettivi semplificati per nuclei fondanti, sono stati selezionati tra gli argomenti presi in esame in classe, i contenuti ritenuti necessari per raggiungere gli obiettivi indicati.**

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                                       | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, VOL. 2, *Il Settecento e l'Ottocento*, Zanichelli.

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, VOL. 3, *Il Novecento e l'età attuale*, col volume *Cittadinanza e Costituzione*, Zanichelli

#### Altre risorse

- A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, VOL. 3, *Il Novecento e l'età attuale*, *Per una didattica inclusiva*, a cura di Lorenzo Ferrari, Zanichelli

- Power point a supporto delle lezioni, risorse on line del libro di testo, ed altri materiali condivisi con la classe tramite Classroom

<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> _____	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	
<b>N.B.: Per le prove scritte gli alunni aventi diritto hanno potuto usufruire di tempi aggiuntivi fino a un massimo del 30%</b>	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Nello studio della storia contemporanea si è cercato di far acquisire la conoscenza dei principali eventi della realtà nazionale ed europea e favorire la comprensione delle dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali che li hanno caratterizzati.</p> <p>Sono stati approfonditi in modo particolare alcuni fenomeni storici dalle ricadute evidenti sul mondo contemporaneo, in modo tale da permettere agli alunni di acquisire strumenti indispensabili per la comprensione di aspetti essenziali e problematici del nostro presente.</p> <p>Sono stati approfonditi in modo particolare due temi, la Shoah e la Resistenza in Italia, che sono state altresì oggetto di attività di FLS a carattere orientativo.</p> <p>A tal fine la classe ha partecipato al concorso indetto da ANED, a seguito del quale uno studente, primo classificato, è stato invitato a prendere parte al viaggio-pellegrinaggio ai campi di sterminio, tra i quali Mauthausen.</p> <p>Inoltre, nell'ambito della programmazione di Lingua e Letteratura Italiana, gli alunni sono stati invitati alla lettura integrale de <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di I. Calvino, <i>Una questione privata</i> di B. Fenoglio, <i>Se questo è un uomo</i> di P. Levi.</p> <p>Sono stati regolarmente discussi temi di attualità ed è stata inoltre condotta una riflessione costante sui principi fondamentali della Costituzione della Repubblica.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Il processo di unificazione nazionale	- Il Risorgimento - I problemi dell'Italia unita

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destra e sinistra storica</li> <li>- Inizio della politica coloniale italiana</li> </ul>
Il secondo Ottocento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La stagione dell'imperialismo</li> <li>- Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale</li> </ul>
Le innovazioni di fine secolo <i>Belle époque</i> tra luci ed ombre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un'età di progresso</li> <li>- Nascita della società di massa e produzione di massa (fordismo)</li> <li>- Partecipazione politica e questione femminile</li> <li>- Lotta di classe, crisi ed emigrazione dall'Europa</li> <li>- Competizione coloniale e primato dell'uomo bianco</li> </ul>
L'età giolittiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialisti e cattolici</li> <li>- Politica interna, il suffragio universale maschile</li> <li>- La ripresa della politica coloniale, la guerra di Libia</li> <li>- Il decollo dell'industria e la questione meridionale</li> </ul>
La prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause: cause profonde e causa scatenante</li> <li>- Interventisti e neutralisti in Italia: interventi di Mussolini e D'Annunzio (fotocopia / Classroom)</li> <li>- L'intervento italiano</li> <li>- Caratteristiche del conflitto: guerra di trincea, nuove armi</li> <li>- L'anno di svolta: il 1917</li> <li>- Conclusione del conflitto</li> </ul>
La rivoluzione russa, l'URSS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre</li> <li>- Il governo dei bolscevichi</li> <li>- Nascita dell'URSS</li> <li>- Lo stalinismo</li> </ul>
Il primo dopoguerra in Europa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Conferenza di pace di Parigi e il trattato di Versailles</li> <li>- L'umiliazione tedesca</li> <li>- Le delusioni italiane</li> <li>- La Società delle Nazioni</li> <li>- Il caso di Fiume</li> </ul>
Il dopoguerra in Italia. Genesi e affermazione del fascismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi economica e le agitazioni sociali, biennio rosso</li> <li>- I fasci di combattimento, lo squadristico</li> <li>- La marcia su Roma</li> <li>- Il delitto Matteotti</li> <li>- Le leggi "fascistissime"</li> <li>- La propaganda fascista e la repressione del dissenso</li> <li>- Politica estera del regime</li> <li>- I rapporti tra Stato e Chiesa, Patti Lateranensi (e il loro rinnovo)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Imperialismo</li> <li>- Le leggi razziali</li> <li>- I rapporti tra Italia e Germania</li> </ul>
Genesi e affermazione del nazismo in Germania	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La debole Repubblica di Weimar</li> <li>- La crisi politica ed economica</li> <li>- Hitler e il <i>Mein Kampf</i></li> <li>- L'ascesa del partito nazista</li> <li>- Il Nazismo al potere</li> <li>- La cultura durante il nazismo: il rogo dei libri, la mostra dell' "arte degenerata"</li> <li>- Le leggi razziali</li> <li>- Il controllo nazista sull'informazione e sulla cultura</li> <li>- Politica estera del regime nazista</li> </ul>
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cause e responsabilità, patto d'Acciaio</li> <li>- Lo scoppio del conflitto</li> <li>- La prima fase della guerra</li> <li>- L'Italia in guerra</li> <li>- La svolta del 1941</li> <li>- La caduta del Fascismo</li> <li>- La Repubblica sociale italiana</li> <li>- La Resistenza</li> <li>- La Shoah</li> <li>- La fine del terzo Reich</li> <li>- La fine della guerra</li> <li>- Stragi nazi-fasciste in Italia</li> </ul>
L'Italia del dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della Repubblica</li> <li>- Assemblea Costituente e Costituzione</li> </ul>
La Costituzione della Repubblica Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Costituzione Italiana: caratteri generali e orientamenti ispiratori, i principi fondamentali (artt. 1-12)</li> </ul>

**Firma del docente Elisabetta Arfanotti**

## SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE CLASSE QUINTA D

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
a.s. 2025/2026

Prof. Ssa ELISABETTA ARFANOTTI

### **Obiettivi di apprendimento**

#### **Competenze**

- Padroneggiare la lingua italiana.
- Possedere una conoscenza della storicità della lingua italiana.
- Possedere cognizione del percorso storico della letteratura italiana ed europea con particolare attenzione all'Ottocento, Novecento.
- Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'analisi, interpretazione dei testi.
- Produrre le varie tipologie testuali richieste dalla prova d'esame.
- Leggere e interpretare autonomamente testi.
- Saper rispondere ai propri interessi attraverso la lettura
- Esprimere giudizi critici autonomi fondati su dati oggettivi

#### **Conoscenze**

Conoscere:

- il contesto storico, culturale ed artistico delle maggiori correnti letterarie italiane
- Le influenze letterarie europee
- La vita, il pensiero e la poetica dei maggiori autori del periodo studiato
- Le opere nella loro struttura, contenuto e stile
- I testi più significativi.

#### **Abilità**

- Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà linguistica, in situazioni comunicative diverse.
- Riassumere e parafrasare un testo.
- Stabilire opportuni collegamenti tra testi ed autori studiati e altre manifestazioni della creatività e del pensiero filosofico del periodo.
- Interpretare i testi studiati.
- Leggere autonomamente testi narrativi, teatrali e poetici.
- Organizzare e motivare un ragionamento.

### Obiettivi minimi ovvero obiettivi semplificati per nuclei fondanti

- Conoscere il contenuto e comprendere il significato dei testi studiati
- Conoscere il profilo, le opere e la poetica degli autori
- Saper collocare nel contesto storico – letterario i testi studiati
- Saper analizzare e interpretare i testi letterari
- Saper presentare i contenuti dell'apprendimento con sufficiente chiarezza espositiva e linguaggio adeguato
- Saper produrre elaborati sufficientemente corretti, organici e coerenti con le varie tipologie della prova d'esame di Stato.

N.B.: sono stati selezionati in itinere tra i testi esaminati in classe quelli ritenuti indispensabili perché particolarmente significativi e fondamentali per comprendere i fenomeni culturali affrontati nonché necessari per raggiungere gli obiettivi indicati

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani*, vol. 3, Paravia

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani*, Leopardi, Paravia

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

#### Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

#### Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

### Tipologia delle prove di verifica

<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 6
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

### Contenuti

#### Motivazione delle scelte effettuate

Nello svolgimento del programma si è seguito prevalentemente l'ordine cronologico, ma si sono anche sistematicamente correlati gli autori di varie epoche per tematiche e poetica onde sviluppare la capacità di confronto, nonché di attualizzazione, di interpretazione personale e di critica dei testi studiati.

La classe è stata sollecitata durante tutto il triennio alla lettura di alcuni testi novecenteschi nella versione integrale. Sono stati proposti: la trilogia *I nostri antenati* di I. Calvino, *Il sistema periodico* o *La chiave a stella* di P. Levi, *La fattoria degli animali* di G. Orwell.

Nell'ultimo anno sono stati analizzati in classe i seguenti testi di cui è stata richiesta la lettura integrale, al fine di approfondire in particolare l'opera di Calvino e Levi, nonché i temi della Shoah e della Resistenza in Italia: *Se questo è un uomo* di P. Levi, *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino, *Una questione privata* di B. Fenoglio.

Infine, onde preparare la classe alla prima prova dell'Esame di Stato, sono state condotte esercitazioni in classe e domestiche, e una simulazione di prima prova nel mese di aprile.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
G. Leopardi	<p>La vita e le opere. Il pessimismo storico e cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito.</p> <p>Lettera al Giordani del 19/11/1819</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>: Indefinito e infinito, Il vero è brutto, Suoni indefiniti, Il giardino sofferente</p> <p>Dai <i>Canti</i>: L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p>
Naturalismo e Verismo G. Verga	<p>Caratteri del Verismo, novità delle tecniche narrative</p> <p>Naturalismo e Verismo a confronto</p> <p>G. Verga: profilo dell'autore. <i>I Malavoglia</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p>da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>: I vinti e la fiumana del progresso; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</p>
Lo sviluppo della poesia e del romanzo italiani nell'ambito del Decadentismo	<p>Il Decadentismo in Italia e in Europa</p> <p>C. Baudelaire, <i>L'albatro</i>, <i>Corrispondenze</i> P. Verlaine, <i>Languore</i></p> <p>G. Pascoli: profilo dell'autore Il pensiero e la poetica nel contesto della letteratura decadente e simbolista: il Fanciullino, il tema del nido e la riflessione sulla morte.</p> <p>da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente da <i>Myricae</i>: X agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo Da <i>Italy</i>, II, 1-25, III, 1-25, V, 1-25, VI, 1-25, VII, 7-25, VIII, 7-18 (pp. 338-340 del libro di testo)</p> <p>G. D'Annunzio e il Decadentismo europeo. Biografia del poeta e ruolo nelle vicende italiane del tempo. Il pensiero e la poetica, l'estetismo</p> <p>D'Annunzio prosatore: <i>Il piacere</i>, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti D'Annunzio poeta: <i>La pioggia nel pineto</i></p>

<p>La letteratura del primo Novecento tra avanguardie ed intreccio delle arti</p>	<p>Il Futurismo.  F. T. Marinetti e i Manifesti del Futurismo  <i>Manifesto del futurismo</i>  <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>  (fotocopia / testo condiviso su Classroom)  <i>Il bombardamento di Adrianopoli</i></p>
<p>Lo sviluppo della poesia italiana del Novecento</p>	<p>G. Ungaretti.  Profilo dell'autore; caratteristiche ed evoluzione della prima raccolta di poesie  da <i>L'allegria</i>: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Commiato</p> <p>E. Montale.  Profilo dell'autore  da <i>Ossi di seppia</i>, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola  da <i>Le Occasioni</i>: Non recidere forbice quel volto  da <i>Satura</i>, Xenia I (Caro piccolo insetto), Ho sceso dandoti il braccio</p>
<p>Il romanzo italiano del primo Novecento</p>	<p>I. Svevo. Profilo dell'autore. Dalla narrativa realista alla scomposizione della forma romanzesca. La figura dell'inetto. <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione (in fotocopia e su Classroom), Il fumo, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica</p> <p>L. Pirandello. Profilo dell'autore. Il tema dell'identità, la dialettica vita - forma.  <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: La costituzione della nuova identità e la sua crisi  da <i>L'Umorismo</i>: Un'arte che scompone il reale  da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato  da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, Nessun nome</p>

<p>La narrativa del secondo novecento: tra memorialistica e Neorealismo</p>	<p>I. Calvino, profilo dell'autore. Tra neorealismo e componente fantastica.</p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>: lettura integrale. Analisi del cap. IX</p> <p>P. Levi, profilo dell'autore. <i>Se questo è un uomo</i>: lettura integrale Analisi del brano: L'arrivo nel Lager</p> <p>B. Fenoglio, profilo dell'autore. <i>Una questione privata</i>: lettura integrale. Analisi del brano: Il privato e la tragedia collettiva della guerra</p>
---	---

**Firma del docente Elisabetta Arfanotti**

## SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

### CLASSE QUINTA 5D

Materia: Discipline Audiovisive e Multimediali

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Eleonora Balloni

#### **Obiettivi di apprendimento**

Durante i tre anni di Discipline Audiovisive, gli studenti dovranno acquisire gli aspetti fondamentali della cinematografia:

- Conoscere i fondamenti storici e concettuali del linguaggio cinematografico
- Conoscere la terminologia specifica
- Conoscere gli elementi fondamentali della regia
- Saper utilizzare strumenti e programmi di post-produzione e montaggio
  - Saper effettuare riprese fotografiche e video
  - Saper usare Adobe Photoshop per il ritocco fotografico
- Saper usare Adobe Premiere per il montaggio e la rielaborazione video
- Saper rispettare la metodologia progettuale dei progetti assegnati, partendo dall'idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, inquadrature, storyboard, riprese video, montaggio video e relazione finale
- Saper interpretare il linguaggio cinematografico attraverso la visione, l'analisi, scritta e la discussione di un film

#### **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi            |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____  |  |

#### **Strumenti operativi e risorse on line**

<b>Libri di testo in adozione</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>dispense</b> <input type="checkbox"/> <b>tutorial</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>you tube</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>classroom</b>	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove ____</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove 11</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove 11</b>
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>
------------------

**Motivazione delle scelte effettuate**

La programmazione ha mirato ad affrontare tutti gli aspetti della regia, attraverso la progettazione scritto/pratica per la realizzazione di un prodotto video.

Successivamente attraverso esercitazioni progettuali mirate, sono state affrontate le varie componenti dell'aspetto progettuale per quanta riguarda l'esame di maturità con lo svolgimento di parti scritte specifiche e l'esecuzione di un prodotto video finale che seguisse le tematiche assegnate.

<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "IL CIBO TRA ARTE E BENESSERE"	Ideare uno spot tra i 30/60 secondi. Sono richiesti: Titolo, stesura dell'idea di progetto, Moodboard, Soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, La realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
VIDEO SCUOLA	Realizzazione di un video che illustrasse gli indirizzi della scuola. Riprese, foto e montaggio video. Video per parte social.
PROGETTO CARABINIERI	Realizzazione di un video: "Violenza sulle donne", parte fotografica e di montaggio video della tematica assegnata.
PROGETTO NASSIRIYA	Realizzazione di un video in collaborazione con gli indirizzi di grafica ed arti figurative sulla strage di Nassiriya.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "LE ENERGIE RINNOVABILI"	Durata max di 30 secondi. Idea, Titolo della serie, Target di riferimento e slot orario, Schizzi preliminari e bozzetti, Lo storyboard, La realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: "LA DANZA"	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto della durata max di 60 secondi, Relazione finale sulle scelte di progetto.

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: “ALCOOL E GIOVANI”	Realizzare: bozzetti studio, idea, storyboard, realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto tramite l'uso dell'archivio di classe e il programma Adobe Premiere di 30 secondi di spot e relazione finale.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: “LA SINESTESIA”	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Titolo, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto della durata di 60 secondi, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: “LA LUNA”.	Realizzare: idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto e relazione finale.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: “IL BLU”	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Titolo, Moodboard, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto di almeno 60 secondi, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: “CONFRONTO UMANO VS AI”	Ideare uno spot tra i 30/60 secondi. Sono richiesti: Titolo, stesura dell'idea di progetto, Slogan, Soggetto, Storyboard, La realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE UFFICIALE DELLA SECONDA PROVA “LA CURA”	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Moodboard, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto di almeno 60 secondi, Relazione finale sulle scelte di progetto.
FSL “LA RESISTENZA”	Realizzare ricerca iconografica e montaggio video tra uno degli argomenti assegnati: La figura della donna nella Resistenza (in generale), La figura delle Staffette (nello specifico), Resistenza ed Emancipazione (nello specifico), La Resistenza non armata e civile, La Resistenza nella cinematografia partendo da “Roma città aperta” di Rossellini, “La Scelta” nella Resistenza, Simboli e memoria nella Resistenza: il Papavero e L'eredità Costituzionale. Durata max. 2 minuti.
SIMULAZIONE D'ESAME: “IL FUTURISMO E LA RAPPRESENTAZIO NE DEL MOVIMENTO”	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Titolo, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.
SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: “PICASSO”	Sono richiesti: Stesura dell'idea, Titolo, stesura del soggetto, Sceneggiatura, Storyboard, Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto, Relazione finale sulle scelte di progetto.

PRESENTAZIONE FSL	La classe ha eseguito la presentazione del Fsl triennale, ognuno studiando una presentazione personale e la scelta di un progetto da presentare al colloquio orale.
REALIZZAZIONE DI UN ARCHIVIO DIGITALE	La classe realizza individualmente un archivio digitale di immagini, suoni e musiche che sarà utile alla realizzazione del progetto d'esame.

**Firma del docente Prof.ssa *Eleonora Balloni***



# **SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

## **CLASSE QUINTA 5D**

Materia: LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
2025/2026

a.s.

Prof. Francesco Semino

### Obiettivi di apprendimento

Durante i tre anni di Discipline Audiovisive, gli studenti dovranno acquisire gli aspetti fondamentali della cinematografia:

- Conoscere i fondamenti storici e concettuali del linguaggio cinematografico
- Conoscere la terminologia specifica
- Conoscere gli elementi fondamentali della regia
- Saper utilizzare strumenti e programmi di post-produzione e montaggio
- Saper effettuare riprese fotografiche e video
- Saper usare Adobe Photoshop per il ritocco fotografico
- Saper usare Adobe Premiere per il montaggio e la rielaborazione video
- Saper rispettare la metodologia progettuale dei progetti assegnati, partendo dall'idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, inquadrature, storyboard, riprese video, montaggio video e relazione finale
- Saper interpretare il linguaggio cinematografico attraverso la visione, l'analisi, scritta e la discussione di un film

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione, classroom	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> _____	
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 12
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate</p> <p>La programmazione ha mirato ad affrontare tutti gli aspetti della progettazione e realizzazione di prodotti di audiovisivo. L'attenzione è stata posta sulla realizzazione a livello tecnico di video ed il montaggio tramite il software Premiere Pro</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Progetto:L'invisibile da soggetto a video	<p>Realizzare un video seguendo la sceneggiatura allegata.</p> <p>Consegnare video e piano delle riprese</p> <p>Nel video fare attenzione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadrature</li> <li>- Movimenti di camera</li> <li>- Lunghezze focali</li> <li>- Asse di campo</li> </ul>
Progetto:Video Ovetto	<p>Realizzare un video seguendo la sceneggiatura allegata.</p> <p>Consegnare video e piano delle riprese</p>
PROGETTO: Video con green screen	Realizzare un breve video utilizzando il green screen.
PROGETTO: Creazione di un sito	<p>Creare un sito tramite google sites contenente una collezione dei lavori e/o un video che raccolga i propri lavori migliori (showreel).</p> <p>L'obiettivo del sito è quello di presentarsi.</p>
Esercitazione: Il doppiaggio	Realizzare in coppia il sonoro (doppiaggio) di una sequenza di max 1/2 minuti.

<p>Esercitazione: "Esopo in Classe - Antiche Morali, Nuovi Media"</p>	<p>Il Concept: La Trasposizione L'obiettivo non è illustrare la favola, ma tradurre i nodi conflittuali degli animali in dinamiche scolastiche.</p>
<p>CLIL</p>	<p>Video Making 101</p>
<p>Progetto: Serie Podcast sul rispetto</p>	<p>Realizzare: Ricerca sulla tematica assegnata, idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, inquadrature, storyboard, riprese, montaggio video con Adobe Premiere e relazione finale.</p>
<p>Esercitazione sul Piano sequenza</p>	<p>Realizzare video con un piano sequenza.  consegnare un documento che contenga il piano delle riprese e un disegno esplicativo.</p>
<p>Creazione titoli di testa</p>	<p>Parte 1: Consegnare un doc google o pdf contenente i link ai video dei titoli di testa con i seguenti stili: fantasy, comico, storico, horror, giallo, animazione.</p> <p>Parte 2: Realizzare dei titoli di testa e di coda per un video a piacere già svolto i inventato. Concentrarsi su la creazione di animazioni, utilizzo dei predefiniti (ripetere quindi le animazioni) e i titoli di coda classici a scorrimento (pannello sottotitoli e grafica; titoli di coda film</p>

Progetto Video poesia	<p>Scelta la poesia, dovrà leggerla più volte per visualizzarla mentalmente, traducendola in immagini.</p> <p>Sviluppata un'idea di massima, uno storytelling e visualizzate determinate immagini e/o scene, realizzare una serie di schizzi per il titolo del video e per individuare l'atmosfera, il genere, la tecnica e lo stile delle immagini. Esercitazione: fasi progettuali</p>
Animazione con FlipaClip	<p>Creare una semplice animazione con la app FlipaClip</p> <p>Può essere interamente disegnata o usare un video o foto come sfondo.</p> <p>Creare uno sfondo e colorare l'animazione</p> <p>Lavorare su più livelli</p>
LED WALL 2X3	<p>Obiettivo: Creare un'animazione o un video in cui un elemento (un oggetto, un testo o un personaggio) si muove attraverso i 6 schermi in modo fluido, interagendo con ciò che accade in ogni singolo monitor.</p>
Il Falso Piano Sequenza (taglio invisibile)	<p>Realizzare un video di circa 2 minuti che sembri girato in un'unica inquadratura ininterrotta, ma che in realtà contenga almeno due stacchi di montaggio nascosti.</p>
Esercitazione: L'intercettazione:	<p>Seguire le istruzioni del file allegato</p> <p>Realizzare e consegnare la parte scritta prima (piano regia e movimenti di camera) e poi le riprese ed il montaggio</p>
Progetto Finale: Realizzare un video con gli elementi di montaggio e regia presentati durante l'anno	<p>Realizzare: Ricerca sulla tematica assegnata (perfetti sconosciuti), idea, soggetto, trattamento, scaletta, sceneggiatura, inquadrature, storyboard, riprese, montaggio video con Adobe Premiere e relazione finale.</p>

**Firma del docente Francesco Semino**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA D

Materia: Storia dell'arte

a.s. 2025/2026

Prof. Giulia Baldanza

### Obiettivi di apprendimento

- Saper analizzare un messaggio visivo e saperlo contestualizzare.
- Saper utilizzare la terminologia specifica.
- Essere in grado di compiere opportuni riferimenti interni alla disciplina e interdisciplinari relativi al rapporto tra il linguaggio artistico ed il contesto storico-sociale-culturale nel quale questo è maturato.
- Sviluppare la consapevolezza dell'importanza della tutela e della conservazione del patrimonio storico-artistico territoriale.
- Utilizzare le competenze acquisite nella disciplina all'interno dell'attività di progettazione.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

Valerio Terraroli, Con gli occhi dell'arte – vol.4. L'Europa moderna dal Barocco all'Impressionismo, Sansoni per la scuola, 2022

Valerio Terraroli, Con gli occhi dell'arte – vol.5 Il mondo contemporaneo dal Postimpressionismo a oggi, Sansoni per la scuola, 2022

dispense (schemi, sintesi, slide)

tutorial

you tube

classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

Ogni blocco tematico e ciascun autore sono stati inseriti nel proprio contesto storico, culturale e artistico, al fine di favorire una comprensione consapevole dei fenomeni analizzati. La selezione dei contenuti ha privilegiato i movimenti e le opere più significative per lo sviluppo dell'arte dalla metà dell'Ottocento ai primi decenni del Novecento, proponendo una trattazione sintetica ma rappresentativa dei principali snodi storico-artistici. Le opere inserite nel programma sono state analizzate attraverso una lettura stilistico-compositiva.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
<b>L'architettura del ferro e del vetro</b>	La nascita delle Esposizioni universali - il <i>Crystal Palace</i> e la <i>Torre Eiffel</i> .
<b>La Parigi dell'Impressionismo</b>	Il piano di rinnovamento di Haussmann a Parigi; Manet "il pittore della vita moderna"; l'attimo luminoso-la poetica di luce e colore. <b>E. Manet</b> – <i>Colazione sull'erba</i> <i>Olympia</i> <i>Ritratto di E. Zola</i> <b>C. Monet</b> – <i>Impressione, levar del sole</i> <i>La serie della Cattedrale di Rouen</i> <i>Le ninfee</i> (il ciclo dell'Orangerie) <b>E. Degas</b> – <i>L'assenzio</i> <i>La classe di danza</i> <b>P-A. Renoir</b> – <i>Il ballo al Moulin de la Galette</i> <i>La Grenouillère</i> (confronto. con l'omonima opera di C. Monet)
<b>Il Postimpressionismo</b>	Le diverse tendenze del Postimpressionismo: la via razionale e la via del colore, il giapponismo-una mania collettiva.
<b>Neoimpressionismo e Divisionismo</b>	La tecnica del pointillisme, la ricerca scientifica sul colore, il Divisionismo. <b>G. Seurat</b> – <i>Bagnanti ad Asnières</i> <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> <b>G. Previati</b> – <i>Maternità</i> <b>G. Segantini</b> – <i>Le due madri</i> <b>G. Pellizza da Volpedo</b> – <i>Il Quarto Stato</i>
<b>Paul Cézanne</b>	L'esperienza impressionista, la risposta all'Impressionismo: "trattare la natura secondo la forma del cilindro, della sfera, del cono". <i>La casa dell'impiccato</i>

	<p><i>I giocatori di carte</i>  <i>La montagna Sainte-Victorie</i></p>
<b>Paul Gauguin</b>	<p>La fuga dalla civiltà occidentale: la Bretagna “Pont-Aven”, la nascita del Sintetismo, l’uso simbolico-emotivo del colore, la Polinesia.  <i>La visione dopo il sermone</i>  <i>La Orana Maria</i>  <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p>
<b>Vincent van Gogh</b>	<p>Le prime opere a Nuenen, il soggiorno ad Arles e il sogno dell’Atelier del Mezzogiorno, le ultime opere.  <i>I mangiatori di patate</i>  <i>La camera di Vincent ad Arles</i>  <i>Notte stellata</i>  <i>Campo di grano con corvi</i></p>
<b>Edvard Munch</b>	<p>L’angoscia dell’esistenza, il precursore dell’Espressionismo.  <i>La bambina malata</i>  <i>Sera sul viale Karl Johan</i>  <i>Il Grido</i></p>
<b>Art Nouveau – Secessione viennese</b>	<p>La Secessione viennese, la nuova arte come opera d’arte totale.  <b>J. M. Olbrich</b> – <i>Il Palazzo della Secessione</i>  <b>G. Klimt</b> – <i>Il Fregio di Beethoven</i>  <i>Il Bacio</i>  <i>Giuditta II</i> – il tema della femme fatale confronto con <i>Vampiro (Amore e dolore)</i> di E. Munch</p>
<b>Le Avanguardie Storiche</b>	<p>Il concetto di Avanguardia, la nascita dei gruppi, la frammentazione dei linguaggi, il rifiuto dell’arte tradizionale accademica, il Primitivismo</p>
<b>Espressionismo</b>	<p>Rifiuto della spazialità classica, la deformazione attraverso il colore e la linea, i Fauves, il Die Brücke.  <b>I Fauves: H. Matisse</b> – <i>Donna con cappello</i>  <i>La gioia di vivere</i>  <i>La danza</i>  <b>Il Die Brücke: E. L. Kirchner</b> – <i>Marcella</i> (confronto con <i>Pubertà</i> di E. Munch)  <i>Cinque donne nella strada</i>  <i>Autoritratto come soldato</i></p>
<b>Cubismo</b>	<p>La quarta dimensione, la fase analitica e sintetica, la tecnica del collage e del papier collé.  <b>P. Picasso</b> – <i>Les demoiselles d’Avignon</i>  <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i>  <i>Donna con chitarra (Ma Jolie)</i>  <i>Natura morta con sedia impagliata</i>  <i>Guernica</i>  <b>G. Braque</b> – <i>Il portoghese</i></p>
<b>Futurismo</b>	<p>Il Manifesto del 1909 ed il Manifesto tecnico della pittura, il passatismo, velocità e dinamismo. I contributi di Boccioni e Balla.  <b>U. Boccioni</b> – <i>La città che sale</i>  <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>  <b>G. Balla</b> – <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p>

	<i>Velocità di una automobile + luce</i>
<b>Cavaliere Azzurro e Astrattismo</b>	Kandinskij e il Cavaliere Azzurro, la ricerca della spiritualità nell'arte, la nascita dell'Astrattismo lirico. <b>V. Kandinskij</b> – <i>Primo acquerello astratto</i> <i>Composizione VII</i>
<b>Dadaismo</b>	La nascita a Zurigo, la fine del “dipinto”, il ready-made, rayografia e fotomontaggio. Le diverse declinazioni: Dada a Berlino, New York e Parigi. <b>H. Höch</b> – <i>Taglio con coltello da cucina dada nel ventre gonfio di birra dell'ultima epoca culturale della Germania di Weimar</i> <b>J.Heartfield</b> – <i>Adolf, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze</i> <b>M. Duchamp</b> – <i>Ruota di bicicletta</i> <i>Fontana</i> <i>L.H.O.O.Q.</i> <b>Man Ray</b> – <i>Cadeau</i> <i>Le violon d'Ingres (Il violino di Ingres)</i>
<b>Surrealismo</b>	Origine e poetica, l'automatismo psichico e le associazioni incongrue, le tecniche, l'objet trouvé. I contributi personali in pittura di J. Mirò, S. Dalì e R. Magritte. <b>J. Mirò</b> – <i>Terra arata</i> <i>Il carnevale di Arlecchino</i> <b>S. Dalì</b> – <i>Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre</i> <i>La persistenza della memoria</i> <i>Venere di Milo con cassetti</i> <b>R. Magritte</b> – <i>La condizione umana</i> <i>Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)</i>
<b>Educazione civica</b>	Articolo 9 della Costituzione italiana. Il patrimonio culturale italiano durante la Seconda Guerra Mondiale: i “Monuments Men” e le “Monuments Women”. Le figure di Pasquale Rotondi, Rodolfo Siviero, Emilio Lavagnino, Palma Bucarelli, Noemi Gabrielli e Fernanda Wittgens. Gli alunni hanno svolto un approfondimento individuale su una delle figure sopraccitate.

**Firma del docente**  
**Giulia Baldanza**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA D

Materia: INGLESE

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Valentina Nola

### **Obiettivi di apprendimento**

#### **Conoscenze:**

- conoscere una gamma di funzioni comunicative, i relativi esponenti grammaticali ed il lessico necessari per stabilire una soglia comunicativa di livello intermedio
- conoscere gli strumenti fondamentali dell'analisi testuale
- conoscere il lessico base e l'organizzazione dell'analisi di un'opera d'arte
- conoscere gli elementi salienti dei periodi storici presentati
- conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale e le principali problematiche artistiche inerenti a tali periodi
- conoscere elementi basilari di opere letterarie ed autori
- conoscere le problematiche inerenti il processo di traduzione, soprattutto in ambito letterario

#### **Abilità/Capacità:**

- comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)
- comprendere e reperire informazioni implicite nei testi affrontati
- sostenere semplici conversazioni sugli argomenti trattati, utilizzando un lessico appropriato
- produrre semplici messaggi /testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di un'immagine/diagramma/schema
- saper analizzare testi letterari e commentare opere artistiche
- saper individuare strutture e meccanismi linguistici sottesi a vari elementi comunicativi
- collegare forme espressive (non solo linguistiche/letterarie, ma anche relative alle arti visive) ad elementi del loro contesto

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### **Conoscenze:**

- Conoscere una basilare gamma di funzioni comunicative, gli elementi basilari del lessico e degli esponenti grammaticali
- Riconoscere gli elementi salienti dei periodi storici affrontati in classe
- Conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale dei periodi storici studiati
- Individuare gli elementi principali di autori e opere letterarie studiate

#### **Abilità/Capacità**

- Saper comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)
- Saper sostenere brevi e semplici conversazioni sui temi trattati con l'aiuto dell'insegnante
- Saper produrre semplici messaggi/testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di un'immagine/diagramma/schema

- Saper svolgere una semplice analisi di testi scritti, letterari e non

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi    |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> flipped classroom/cooperative learning                       |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

Performer Shaping Ideas, vol 2- Zanichelli

- dispense  
 tutorial  
 you tube  
 classroom

#### Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario  
 Uso programmato  
 Uso abituale

#### Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario  
 Uso programmato  
 Uso abituale

### Tipologia delle prove di verifica

- |   |                |
|---|----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali                     | n° prove 5     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte                   | n° prove 5     |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche                             | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche                         | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche                             | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> _____                                      |                |

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Le scelte degli obiettivi e dei blocchi tematici sono state condivise in sede di dipartimento di Inglese. Si è privilegiato l'aspetto letterario e storico dei vari periodi oggetto di studio. Si è sempre tenuto conto dei livelli degli alunni e dei minimi obiettivi specialmente per gli studenti con bisogni educativi specifici: i testi letterari sono sempre stati analizzati in profondità sebbene talvolta la padronanza linguistica sufficiente di un numero di studenti abbia impedito di approfondire ulteriormente i contenuti e alcuni aspetti linguistici peculiari.</p> <p>Il livello della classe tuttavia risulta eterogeneo si rilevano alcuni casi di studenti che sono sempre stati motivati all'apprendimento della lingua raggiungendo ottimi risultati. Tali studenti hanno anche preso parte ad attività in lingua inglese, progetti internazionali di scambio. Gli studenti sono stati coinvolti in attività di gruppo e/o coppia per attivare stili di apprendimento adeguati ai loro livelli. Si è sempre privilegiato l'uso di materiale di approfondimento in supporto al libro di testo per facilitarne la comprensione oltre che materiale multimediale e autentico. Per gli studenti DSA sono state fornite delle mappe concettuali e sono stati forniti strumenti dispensativi e compensativi secondo quanto indicato nei PDP e nel rispetto della normativa vigente.</p> <p>Sono state svolte ore di recupero/approfondimento in classe sia per il recupero degli apprendimenti che per il consolidamento.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
STABILITY AND MORALITY: Victorian Age	Per gli argomenti per i quali non è indicato il numero di pagina sono stati forniti materiali di supporto in formato cartaceo e/o digitale su piattaforma Google Classroom. Agli studenti con obiettivi minimi si chiede di conoscere i caratteri generali di ogni specifico modulo.
	<p>The Early Years of Queen Victoria's reign p. 6-7</p> <p>An Age of Industry and Reforms</p> <p>The life of young Victoria</p> <p>Victoria and Albert</p> <p>City life in Victorian Britain p. 8</p> <p>1851, the Great Exhibition</p> <p>The Victorian Compromise p. 9</p> <p>Charles Darwin and On the Origin of the Species pp. 10-11</p> <p>Victorian London: The British Museum, Buckingham Palace, Palm House at Kew Gardens, The Houses of Parliament pp. 12-13</p> <p>The Victorian Legacy: How the Victorians invented leisure pp. 14-15</p> <p>The later years of Queen Victoria's reign p. 82</p> <p>The British Empire and the end of the Victorian Age p. 83</p> <p>Empire and the Commonwealth</p> <p>Late Victorian Ideas p. 84</p>
THE VICTORIAN NOVEL	<p>The Age of Fiction pp. 24-25</p> <p>Serial Publication</p> <p><b>Charles Dickens</b> p. 26-27</p> <p>Oliver Twist p. 28</p> <p><i>Oliver wants some more</i> p. 29-30</p> <p>Dickens and Verga p. 31</p> <p>Oliver Twist on screen p. 32</p> <p>Hard Times p. 33-34</p> <p><i>Coketown</i> p. 38-39-40</p> <p>The Late Victorian Novel p. 97</p> <p><b>Thomas Hardy</b> p. 111</p> <p><i>Tess of the D'Urbervilles</i> p. 112</p> <p><i>Tess in the Chase</i> pp. 113-115</p> <p>Aestheticism p. 116</p>

	<p>The Aesthetic movement: beauty above all The Aesthetic Movement in Literature</p> <p><b>Oscar Wilde</b> p. 117 The Picture of Dorian Gray pp. 118-119 Preface to the Picture of Dorian Gray The dandy <i>Dorian's death</i> pp. 124-126</p>
THE GREAT WATERSHED	<p>The Edwardian Age p. 150 The fight for Women's rights p. 151 Gender equality and women's empowerment pp. 152-153 Securing the vote for women The Suffragette movement The right to vote in Italy Some articles of the Italian Constitution about the right to vote</p> <p>The first World War p. 156 Why we wear poppies The Struggle for Irish Independence pp. 158-159</p> <p>The War poets p. 168 Rupert Brooke and Wilfred Owen p. 169</p> <p><b>Rupert Brooke</b>- "<i>The Soldier</i>" p. 170 <b>Wilfred Owen</b> – <i>Dulce et Decorum est</i> pp. 171-172</p>

MODERNISM	<p>The Modernist Revolution p. 163 Modernism in Art p. 164 Freud's Influence p. 165 A new concept of Space and Time p. 166 The modern novel p. 185 The Interior Monologue pp. 186-188 The stream of consciousness</p> <p><b>James Joyce p. 208-209</b> A portrait of the Artist as a Young Man</p> <p>Dubliners p. 210 Eveline pp. 211-214 + extra materials Ulysses <i>Molly's Monologue</i> (extra materials)</p> <p><b>Virginia Woolf</b> p.217 The Bloomsbury Group Fragments of V. Woolf's life and her suicide letter Moments of Being Mrs Dalloway p.218-219</p>
INVALSI TRAINING	Training for Invalsi tests (official website and photocopies)
Films (analysis and contextualization)	<p>The Young Victoria 2009 Dorian Gray 2009 Mrs Dalloway 1997 Suffragette 2015</p>

## SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

### CLASSE QUINTA D

Materia: Filosofia

a.s. 2025/2026

Prof. Alessio Rossi

#### **Obiettivi di apprendimento**

Conoscenza di autori, correnti e problemi per orientarsi nei principali settori della ricerca filosofica.

Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della filosofia e delle sue argomentazioni.

#### **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

#### **Strumenti operativi e risorse on line**

**Libri di testo in adozione** “La ragione appassionata” di Domenico Massaro e Maria Cristina Bertola, volume III, edizioni Paravia.

On line spesso si sono indicati video presenti negli archivi Rai e definizioni presenti sull'Enciclopedia Treccani.

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Uso saltuario

<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b>
	<input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove 3</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove 2</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove ____</b>
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Durante il Trimestre sono state affrontate tematiche ed autori inerenti la filosofia post-hegeliana: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx e il positivismo</p> <p>Nella seconda parte invece sono state affrontati autori quali Nietzsche e Freud.</p> <p>Da ultimo è stata affrontata la figura di Arendt e la sua riflessione sul totalitarismo.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Schopenhauer e Kierkegaard. La riflessione sull'individuo	<p>Vita e scritti dell'autore</p> <p>Il Mondo come volontà e Rappresentazione. Il rapporto tra soggetto conoscente e oggetto conosciuto. Il carattere illusorio della realtà fenomenica. La via di accesso alla cosa in sé. L'oscillare dell'esistenza tra desiderio e noia.</p> <p>Vita e scritti dell'autore</p> <p>Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso. La scelta della fede come rimedio alla disperazione.</p>
Feuerbach e Marx	<p>L'alienazione religiosa secondo Feuerbach e l'alienazione dell'operaio secondo Marx. Il materialismo storico. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La storia come processo dialettico. La critica all'economia politica classica, il duplice valore delle merci. Pluslavoro, plusvalore e profitto. La critica dello Stato</p>

	borghese e l'avvento della società comunista.
Il positivismo di Comte	Il diffondersi dello spirito "positivo". Il positivismo in Francia. La figura di Comte e la sua legge dei tre stadi di sviluppo. La nascita della sociologia come fisica sociale.
Nietzsche tra crisi del positivismo e crisi delle certezze	La Nascita della tragedia dallo spirito apollineo e dionisiaco. La dissoluzione della sintesi attraverso le tragedie di Euripide e l'intellettualismo etico di Socrate. La fase illuministico-critica. La filosofia del mattino e la "morte di Dio" per bocca dell' "uomo folle". La decostruzione della morale e l'indagine psicologica dei principi di bene e male. La fase dell' "oltreuomo". L'accettazione del nulla e dell'eterno ritorno dell'uguale. La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori.
Freud e la scoperta dell'inconscio	La scoperta dell'inconscio quale dimensione inconsapevole della vita dell'individuo. Importanza dei sogni e degli atti mancati. La struttura della psiche e le nevrosi. La prima e la seconda topica freudiana. Il metodo delle libere associazioni e la terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità infantile e il concetto di libido. Il complesso di Edipo. L'interpretazione psicoanalitica della civiltà.

**Firma del docente Alessio Rossi**

## SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

### **CLASSE QUINTA 5 D**

*Materia: MATEMATICA*

*a.s. 2025/2026*

**Prof. ROBUSTELLI ENRICO**

#### **Obiettivi di apprendimento**

Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate • Comprendere e padroneggiare il senso dei formalismi matematici introdotti • Sviluppare attitudini analitiche e sintetiche • Affinare il ragionamento induttivo e deduttivo, padroneggiandone l'organizzazione complessiva, soprattutto sotto l'aspetto concettuale. • saper interpretare il grafico di una funzione reale di variabile reale.

**Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

Strumenti operativi e risorse on line	
<b>Libri di testo in adozione</b> <b>MATEMATICA.azzurro Vol. 4</b> <b>Bergamini M. - Trifone A. - G. Barozzi</b>  <b>MODULI DI MATEMATICA 2ED. - MODULO U (LDM) - LIMITI</b> <b>BERGAMINI MASSIMO - ZANICHELLI</b>  <b>MODULI DI MATEMATICA 2ED. - MODULO v (LDM) - DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI</b> <b>BERGAMINI MASSIMO - ZANICHELLI</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove __
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove <u>5</u>
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc...)	n° prove __
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

Tenuto conto delle peculiarità della classe e dei livelli di partenza ho ricalibrato l'azione didattica riprendendo elementi fondamentali della disciplina. Si è puntato all'aspetto qualitativo approfondendo i principi fondanti delle tematiche considerate le indicazioni nazionali e della programmazione di classe.

<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
<b>LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b>	Le funzioni reali di variabili reali. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione (razionale intera e fratta). Gli zeri di una funzione e il suo segno. Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti e decrescenti. Le funzioni pari e dispari.
<b>I LIMITI</b>	Gli intervalli. Gli intorno di un punto. La definizione di limite. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
<b>IL CALCOLO DEI LIMITI</b>	Le operazioni sui limiti. Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite del quoziente di due funzioni. <b>Le forme indeterminate:</b> $+\infty - \infty$ , $\infty/\infty$ . Definizione di funzione continua.

<b>LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE</b>	<p>Il problema della tangente.  Retta tangente ad una curva.  Rapporto incrementale  Derivata di una funzione.  La derivata di una funzione costante.  La derivata della funzione <math>f(x) = x</math>.  La derivata di una funzione <math>f(x) = x^n</math>.  Derivata del prodotto di una costante per una funzione.  Derivata della somma di funzioni.  Derivata del prodotto di funzioni  Derivata del quoziente di due funzioni.</p>
<b>LO STUDIO DELLE FUNZIONI</b>	<p>Massimi e minimi.  Lettura grafico.</p>

**Agli studenti con obiettivi minimi si chiede di conoscere i caratteri generali di ogni specifico modulo.**

**Firma del docente  
ENRICO ROBUSTELLI**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA 5 ^ D

Materia: *FISICA*

a.s. 2025/2026

Prof. **ROBUSTELLI ENRICO**

### Obiettivi di apprendimento

- Saper osservare ed identificare fenomeni fisici, con approccio sperimentale, inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni fisici.
- Saper analizzare criticamente i dati e l'affidabilità di un processo di misura.
- Saper operare con modelli matematici dei fenomeni fisici.
- Saper risolvere problemi.
- Saper descrivere con linguaggio adeguato i vari fenomeni fisici.
- Saper operare gli opportuni collegamenti disciplinari

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                                       | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo            |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____  |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

- **FISICA È PER IL QUINTO ANNO**  
S. FABBRI, M. MASINI  
SEI

<input checked="" type="checkbox"/> <b>dispense</b> <input type="checkbox"/> <b>tutorial</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>youtube</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>classroom</b>	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	n° prove <u>  3  </u>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	n° prove <u>  2  </u>
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b> Tenuto conto delle peculiarità della classe e dei livelli di partenza ho ricalibrato l'azione didattica riprendendo elementi fondamentali della disciplina. Si è puntato all'aspetto qualitativo approfondendo i principi fondanti delle tematiche considerate le indicazioni nazionali e della programmazione di classe.	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
<b>FENOMENI ELETTROSTATICI</b>	L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione. la legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori

<b>CAMPI ELETTRICI</b>	<p>Il campo elettrico.          La rappresentazione del campo elettrico          L'energia potenziale elettrica.          La differenza di potenziale elettrico.          I condensatori</p>
<b>LE LEGGI DI OHM</b>	<p>La corrente elettrica.          Il generatore di tensione.          Il circuito elettrico elementare.          La prima legge di Ohm.          La relazione tra resistività e temperatura.</p>
<b>CAMPI MAGNETICI</b>	<p>Il campo magnetico.          Il campo magnetico terrestre.          L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica.          L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente.          Esperienza di Farady: interazione magnete-corrente          Il vettore campo magnetico.</p>
<b>ONDE ELETTROMAGNETICHE</b>	<p>Caratteristiche onde elettromagnetiche</p>

**Agli studenti con obiettivi minimi si chiede di conoscere i caratteri generali di ogni specifico modulo.**

**Firma del docente  
 ENRICO ROBUSTELLI**

# SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA D

Materia: scienze motorie

a.s. 2025/2026

Prof. Francesca Velari

### Obiettivi di apprendimento

- SALUTE E BENESSERE : L'educazione alla salute. L'alimentazione e lo sport.
- SICUREZZA E PREVENZIONE : vita quotidiana e sicurezza, il primo soccorso.
- SPORT, REGOLE E FAIR PLAY: pallavolo, basket, badminton, tennistavolo, atletica, salto funicella, padel, tennis e Acrosport. Migliorare la socializzazione e la collaborazione con i compagni attraverso lo sport. Principi base del fair play in funzione di arbitraggio.
- GIOCHI DELLA TRADIZIONE POPOLARE
- CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE
- LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE
- STRETCHING
- UTILIZZO DEI CIRCUITI NELL'ATTIVITA' FISICA.
- OLIMPIADI E PARALIMPIADI

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale   | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

” IN MOVIMENTO “, Fiorini, Bocchi, Coretti. Marietti Scuola

<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 8
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b> Per la scelta dei contenuti si è fatto riferimento a quelli fissati nella programmazione di dipartimento, che individua i livelli essenziali delle conoscenze disciplinari , prevedendo la possibilità di ridurre ed adattare in base alle caratteristiche individuali degli studenti.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
SALUTE E BENESSERE	L'educazione alla salute. Il movimento come prevenzione : perchè il movimento è importante. L'alimentazione e lo sport, alimentazione in riferimento all'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare l'alimentazione e promuovere l'alimentazione sostenibile).
SICUREZZA E PREVENZIONE	Il primo soccorso : come si presta il primo soccorso : il codice comportamentale, la classificazione degli infortuni, la posizione

	laterale di sicurezza. Come trattare i traumi più comuni. Le emergenze e le urgenze. Il massaggio cardiaco e l'utilizzo del BLS-D ( lavoro in piccoli gruppi )
SPORT ,REGOLE E FAIR PLAY	Come vivere lo sport. Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana. Lo sport e la disabilità : la dimensione sociale della disabilità, la vera "sfida" sportiva, le paralimpiadi, gli Special Olympics. Arbitraggio. Simulazione di partite.
PALLAVOLO	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali della pallavolo: ricezione. difesa, battuta, palleggio. Regole e gioco.
BASKET	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali del basket. Regole e gioco
TENNIS	Regole e partite
PADEL	Regole e partite
BADMINTON	Esercizi in gruppo e a coppie per i fondamentali del badminton. Regole e partita
TENNIS TAVOLO	Regole e partite 1 contro 1 o 2 contro 2
LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE	Esercizi a corpo libero senza l'utilizzo di attrezzi per migliorare la mobilità articolare generale Esercizi di allungamento per la flessibilità
CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE	Potenziare velocità, forza e resistenza. Esercizi a corpo libero per migliorare le capacità coordinative. Andature pre-atletica. Salto della funicella.
STRETCHING	Esercizi con l'obiettivo di allungare uno o più muscoli per il miglioramento della flessibilità e mobilità
UTILIZZO DEI CIRCUITI NELL'ATTIVITA' FISICA	Esercizi a corpo libero utilizzando la metodologia del circuito.
OLIMPIADI E PARALIMPIADI	Storia, i simboli delle Olimpiadi ( bandiera con i 5 cerchi, motto, inno, fiamma olimpica), Giochi estivi e invernali, le Paralimpiadi.
ACROSPORT	Le capacità coordinative: l'equilibrio. Come migliorare l'equilibrio. Che cos'è l'acrosport e i suoi principi di progressione. Le prese. Esercitazioni pratiche in piccoli gruppi

**Firma del docente**

Francesca Velari

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA D

Materia: RELIGIONE

a.s. 2025/2026

Prof. SIMONE RICCIOTTI

### **Obiettivi di apprendimento**

Gli obiettivi di apprendimento per la religione cattolica nella classe quinta della scuola secondaria di secondo grado mirano a sviluppare la capacità di comprendere il messaggio cristiano, il suo impatto storico e culturale, e il suo rapporto con le altre religioni e sistemi di pensiero. Gli studenti dovranno essere in grado di riflettere criticamente sul proprio percorso di vita, confrontandolo con la visione cristiana, e di interpretare le fonti della tradizione cattolica.

Ecco alcuni obiettivi specifici:

- **Conoscenza e comprensione:**
  - Approfondire la figura storica e il messaggio di Gesù Cristo, correlati alla fede cristiana.
  - Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa, dalla sua origine al Concilio Vaticano II, e il suo ruolo nella società.
  - Acquisire familiarità con le principali figure ed eventi della storia della salvezza attraverso le Sacre Scritture.
  - Comprendere il significato dei sacramenti e il loro legame con la vita di fede.
  - Conoscere le principali religioni, con particolare attenzione all'ebraismo, e le loro caratteristiche distintive.
  - Riconoscere il valore del linguaggio religioso e dei simboli legati alle diverse tradizioni.
- **Competenze:**
  - Saper utilizzare e interpretare criticamente le fonti della tradizione cristiano-cattolica.
  - Saper confrontare la visione cristiana della vita con altre prospettive religiose e filosofiche.
  - Saper riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione, ponendo domande di senso alla luce della fede cristiana.
  - Saper individuare il valore morale delle azioni umane, con particolare attenzione alle relazioni interpersonali e alla vita pubblica.
  - Saper riconoscere il contributo del cristianesimo alla cultura e al progresso della società.
- **Abilità:**
  - Individuare i contenuti fondamentali del credo cattolico e collegarli ai segni sacramentali e al loro significato salvifico.

- Saper confrontare le fonti bibliche e individuare le principali fasi della storia del cristianesimo.
- Saper collegare le esperienze personali e di relazione con il messaggio cristiano, approfondendo il proprio lessico religioso.
- Saper cogliere in ambito letterario, storico ed artistico la specificità del cristianesimo.
- Saper accogliere il senso della vita umana secondo la fede cristiana e saperlo confrontare con altre visioni.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

TU SEI UN BENE PER ME di Renato Maganotti e Nicola Incampo.  
Casa editrice LA SCUOLA

- dispense  
 tutorial  
 you tube  
 classroom

<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

### Tipologia delle prove di verifica

- |   |                        |
|---|------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali                     | n° prove <u>  2  </u>  |
| <input type="checkbox"/> Prove scritte                              | n° prove <u>      </u> |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove <u>      </u> |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche                             | n° prove <u>      </u> |

<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b> In sintesi, gli obiettivi di apprendimento mirano a fornire agli studenti gli strumenti per una comprensione critica della fede cristiana, per un dialogo aperto con le altre culture e per un percorso di crescita personale e spirituale.	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
FEDE E SCIENZA INSIEME	Fede, ragione e scienza; il caso Galileo Galilei; di fronte alle sfide; la riflessione sulle origini; tra bioetica e neuroscienze; il dono della vita nascente; la sfida ecologica di oggi; la Terra casa comune; la scienza va veloce.
LE GRANDI RELIGIONI	La tradizione ebraica; la religiosità islamica; la spiritualità induista; chiamati alla felicità; il pensiero buddhista; altre religioni orientali; religioni e multiculturalità; religioni “in viaggio”.
INSERTO SPECIALE: LA DONNA NELLE RELIGIONI	La condizione della donna; donne ebraiche e cristiane; la donna nell’islam; donne d’Oriente.

**Firma del docente Simone Ricciotti**

**La Spezia, 15 maggio 2026**

**I rappresentanti di classe**

**Il docente coordinatore Elisabetta Arfanotti**

**Visto del D.S.**



**Il Dirigente Scolastico  
Dott. Franco Elisei**

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del  
D.Lgs. 82/2005 ss.mm.ii. e norme collegate e sostituisce  
il documento cartaceo e la firma autografa.