



Istituto Superiore Statale “Vincenzo Cardarelli”

Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale

Cod. Istituto: SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

PEC: spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - www.istitutocardarelli.edu.it

| |
|--|
| I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA Prot. 0005954 del 13/05/2026 IV (Entrata) |
|--|

Esami di Maturità 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUARTA S (art. 5, DPR 323/98 - art.10dell’O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

INDIRIZZO

COSTRUZIONE AMBIENTE TERRITORIO

La Spezia, 15 maggio 2026

INDICE

| | |
|---|----------------|
| Informazioni sul curriculum | Pag. 3 |
| Il Consiglio di classe | Pag. 5 |
| Composizione della classe | Pag. 5 |
| Presentazione della classe | Pag. 5 |
| Obiettivi concordati dal Consiglio di classe | Pag. 6 |
| Criteri di valutazione | Pag. 7 |
| Criteri attribuzione credito scolastico | Pag. 8 |
| Insegnamento trasversale di Educazione civica | Pag. 9 |
| Percorsi e attività svolti | Pag. 11 |
| Attività di ampliamento dell'offerta formativa | Pag. 11 |
| Allegati | Pag. 15 |

Informazione sul curriculum

Profilo Educativo Culturale e Professionale

Il Diplomato nell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio:

- ha competenze nel campo dei materiali, delle macchine e dei dispositivi utilizzati nelle industrie delle costruzioni, nell'impiego degli strumenti per il rilievo, nell'uso dei mezzi informatici per la rappresentazione grafica e per il calcolo, nella valutazione tecnica ed economica dei beni privati e pubblici esistenti nel territorio e nell'utilizzo ottimale delle risorse ambientali;
- possiede competenze grafiche e progettuali in campo edilizio, nell'organizzazione del cantiere, nella gestione degli impianti e nel rilievo topografico;
- ha competenze nella stima di terreni, di fabbricati e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, comprese le operazioni catastali;
- ha competenze relative all'amministrazione di immobili.

Risultati di apprendimento

Il diplomato in Costruzioni, Ambiente e Territorio è in grado di:

- Selezionare i materiali da costruzione in rapporto al loro impiego e alle modalità di lavorazione.
- Rilevare il territorio, le aree libere e i manufatti, scegliendo le metodologie e le strumentazioni più adeguate ed elaborare i dati ottenuti.
- Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzioni e manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.
- Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.
- Tutelare, salvaguardare e valorizzare le risorse del territorio e dell'ambiente.
- Compiere operazioni di estimo in ambito privato e pubblico, limitatamente all'edilizia e al territorio.
- Gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi.
- Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza

Il Consiglio di classe

| DOCENTI | | | | | |
|---|--------------------|--|----------------------|----------------|----------------|
| Nome | Rapporto di lavoro | Disciplina insegnata | Continuità didattica | | |
| | | | 2 [^] | 3 [^] | 4 [^] |
| Baudinelli Elena | indeterminato | Gestione del cantiere e sicurezza sul lavoro | | | X |
| Del Santo Giulia | determinato | Estimo | | | X |
| Furno Alessia | indeterminato | Scienze motorie | | | X |
| Giovanelli Lorenzo | indeterminato | Progettazione, costruzione, impianti | X | X | X |
| Messina Adriano | determinato | Matematica | X | | X |
| Missadin Alessandro | indeterminato | Topografia | X | X | X |
| Moretti Lorenzo | determinato | Religione | | | X |
| Orlando Chiara | indeterminato | Italiano e storia | | X | X |
| Pasquali Simone | indeterminato | Insegnante tecnico pratico | | X | X |
| Viviani Margherita | indeterminato | Inglese | | X | X |
| Eventuali supplenze a.s. 2025/26 | | | | | |
| | | | dal | al | |
| Autiero Raffaella | | | 16-01 | 26-01 | |
| Mariotti Francesco | | | 27-01 11-02 | 10-02 25-02 | |
| Del Santo Giulia | | | 02-03 07-04 | 27-03 11-06 | |

Docente tutor dell'orientamento: Simone Pasquali

Composizione della classe

| | |
|---|----|
| Numero iscritti all'inizio dell'anno | 13 |
| Maschi | 8 |
| Femmine | 5 |
| Ripetenti classe quinta | 0 |
| Provenienti da altri corsi | 0 |
| Provenienti da altri istituti | 0 |

| Presentazione della classe | |
|---|--|
| COMPORAMENTO | collaborativo <u>responsabile</u> corretto non sempre corretto scorretto |
| INTERESSE | continuo ed attivo <u>adeguato</u> passivo e marginale assente |
| PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE | viva ed assidua <u>più che apprezzabile</u> soddisfacente limitata saltuaria |

| | |
|--|--|
| METODO DI STUDIO | autonomo ed efficace <u>autonomo ma non sempre efficace</u> poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato |
| IMPEGNO | sostenuto ed approfondito efficace <u>regolare</u> irregolare scarso |
| FREQUENZA | <u>regolare</u> abbastanza regolare frequenti ritardi frequenti assenze |
| NOTE: La classe si presenta eterogenea. La maggioranza degli studenti ha un rendimento abbastanza costante ed un comportamento adeguato e responsabile. È presente poi un piccolo gruppo che mostra un interesse marginale e un impegno irregolare. | |

Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

didattici

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:** o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

di comportamento

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Criteria di valutazione

Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre; scrutinio finale al termine del pentamestre.

Criteria di valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE

| | |
|-------------------|---|
| CONOSCENZE | Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...) <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i> |
| COMPETENZE | Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...) <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i> |

Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.

| LIVELLO | VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE |
|---------------------------------|----------|--|---|
| DEL TUTTO NEGATIVO | 1 - 2 | Nulle | Nulle |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 3 | Gravemente lacunose e frammentarie. | Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico. |
| GRAVEMENTE INSUFFICIENTE | 4 | Lacunose e frammentarie. | Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio. |
| INSUFFICIENTE | 4,5 -5,5 | Incerte e/o incomplete; superficiali. | Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato. |
| SUFFICIENTE | 6 - 6,5 | Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali. | Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti. |
| DISCRETO | 7 - 7,5 | Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza. | Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro. |
| BUONO | 8 - 8,5 | Complete ed approfondite. | Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata. |
| OTTIMO/ ECCELLENTE | 9 - 10 | Ampie e complete, con buone capacità di | Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. |

| | | | |
|---|--|----------------------|--|
| | | orientamento. | Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto. |
| L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica. | | | |

Criteri attribuzione credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Allegato A
(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| M < 6 | - | - | 7-8 |
| M = 6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6 < M ≤ 7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7 < M ≤ 8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8 < M ≤ 9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9 < M ≤ 10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

In quanto quadriennale, l'attribuzione del credito scolastico inizia dal secondo anno

Criteri per l'assegnazione del punteggio:

Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:

| | | |
|--|----|----|
| media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9 | SI | NO |
| numero di ore di assenza inferiore al 15% | SI | NO |
| interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo ivi (compreso insegnamento della religione cattolica) | SI | NO |
| attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne) | SI | NO |
| attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne) | SI | NO |

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso

dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

Per i corsi diurni:

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva +1
oppure con tre risposte positive +1

In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. (in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un **Curricolo valutativo**, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curriculum dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

| Docente | Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento | Contenuti | Tempi (specificare se le attività si terranno nel trimestre o nel pentamestre e quante ore saranno dedicate) | Modalità e tempi della verifica | Metodologie e materiali |
|---------------------|---|------------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Missadin Alessandro | NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenze n.5 e 6 | Sistemi costruttivi in legno | trimestre 6 ore | Verifica scritta | Lezione frontale, utilizzo di slide. |

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|----------------------|------------------------------|---|
| Giovanelli Lorenzo | NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenza n.6 | Abusivismo edilizio e titoli edilizi, standard e carico urbanistico | trimestre, 10 ore | Verifica scritta | Lezione frontale. |
| Viviani Margherita | NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE Competenze n. 1 CITTADINANZA DIGITALE: competenza n.11 | Comunicazione digitale di sè secondo i punti del LifeComp | pentamestre 5 ore | Prodotto digitale- video | Lezione frontale, scrittura collaborativa. |
| Orlando Chiara | NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE Competenze n. 1 | La nascita della Costituzione Italiana, l'analisi delle caratteristiche salienti e dei principi fondamentali. | Pentamestre 4 ore | Test | Lezione frontale, utilizzo di slide. |
| Del Santo Giulia | NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE Competenze n.2 SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenze n.6, 10 | Redazione della valutazione di impatto ambientale per un inceneritore di rifiuti | Pentamestre 6 ore | Prodotto digitale - slide | Lezione frontale,scrittura collaborativa |
| Orlando Chiara | NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' competenze n.5, n.7 | L'Italia del boom economico e la denuncia alla società dei consumi nelle opere di Calvino. | Pentamestre 4 ore | Verifica orale | lezione frontale, discussione sul romanzo letto, analisi di testi. |

Percorsi e attività

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Formazione Scuola Lavoro** (ex PCTO) riassunti nelle seguenti tabelle

CLASSE TERZA

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | | | | |
|--|------------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Titolo del percorso | Periodo | Durata | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
| Progetto di edificio residenziale in lotto esistente | Ottobre - maggio | 50 ore | PCI | SEDE |
| CORSO EDIFICIUS | Ottobre - maggio | 70 ore | PCI | SEDE |

CLASSE QUARTA

| PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO | | | | |
|--|----------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Titolo del percorso | Periodo | Durata | Discipline coinvolte | Luogo di svolgimento |
| Vivere il cantiere e impararlo a scuola | Marzo 2026 | 30 ore | Gestione del Cantiere | Sede, Scuola Edile Spezzina |

| ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO | | | |
|---|---|---|-----------------------|
| TIPOLOGIA | OGGETTO | LUOGO | DURATA |
| Visite guidate | | | |
| | Salone dell'orientamento | Genova | 19 novembre 2025 |
| | MADE EXPO Fiera Milano Rho | Milano | 21 novembre 2025 |
| Viaggio di istruzione | | | |
| | Austria e Trentino Alto Adige | Mantova Innsbruck Castello di Neuschwanstein Bolzano Klimahouse | 27- 30 gennaio 2026 |
| Progetti e manifestazioni culturali | Flash mob | La Spezia | 26 novembre 2026 (4h) |
| | Trekking | Isola Palmaria | 21 maggio 2026 |
| | Cinema | La Spezia | 27 maggio 2026 (3h) |
| | | | |
| Incontri con esperti | Incontro con lo storico Mirco Carrattieri nell'ambito della collaborazione tra l'Istituto Cardarelli e la Fondazione Ets Istituto spezzino per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea. | Auditorium della scuola | 5 novembre 2025 |
| | Incontro con l'onorevole Brando Benifei sul Regolamento europeo sull'Intelligenza artificiale, di cui è stato relatore per il Parlamento europeo. | Auditorium della scuola | 9 gennaio 2026 |

| MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO | | | |
|--|--|---|-------------|
| PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore) | | | |
| ATTIVITA' | OBIETTIVI | COMPETENZE ORIENTATIVE | TEMPI (ore) |
| Incontro con Università Genova | Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità | Imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni | 2 |
| Incontro con Università Parma | Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità | Imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni | 2 |
| Incontro con Università Pisa | Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità | Imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni | 2 |
| Incontro con ITS Accademy | Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità | Imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni | 2 |
| Compito di realtà: realizzazione di un progetto di ristrutturazione di un locale sanitario con realizzazione di computo metrico estimativo | Sviluppo di competenze tecniche e pratiche per la realizzazione di rilievi e progetti tecnici; consolidamento di approcci di apprendimento orientativi ed autovalutativi | Progettare; Risolvere problemi; Acquisire e interpretare informazioni | 10 |
| Corso Bim | Sviluppo di competenze tecniche e coscienza etica nell'ambito della sostenibilità; conoscenza delle tendenze in atto e degli scenari futuri | Progettare; Risolvere problemi; Acquisire e interpretare informazioni | 30 |
| Corso Drone | Sviluppo di competenze tecniche e coscienza etica nell'ambito della sostenibilità; conoscenza delle tendenze in atto e degli scenari futuri | Progettare; Risolvere problemi; Acquisire e interpretare informazioni | 30 |
| Attività' di FSL a carattere orientativo - (analisi e valutazione dei rischi nell'ambito della sicurezza dei luoghi di lavoro e | Sviluppo di competenze tecniche e coscienza etica nell'ambito della sostenibilità; conoscenza delle tendenze in atto e degli scenari futuri | Progettare; Risolvere problemi; Acquisire e interpretare informazioni; Individuare collegamenti e relazioni | 15 |

| | | | |
|---|--|--|----|
| valutazione degli sbocchi lavorativi correlati) | | | |
| Totale delle ore | | | 93 |
| <p>COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA :</p> <p>Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.</p> | | | |

MODULO CLIL

| TITOLO MODULO | MATERIA | DOCENTE REFERENTE | N. ORE |
|-----------------------------|--|---------------------------------------|---------|
| Palazzi liberty a La Spezia | <p>Progetto interdisciplinare: il Consiglio di Classe prende in esame l'attuazione del modulo CLIL previsto in una disciplina non linguistica.</p> <p>Non essendoci alcun docente del consiglio di classe in possesso dell'abilitazione, si è deciso di potenziare la microlingua in inglese nelle materie di indirizzo.</p> | Margherita Viviani-Lorenzo Giovanelli | Circa 8 |

Descrizione del progetto

Il 50% del programma di progettazione riguardante la storia dell'architettura moderna viene già svolto in Inglese dall'insegnante di lingua con riguardo all'architettura del territorio.

Il progetto consiste in un approfondimento sull'architettura Art Nouveau il cui studio, in lingua inglese, viene esteso alla realtà locale in particolare (Liberty spezzino).

Obiettivi

Conoscere il lessico e la fraseologia specifici della disciplina, in lingua inglese.

Conoscere le origini e caratteri fondamentali dell'art Nouveau.

Reperire informazioni e dati riguardanti la storia dell'architettura da fonti e tipologie di testi differenti.

Comprendere e produrre testi scritti e/o orali su specifici argomenti di ambito disciplinare in lingua inglese.

Saper utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in ambiti diversi.

Finalità

Potenziare le conoscenze e le abilità di una disciplina non linguistica in lingua inglese.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Aumentare l'interesse per il patrimonio artistico italiano e locale.

Metodologie

Lezioni frontali, lezioni interattive, lavoro di gruppo.

Spazi e strumenti Aula, libro di testo, altri testi, brochure turistica della Provincia della Spezia

DATE SIMULAZIONI D'ESAME

| | |
|--------------------|----------------------|
| prima prova | seconda prova |
| 29 aprile 2026 | 13 aprile 2026 |
| | |

CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI

| | |
|----------------|--------------------------|
| Materia | Numero ore svolte |
| Matematica | 6 |

ALLEGATI

Relazione sul percorso di sperimentazione quadriennale
Griglie di valutazione
Schede della programmazione disciplinare

La Spezia, 15 maggio 2026

I rappresentanti di classe _____

Il docente coordinatore _____

Visto del D.S. _____

Relazione sulla sperimentazione quadriennale- CAT

L'Istituto ha progettato e adottato un modello organizzativo flessibile, innovativo e coerente con le finalità del percorso quadriennale dell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio (CAT), in linea con le indicazioni ministeriali e con le esigenze del territorio. Il modello si fonda sull'obiettivo di offrire agli studenti un percorso formativo, capace di coniugare le competenze tecnico-professionali con quelle trasversali, linguistiche e digitali, riducendo la durata complessiva del ciclo scolastico senza compromettere la solidità delle competenze acquisite.

Il curriculum è stato riprogettato in ottica verticale e per competenze, secondo una logica modulare e interdisciplinare. I contenuti dei cinque anni tradizionali sono stati riorganizzati in quattro annualità, mantenendo l'impianto dell'indirizzo CAT.

Il monte ore annuale è stato rimodulato prevedendo 1.320 ore per anno scolastico, distribuite su 36 settimane, con 5 giorni settimanali. È stato introdotto un uso strutturato della flessibilità oraria per favorire moduli intensivi, attività laboratoriali, uscite sul territorio e periodi di project work.

L'orario settimanale delle lezioni è stato rivisto secondo una logica di intensificazione, compatibile con l'età degli studenti, e coerente con la necessità di raggiungere le 4620 ore complessive previste dal percorso quadriennale. Le principali scelte organizzative adottate sono state:

- Aumento del numero di ore settimanali: l'orario scolastico è stato portato a 36 ore settimanali, con estensione su cinque giorni e 1 rientro pomeridiano programmato;
- Inserimento modulare di attività opzionali e trasversali (competenze digitali, cittadinanza attiva, sicurezza sul lavoro), con docenti dell'organico dell'autonomia.

Inoltre, l'orario settimanale è stato costruito in modo da favorire la concentrazione dei laboratori tecnici in blocchi orari consecutivi, per consentire lo svolgimento di attività complesse, visite tecniche, rilievi sul campo e simulazioni professionali. In ottemperanza all'art. 1, comma 785 della Legge 145/2018, il percorso quadriennale ha integrato in modo organico i PCTO, fin dal secondo anno, con una progressione coerente:

- Secondo anno: avvio di attività esplorative del territorio e delle professioni tecniche, incontri con professionisti, laboratori orientativi;
- Terzo anno: attività progettuali e laboratoriali in collaborazione con enti esterni, esperienze simulate di rilievo, stima e progettazione edilizia;
- Quarto anno: esperienze reali in aziende, studi tecnici, enti locali e cantieri, con restituzione finale, documentazione delle competenze e valutazione formativa.

L'offerta aveva lo scopo di concentrare in quattro anni il percorso di studio per inserire gli studenti anticipatamente nel mondo del lavoro o a percorsi professionalizzanti ITS o universitari. Nonostante la proposta abbia una sua validità logica, questa esperienza ci ha confermato che gli studenti hanno bisogno di tempo per maturare le competenze professionali e umane. Benché sembri promettente, anticipare l'uscita dal ciclo scolastico non permette di consolidare le conoscenze acquisite, anche perché, talvolta, la difficoltà delle discipline tecniche si scontra con la necessità di recuperare concetti di base non sempre metabolizzati nel ciclo scolastico precedente. Inoltre chiede agli studenti una responsabilità che spesso si scontra con il contesto sociale nel quale vivono, così da non far loro affrontare serenamente il percorso verso le scelte future, che vanno maturate attraverso esperienze di crescita nelle relazioni interpersonali, nei rapporti con il mondo del lavoro e nello studio universitario.

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|--|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Coesione e coerenza testuale | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | | P.ti /60 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <ul style="list-style-type: none"> • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato • Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto • Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato • Non rispetta la consegna | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto, completo ed approfondito • corretto e completo • adeguatamente corretto e completo • discretamente corretto e completo • sufficientemente corretto • non del tutto corretto e completo • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | <ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo corretto • Sa analizzare il testo in modo discreto • Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto • L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa • L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa • L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta • L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta • L'analisi del testo è errata o assente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale • Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio • Interpreta il testo in modo approfondito • Interpreta il testo in modo corretto • Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto • Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso • Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso • Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato • Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato • Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | | P.ti /40 |
| N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5) | | |
| Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: | | |
| 2/10 | | |

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|--|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Coesione e coerenza testuale | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |

| | | |
|---|---|--|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | | P.ti /60 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | <ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | <ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <ul style="list-style-type: none"> • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati • L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | | P.ti /40 |
| N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5) | | |
| Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10 | | |

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|--|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Coesione e coerenza testuale | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p> |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | | P.ti /60 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti) | <ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci • Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti • Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti • Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti • Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti • Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti • Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati • Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi • Utilizza riferimenti culturali precisi • Utilizza riferimenti culturali validi • Utilizza riferimenti culturali adeguati • Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti • Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi riferimenti culturali • Utilizza approssimativi riferimenti culturali • Non inserisce riferimenti culturali | 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 |
| | | P.ti /40 |
| N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5) | | |
| Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10 | | |

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Coesione e coerenza testuale | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> • Non valutato | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p> |

| | | |
|--|---|---|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| | | P.ti /60 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <ul style="list-style-type: none"> • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato • Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto • Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato • Non rispetta la consegna | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il testo in modo: • corretto, completo ed approfondito • corretto e completo • adeguatamente corretto e completo • discretamente corretto e completo • sufficientemente corretto • non del tutto corretto e completo • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | <ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo corretto • Sa analizzare il testo in modo discreto • Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto • L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa • L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa • L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta • L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta • L'analisi del testo è errata o assente | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale • Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio • Interpreta il testo in modo approfondito • Interpreta il testo in modo corretto • Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto • Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso • Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso • Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato • Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato • Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | | P.ti /40 |
| N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5) | | |
| Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: | | |
| 2/10 | | |

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Coesione e coerenza testuale | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> • Non valutato | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p> |

| | | |
|---|---|---|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| | | P.ti /60 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | <ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto | 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | <ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | <ul style="list-style-type: none"> • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati • L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| | | P.ti /40 |
| N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5) | | |
| Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10 | | |

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICATORI GENERALI* | DESCRITTORI | PUNTI |
|---|---|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Coesione e coerenza testuale | <p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Ricchezza e padronanza lessicale | <p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto | <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <ul style="list-style-type: none"> • Non valutato | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | <p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p> |

| | | |
|--|--|---|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti | 15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5 |
| | | P.ti /60 |
| INDICATORI SPECIFICI* | DESCRITTORI | PUNTI |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti) | <ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci • Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti • Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti • Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti • Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti • Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti • Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati • Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. | 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi • Utilizza riferimenti culturali precisi • Utilizza riferimenti culturali validi • Utilizza riferimenti culturali adeguati • Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti • Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi riferimenti culturali • Utilizza approssimativi riferimenti culturali • Non inserisce riferimenti culturali | 20 18 16 14 12 10 8 6 4 2 |
| | | P.ti /40 |
| N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5) | | |
| Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10 | | |

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA DI PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI E IMPIANTI

CANDIDATO _____ LA SPEZIA, _____

| Indicatori (correlato agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) | Descrittori | |
|--|---|---|---|
| Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina. | 5 | Complete, corrette, approfondite con adeguati collegamenti | 5 |
| | | Corrette, con adeguati collegamenti | 4 |
| | | Essenziali, senza lacune di rilievo | 3 |
| | | Con qualche lacuna rilevante | 2 |
| | | Con gravi lacune | 1 |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | 8 | Ottime competenze e buone scelte metodologiche | 8 |
| | | Competenze e scelte metodologiche buone | 7 |
| | | Competenze corrette e scelte metodologiche non sempre originali | 6 |
| | | Competenze essenziali, schematiche | 5 |
| | | Competenze essenziali ma in presenza di alcuni errori | 4 |
| | | Competenze non sufficienti | 3 |
| | | Con qualche lacuna rilevante | 2 |
| Con gravi lacune | 1 | | |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. | 4 | Svolgimento completo, corretto e coerente | 4 |
| | | Svolgimento completo, che presenta alcune incoerenze e/o errori | 3 |
| | | Svolgimento non completo; presenza di errori ed incoerenze | 2 |
| | | Carente | 1 |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. | 3 | Conclusioni motivate, complete e con l'uso di un linguaggio corretto. | 3 |
| | | Essenziale, schematica | 2 |
| | | Del tutto inadeguata /Nulla | 1 |
| PUNTEGGIO TOTALE | | | |

| COMMISSARI | |
|------------|-------|
| XXXXXXX | _____ |
| XXXXXXX | _____ |
| XXXXXXX | _____ |
| XXXXXXX | _____ |
| XXXXXXX | _____ |
| XXXXXXX | _____ |
| PRESIDENTE | _____ |

PER ALLIEVI DSA: tenere conto della specifica diagnosi dello studente.

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE 4S

Materia: GESTIONE DEL CANTIERE

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Elena Baudinelli

Obiettivi di apprendimento

Conoscere il processo edilizio, i soggetti coinvolti, la programmazione e la gestione tecnico economica e finanziaria dei lavori

Programmare e gestire i lavori con particolare attenzione agli aspetti tecnici, economici, economici e finanziari dei lavori

Redigere gli elaborati e la modulistica necessari nel corso dei lavori.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione, dispense fornite dal docente, appunti e schemi caricati su classroom

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

| Tipologia delle prove di verifica | |
|---|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 4 |
| <input type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove 1 |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

| Contenuti | |
|--|--|
| Motivazione delle scelte effettuate | |
| Sono stati trattati i nuclei tematici fondamentali per il corretto svolgimento della prova conclusiva del corso di studi | |
| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
| CODICE DEGLI APPALTI PUBBLICI | <p>Estratto del nuovo codice degli appalti pubblici Dlgs 36/2023</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Definizione di appalto e di appalto pubblico 2) Soggetti coinvolti: stazione appaltante, operatore economico 3) Parte I: Principi del codice <ol style="list-style-type: none"> a) Principio del risultato; b) Principio dell'accesso al mercato; c) Soglie di rilevanza europea; d) Livelli e contenuti della progettazione; 4) Allegato I7 <ol style="list-style-type: none"> a) Articolo 1: Quadro esigenziale b) Articolo 2: Documento di fattibilità delle alternative progettuali (DOCFAP); c) Articolo 3: Documento di indirizzo alla progettazione; d) Articolo 4: Livelli della progettazione di lavori pubblici; e) Articolo 6: Progetto di fattibilità tecnico-economica f) Articolo 12: Elaborati grafici g) Articolo 22: Progetto esecutivo 5) Parte IV – Progettazione <ol style="list-style-type: none"> a) Livelli e contenuti della progettazione; b) Verifica della progettazione; c) Le procedure di scelta del contraente e relativi presupposti: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Procedura aperta; <input type="checkbox"/> Procedura ristretta; <input type="checkbox"/> Procedura competitiva con negoziazione; <input type="checkbox"/> Dialogo competitivo; <input type="checkbox"/> Partenariato per l'innovazione; <input type="checkbox"/> Procedura negoziata senza pubblicazione di un bando; d) Cause di esclusione automatica; 6) Criteri di aggiudicazione dell'appalto |

| | |
|--------------|--|
| | 7) Direzione lavori ed esecuzione dei contratti 8) Collaudo e verifica di conformità 9) Subappalto 10) La figura del RUP 11) Principali modifiche rispetto al precedente codice (Dlgs 50/2016) |
| Dlgs 81/2008 | Le figure della sicurezza nei cantieri temporanei mobili - I documenti della sicurezza - Le figure della sicurezza |

Firma del docente

Elena Baudinelli

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA SEZIONE S

Materia: P.C.I.

a.s. 2025/2026

Prof. GIOVANELLI LORENZO LAURO

Prof. PASQUALI SIMONE

Obiettivi di apprendimento

Conoscere i principi della normativa urbanistica e territoriale;
.Conoscere i principi della pianificazione teriroriale ed i piani urbanistici fondamentali;

Conoscere alcune parti del Testo unico dell'Edilizi;

Individuare le caratteristiche funzionali e distributive degli edifici e dimensionarne gli spazi in relazione alla destinazione d'uso.

Riconoscere e datare i movimenti architettonici e le opere caretterizzanti dell'architettura dal Barocco ad oggi;

Conoscere la normativa atta all'autorizzazione degli interventi urbanistici ed applicarla;

Redigere una progettazione congruente alle videnti normative urbanistiche ed edilizie

Saper rediegere una relazione tecnico-descrittiva del progetto

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche,ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione: VALLI' BARALDI, FRANCESCO ZANGHI'

Progettazione Costruzioni e Impianti, Volumi 1,2,e3

Edizioni Ulrico Hoepli Editore S.P.a. Milano

NUOVO GASPARELLI, Manuale del geometra, 24 edizione Ulrico Hoepli Editore S.P.a. Milano

Uso saltuario

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale |
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input type="checkbox"/> Uso saltuario <input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale |

| Tipologia delle prove di verifica | |
|---|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 2 |
| <input type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove 6 |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove 2 |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

| Contenuti | |
|--|---|
| Motivazione delle scelte effettuate Gli argomenti riportati nella presente e svolti durante l'anno scolastico, sono del tutto rispondenti a quanto deciso collegialmente in sede di programmazione dipartimentale, essi sono stati selezionati nell'ambito delle Linee Guida dell'ultima Riforma | |
| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
| STORIA DELL'ARCHITETTURA | <p><u>Il Rinascimento:</u> Origini e caratteristiche generali. Il palazzo come elemento cardine. Brunelleschi. La Cupola di santa Maria del Fiore Palladio: La Basilica di Vicenza</p> <p><u>Il Barocco:</u> Caratteristiche generali. La Città barocca Gian Lorenzo Bernini: Il colonnato di Piazza San Pietro Francesco Borromini: La Chiesa di San Carlo alle quattro fontane.</p> <p><u>Il Neoclassicismo:</u> Caratteri generali</p> <p><u>La Rivoluzione industriale:</u> Materiali, tecniche costruttive, concezione spaziale. Il primato dell'ingegneria sull'architettura. I protagonisti: Joseph Paxton ed il Palazzo di Cristallo; Le conseguenze della Rivoluzione Industriale sul tessuto della città, il pensiero Utopista: Fourier ed Howard.</p> <p><u>L'Art Nouveau:</u> Le origini ed i caratteri fondamentali; Scozia: Mackintosh, scuola d'arte di Glasgow; Spagna: Gaudì, Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batlló;</p> <p><u>Italia: Il liberty:</u> Caratteristiche generali Il Liberty nella città di La Spezia: Palazzo Maggiani, Palazzo Castrucci e Palazzo Bianchi-Cavallo.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p><u>Architettura negli Stati Uniti</u> La Scuola di Chicago ed i suoi protagonisti. W. Le Baron Jenney: Home Insurance. Burnham e Root: Reilance Building Sullivan: Il grattacielo e le sue caratteristiche</p> <p><u>Il Movimento Moderno</u> Il Bauhaus e W. Gropius. Fabbrica di forme da scarper Fagus. I caratteri del Movimento moderno. Le Corbusier: i cinque punti della “nuova” architettura. La Ville Savoye, L’Unité d’abitation. Concezioni urbanistiche Frank Lloyd Wright: Le case della prateria, L’Imperial Hotel, la casa Kauffman, Il Museo Solomon Guggenheim di New York. Alvar Aalto: Il complesso di Viipuri, Il sanatorio di Paimio il dormitorio studentesco del M.I.T.</p> <p><u>L’Italia del XX secolo</u> Renzo Piano: Centre Pompidou a Parigi, Auditorium parco della musica Roma;</p> <p><u>Le nuove tendenze dell’architettura contemporanea</u> Il decostruttivismo: Frank Gehry: Il Museo Guggenheim di Bilbao</p> |
| <p>NORMATIVA SULLE BARRIERE ARCHITETTONICHE</p> | <p>Definizione di barriera architettonica. Cenni sulla normativa. I tre livelli di fruizione degli edifici: Accessibilità, visitabilità, adattabilità. I percorsi pedonali e gli spazi distributivi, le rampe, i parcheggi, gli accessi agli edifici, i corridoi ed i vani scala, le porte interne ed esterne, i servizi igienici</p> |
| <p>TIPOLOGIE EDILIZIE</p> | <p>N.B.: Parte di programma verificata, per sua specifica natura con sole prove scritte e pratiche:</p> <p><u>La casa di abitazione</u> Gli elementi costitutivi dell’abitazione, zona giorno, zona notte, servizi igienici, collegamenti verticali ed orizzontali (corridoi). Le Norme igienico sanitarie (D.M. 05 Luglio 1975, le superfici aeroilluminanti le altezze minime dei locali.</p> <p><u>La casa a schiera</u> Analisi delle funzioni, schemi distributivi, strutturali, tipologia di articolazione planimetrica.</p> <p><u>La palazzina condominiale</u> Analisi delle funzioni, schemi distributivi, strutturali, tipologia di articolazione planimetrica, balconi, terrazzi ed attico. Esercitazioni ed applicazioni svolte a scuola ed a casa: La casa a schiera, il piccolo condominio in palazzina.</p> <p><u>Edifici per il ristoro e la ricezione turistico-alberghiera</u> Il ristorante-bar: analisi degli spazi funzionali, schemi distributivi e strutturali, rispondenza degli spazi alla vigente normativa. L’albergo: analisi degli spazi funzionali, schemi distributivi e strutturali, rispondenza degli spazi alla vigente normativa.</p> <p><u>Edifici per l’istruzione e la cultura</u></p> |

| | |
|---|---|
| | <p>La biblioteca: analisi degli spazi funzionali, schemi distributivi e strutturali, rispondenza degli spazi alla vigente normativa; Edifici ricreativi: Centro polivalente, centro anziani, analisi degli spazi funzionali, schemi distributivi e strutturali, rispondenza degli spazi alla vigente normativa;</p> <p><u>Edifici ricreativi:</u> Locali per la ristorazione e la musica, criteri di progettazione e gestione della sicurezza.</p> |
| <p>TECNICA URBANISTICA E NORMATIVA IN EDILIZIA</p> | <p><u>La pianificazione del territorio</u> La pianificazione urbanistica, i suoi principi fondamentali e le sue fasi. Tipi di piani urbanistici distinti per livello e contenuti PTR, PTP, PTC Il PRG: lo scopo l'iter di adozione Il PUC: lo scopo l'iter di adozione</p> <p><u>Gli strumenti urbanistici attuativi</u> PPE; PEEP; PDR Il regolamento edilizio Decreto Ministeriale 1444 del 1968 Zone territoriali omogenee Gli standards urbanistici; Legge 122 1989 Legge Tognoli per calcolo parcheggi; Legge 08 Agosto 1985 n° 431 "Legge Galasso" tutela territorio Le opere di urbanizzazione: Distinguere la primaria dalla secondaria</p> <p><u>VINCOLI</u> Definizione e tipi di vincoli: da leggi specifiche, di carattere urbanistico e di carattere edilizio Vincoli di carattere urbanistico: zonizzazione Vincoli da leggi specifiche: tutela dei beni culturali e paesaggistici Classificazione dei beni culturali e paesaggistici</p> <p><u>IL CONTROLLO DELL'ATTIVITA' EDILIZIA</u> Il testo unico in materia edilizi D.P.R. 06/06/2001 Classificazione degli interventi in relazione all'articolo 3 del D.P.R. 380 del 06/06/2001</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manutenzione ordinaria • Manutenzione straordinaria • Restauro e risanamento conservativo; • Ristrutturazione edilizia; • Ristrutturazione urbanistica; • Nuova costruzione. <p><u>I TITOLI EDILIZI</u></p> |

I titoli edilizi ed il loro utilizzo, concetto di autocertificazione ed istanza sottoposta a controllo obbligatorio:

- CIL: Comunicazione inizio lavori (attività edilizia libera)
- CILA: Comunicazione inizio lavori asseverata;
- SCIA: Segnalazione certificata inizio lavori asseverata;
- SCIA ALTERNATIVA: Segnalazione inizio lavori asseverata, alternativa al permesso di costruire;
- PDC: Permesso di costruire;

Autorizzazione paesaggistica Ordinaria e Semplificata

PARTICOLARI COSTRUTTIVI

- Particolare costruttivo di fondazione a platea;
- Particolare costruttivo di collegamento solaio interpiano, trave di bordo e parete;
- Particolare sezione copertura inclinata;
- Particolare sezione orizzontale e verticale parete esterna multistrato;

Calcolo della trasmittanza di una parete verticale multistrato

Il Docente: Prof. Giovanelli Lorenzo Lauro

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA S

Materia: Matematica

a.s. 2025/2026

Prof. Messina Adriano Domenico

Obiettivi di apprendimento

Conoscere e utilizzare il concetto di funzione e le principali tecniche di studio del grafico.

Conoscere e utilizzare le derivate per analizzare l'andamento di una funzione (crescenza, estremi, concavità).

Conoscere e utilizzare le funzioni di due variabili e le derivate parziali in semplici contesti applicativi.

Conoscere e utilizzare il calcolo integrale (indefinito e definito).

Saper applicare gli integrali al calcolo di aree.

Saper utilizzare il linguaggio e gli strumenti matematici per l'analisi e la risoluzione di problemi.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Bergamini, Barozzi, Trifone – MATEMATICA.VERDE- Vol.4A+4B - 2025

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

| | |
|---|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 1 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove 6 |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

La programmazione didattica ha seguito, nel complesso, quanto previsto a inizio anno, adattandosi ai ritmi di apprendimento della classe. È stato privilegiato un approccio operativo e applicativo, volto a consolidare le competenze attraverso esercitazioni guidate e attività di problem solving. Le verifiche sono state prevalentemente di tipo scritto, al fine di abituare gli studenti alla risoluzione autonoma di esercizi e all'utilizzo consapevole di modelli matematici, senza trascurare momenti di verifica orale per la valutazione delle competenze espositive e argomentative.

| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
|---------------------------|--|
| Funzioni e loro proprietà | Ripasso funzioni reali di variabile reale Dominio di una funzione Proprietà delle funzioni Funzioni inverse Funzioni composte |
| Limiti di funzioni | Definizione di intervallo, intorni, punti di accumulazione Definizione di limite Limite finito ed infinito Funzioni continue Funzione costante e funzione polinomiale |
| Calcolo dei limiti | Operazioni sui limiti (somma, prodotto e quoziente) Forme indeterminate ($+\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\frac{0}{0}$) Asintoti verticale, orizzontale ed obliquo Grafico probabile di una funzione |
| Derivate | Definizione e significato geometrico |

| | |
|------------------------|--|
| | <p>Derivata di una funzione Derivate fondamentali Operazioni con le derivate Derivata di una funzione composta e inversa Calcolo delle derivate Derivata di ordine superiore al primo Retta tangente Punti di non derivabilità Concetto di massimo, minimo e flesso da applicare allo studio del grafico di una funzione</p> |
| Studio di una funzione | <p>Dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno della funzione, calcolo dei limiti ed eventuali asintoti, calcolo della derivata prima con studio della crescita e decrescita ed eventuali massimi e minimi, calcolo della derivata seconda con studio della concavità ed eventuali punti di flesso.</p> |
| Integrali indefiniti | <p>Integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrale delle funzioni composte Integrazione per sostituzione Integrazione per parti Cenni integrazioni di funzioni razionali fratte</p> |
| Integrali definiti | <p>Cenni sul significato geometrico, definizione, calcolo per trovare l'area di una figura curva.</p> |

Firma del docente
Adriano Domenico Messina

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA S (Programmazione quadriennale)

Materia: GEOPEDOLOGIA, ECONOMIA, ESTIMO, ENERGIA
RINNOVABILE

a.s. 2025/2026

Prof. Giulia Del Santo

Obiettivi di apprendimento

Conoscenza dei principali procedimenti estimativi, capacità di analisi tecnico-economica e autonomia nella redazione di valutazioni immobiliari e catastali.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

| | |
|--|---|
| LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: S. Amicabile "Corso di economia ed estimo" ed. HOEPLI 2024 | <input type="checkbox"/> Dispense <input type="checkbox"/> Tutorial <input checked="" type="checkbox"/> Schemi condivisi su classroom |
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale |
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale |

Tipologia delle prove di verifica

| | |
|---|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 3 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove 3 |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove 1 |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Le scelte sono state effettuate per permettere agli studenti il raggiungimento delle competenze, tecniche e professionali, richieste al termine del percorso formativo.

| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
|----------------------------|---|
| Aspetti economici di stima | <ul style="list-style-type: none">• valore di mercato;• valore di costo;• valore di capitalizzazione;• valore di trasformazione;• valore complementare. |
| Il metodo di stima | <ul style="list-style-type: none">• la comparazione;• il principio di ordinarietà;• le fasi della stima. |
| La stima dei fabbricati | <ul style="list-style-type: none">• caratteristiche intrinseche ed estrinseche;• stato giuridico e catastale;• stima dei fabbricati rurali e dei terreni edificabili. |
| Il condominio | <ul style="list-style-type: none">• i millesimi di proprietà generale;• millesimo d'uso;• sopraelevazione |
| Estimo legale | <ul style="list-style-type: none">• espropriazioni per cause di pubblica utilità;• usufrutto;• diritto di superficie e servitù prediali• successioni. |
| Estimo ambientale | <ul style="list-style-type: none">• metodi monetari e non monetari• valutazioni di impatto ambientali |
| Estimo catastale | <ul style="list-style-type: none">• catasto terreni;• formazione;• pubblicazione e attivazione;• conservazione;• catasto dei fabbricati |

Firma del docente Giulia Del Santo

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA S

Materia: scienze motorie

a.s. 2025/2026

Prof. Alessia Furno

Obiettivi di apprendimento

- SALUTE E BENESSERE: Alimentazione e sport
- SICUREZZA E PREVENZIONE: Il primo soccorso
- Conoscere la tecnica e il regolamento di varie attività motorie e sportive: pallavolo, pallacanestro, badminton, tennis tavolo, padel, atletica, acrosport.
- REGOLE E FAIR PLAY: Migliorare la socializzazione e la collaborazione con gli altri attraverso lo sport e i principi base del fair play in funzione di arbitraggio.
- Acquisire un corretto metodo di lavoro da utilizzare nelle attività motorie e sportive
- Migliorare le CAPACITÀ CONDIZIONALI: resistenza, forza, velocità, mobilità ed elasticità muscolare
- Migliorare le CAPACITÀ COORDINATIVE
- Lo Yoga e il rilassamento
- Conoscere OLIMPIADI E PARALIMPIADI

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

” IN MOVIMENTO “, Fiorini, Bocchi, Coretti. Marietti Scuola

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom | |
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Usò saltuario <input type="checkbox"/> Usò programmato <input type="checkbox"/> Usò abituale |
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Usò saltuario <input type="checkbox"/> Usò programmato <input type="checkbox"/> Usò abituale |

| Tipologia delle prove di verifica | |
|--|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 2 |
| <input type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove _ |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove — |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove 7 |

| Contenuti | |
|---|--|
| Motivazione delle scelte effettuate Per la scelta dei contenuti si è fatto riferimento a quelli fissati nella programmazione di dipartimento, che individua i livelli essenziali delle conoscenze disciplinari , prevedendo la possibilità di ridurre ed adattare in base alle caratteristiche individuali degli studenti. | |
| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
| SALUTE E BENESSERE | L'educazione alla salute. Il movimento come prevenzione: perché il movimento è importante. L'alimentazione nello sport. |
| SICUREZZA E PREVENZIONE | Il primo soccorso: come si presta il primo soccorso, il codice comportamentale, la posizione laterale di sicurezza. Come trattare i traumi più comuni. Le emergenze e le urgenze. Il massaggio cardiaco. Il BLS (lavoro in piccoli gruppi) |
| SPORT, REGOLE E FAIR PLAY | Come vivere lo sport. Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana. Arbitraggio. Simulazione di partite. Lo sport e la disabilità, la dimensione sociale della disabilità: gli special Olympics. |

| | |
|---------------------------------|---|
| | Partecipazione al Flash Mob per gli Special Olympics. |
| PALLAVOLO | Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali della pallavolo: ricezione, difesa, battuta, palleggio. Regole e gioco. |
| BASKET | Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali del basket. Regole e gioco |
| BADMINTON | Esercizi in gruppo e a coppie per i fondamentali del badminton. Regole e partite |
| TENNIS TAVOLO | Regole e partite 1 contro 1 o 2 contro 2 |
| PADEL | Regole, Esercizi a coppie e in piccolo gruppo. Partite 1 contro 1 o 2 contro 2 |
| CAPACITÀ CONDIZIONALI | Esercizi e test per migliorare la resistenza, la forza degli arti inferiori e la velocità. |
| LA MOBILITÀ ARTICOLARE GENERALE | Esercizi a corpo libero senza l'utilizzo di attrezzi per migliorare la mobilità articolare generale Esercizi di allungamento per la flessibilità |
| STRETCHING | Esercizi con l'obiettivo di allungare uno o più muscoli per il miglioramento della flessibilità e mobilità |
| YOGA | Attività di Yoga: esercizi di rilassamento e respirazione |
| CAPACITÀ COORDINATIVE | Esercizi a corpo libero per migliorare le capacità coordinative e per rendere il movimento più fluido e preciso, andature pre-atletica. |
| OLIMPIADI E PARALIMPIADI | Le olimpiadi antiche e quelle moderne. Storia e simboli delle Olimpiadi. Giochi estivi e invernali. Olimpiadi e razzismo. Olimpiadi di Parigi 2024 e le paralimpiadi. |
| ACROSPORT | Le capacità coordinative: l'equilibrio. Come migliorare l'equilibrio. Che cos'è l'acrosport e i suoi principi di progressione. Le prese. Esercitazioni pratiche in piccoli gruppi |

Firma del docente
Alessia Furno

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA S (sperimentazione quadriennale)

Materia: LINGUA E LETTERE ITALIANE

a.s. 2025/2026

Prof. Chiara Orlando

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere i principali autori, testi e movimenti letterari dei periodi presi in esame
- Contestualizzare gli autori e le opere nel periodo storico di riferimento.
- Stabilire opportuni collegamenti tra testi ed autori studiati.
- Saper analizzare e interpretare i testi dal punto di vista tematico e stilistico.
- Saper produrre elaborati corretti e coerenti secondo le tipologie richieste per l'Esame di Stato.
- Saper esporre e argomentare in modo appropriato, chiaro e corretto.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

TERRILE A., BIGLIA C P., TERRILE C. "VIVERE TANTE VITE VOL. 3"+ Idee da non perdere+ Prepararsi al nuovo Esame di Stato , ed. PARAVIA, 2019

- dispense
- tutorial
- you tube
- schemi e mappe condivisi su classroom

| | |
|---|---|
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale |
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale |

| Tipologia delle prove di verifica | |
|--|-----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 5 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove 7 |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

| Contenuti | |
|--|---|
| Motivazione delle scelte effettuate | |
| <p>Sono stati analizzati gli autori e i testi particolarmente significativi per l'evoluzione della civiltà artistico-letteraria italiana dall'Unità agli anni recenti, in conformità ai dettami del Dipartimento di lettere. Si è cercato inoltre di contestualizzare la produzione letteraria all'interno delle dinamiche socio-economiche dell'Italia.</p> <p>Il programma è stato svolto in quasi tutte le sue parti, tranne per la letteratura del secondo Novecento, poiché lo svolgimento delle attività didattiche è stato condizionato dai consueti limiti di tempo a disposizione.</p> <p>Alcune ore di lezione sono state dedicate alla prima prova d'esame. La simulazione della prova nazionale è stata svolta nella data successivamente indicata: 29 aprile 2026</p> | |
| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
| <i>ESERCITAZIONI SULLE TIPOLOGIE DI PROVA PER</i> | Tipologie di prova A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano B) Analisi e produzione di un testo argomentativo |

| | |
|---|---|
| <p><i>L'ESAME DI STATO</i></p> | <p>C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> |
| <p><i>POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Positivismo in rapporto a società, cultura e scienza. • Il Naturalismo francese. • Il Verismo italiano • <u>Giovanni Verga</u>: vita e poetica. • Il ciclo dei vinti e il progresso secondo Verga. • Lettura e analisi di <i>Fantasticherie</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La roba</i>. • <i>I Malavoglia</i>: struttura dell'opera, personaggi, lettura e analisi della prefazione e di parti del romanzo (La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini, Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni a confronto) |
| <p><i>SIMBOLISMO E DECADENTISMO.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di Decadentismo e Simbolismo in rapporto alle trasformazioni sociali, economiche e culturali. • Charles Baudelaire: lettura e analisi delle poesie "L'albatros" • Giovanni Pascoli: vita e poetica. • Il fanciullino: lettura e analisi di alcuni brani. • Lettura e analisi delle poesie: "Lavandare", "Novembre", "X agosto", "Temporale". • Lettura e analisi di alcuni passi tratti da <i>La grande proletaria si è mossa</i>. • Gabriele D'Annunzio: vita e poetica. • Il rapporto di D'Annunzio con la politica. • Il piacere: trama, lettura e analisi della presentazione di Andrea Sperelli ("Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio"). • Lettura e analisi delle poesie "I pastori" e "La pioggia nel pineto" |
| <p><i>LA NARRATIVA ALL'INIZIO DEL NUOVO SECOLO.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Le avanguardie storiche del Novecento: la rottura con la tradizione. • Il futurismo e l'esaltazione della modernità. Lettura e analisi de <i>Il manifesto</i> di F.T. Marinetti e de <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i>. • La crisi del romanzo e l'avvento della psicanalisi in letteratura. • Il romanzo e la prosa in Italia. • <u>Luigi Pirandello</u>: vita e poetica. • Lettura e analisi di alcune parti de <i>L'umorismo</i>. • Il relativismo pirandelliano e la dialettica vita- forma nelle opere narrative. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi de <i>Il treno ha fischiato</i>. • <i>Il fu Mattia Pascal</i>: struttura dell'opera, personaggi, lettura e analisi della conclusione del romanzo. • <i>Uno, nessuno e centomila</i>: struttura dell'opera, personaggi, lettura e analisi di parti del romanzo (“Il naso e la rinuncia al proprio nome” dai libri I e VIII) • <u>Italo Svevo</u>: vita e poetica. • La figura dell'inetto nei romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i>. • <i>La coscienza di Zeno</i>: struttura dell'opera, personaggi, lettura ed analisi di alcune parti del romanzo (“Prefazione”, “Il fumo”, “Augusta: la salute e la malattia”, la pagina finale). • La figura di Zeno come inetto vincente. |
| <p><i>LA POESIA DEL NOVECENTO.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Giuseppe Ungaretti</u>: vita e poetica. • Genesi ed evoluzione della raccolta <i>Allegria di naufragi</i>. • Lettura e analisi di alcune poesie dell'<i>Allegria</i>: “Commiato” (testo fornito in fotocopia dalla docente) “Il porto sepolto”, “In memoria”, “I fiumi”, “Fratelli”, “Mattina”, “Soldati” e “San Martino del Carso”. • <u>Eugenio Montale</u>: vita e poetica. • Il “male di vivere” e la ricerca dell'essenzialità. • Lettura e analisi dagli <i>Ossi di seppia</i>: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”. • Lettura e analisi da <i>Le occasioni</i>: “Non recidere, forbice quel volto”, “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”. • Lettura e analisi da <i>Satura</i>: “Ho sceso, dandoti il braccio”. |
| <p><i>IL NEOREALISMO.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sguardo d'insieme su una nuova poetica sociale. • La scrittura realistica. • <u>Italo Calvino</u>: vita e poetica. • <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>: trama, lettura della prefazione di Calvino all'edizione del 1964, lettura e analisi del brano “L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta” estratto dai cap. IV, VI e IX. • La denuncia alla società del consumismo. • <i>Marcovaldo, ovvero le stagioni in città</i>: struttura e significato dell'opera, lettura e analisi della novella “Marcovaldo al supermarket” • lettura e analisi del brano “L'avventura di due sposi” tratto da <i>Gli amori difficili</i>. (testo fornito in fotocopia dalla docente) |

Firma del docente: Chiara Orlando

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA S (sperimentazione quadriennale)

Materia: STORIA

a.s. 2025/2026

Prof. CHIARA ORLANDO

Obiettivi di apprendimento

1. Saper riconoscere e descrivere i rapporti di causa-effetto e di contiguità che la storia ha stabilito tra i fatti.
2. Saper riconoscere e descrivere il mutamento delle istituzioni e delle dinamiche sociali e culturali in atto nel periodo storico analizzato.
3. Saper riconoscere i caratteri di complessità e le contraddizioni dell'età contemporanea.
4. Saper esprimere considerazioni personali sui contenuti dell'apprendimento con chiarezza espositiva e coerenza logico-formale.
5. Individuare i possibili collegamenti interdisciplinari.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Libri di testo in adozione BERTINI F., LA LEZIONE DELLA STORIA, volume 3 dal Novecento ad oggi, ed. Mursia scuola 2019.

- dispense
 tutorial
 you tube
 schemi e mappe condivisi su classroom

| | |
|--------------------------------------|---|
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
| | <input type="checkbox"/> Uso abituale |
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |

Tipologia delle prove di verifica

| | |
|---|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 2 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove 3 |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate:

Durante l'intero anno scolastico si è cercato di evidenziare premesse e conseguenze degli avvenimenti della storia per favorirne la comprensione. Nella prima parte dell'anno sono stati affrontati in modo essenziale alcuni eventi cruciali di fine Ottocento non ancora trattati; l'esiguità del tempo a disposizione ha permesso di delineare soltanto un quadro di sintesi circa le questioni riguardanti il secondo dopoguerra.

| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
|--|---|
| <i>Politica e società tra fine Ottocento e inizi del Novecento</i> | <ul style="list-style-type: none"> – La Seconda rivoluzione industriale e il Positivismo – Colonialismo e Imperialismo, la spartizione dell'Africa |
| <i>Primi anni dell'unificazione italiana</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Ripasso delle principali politiche della Destra storica: organizzazione dello stato, la questione meridionale e la questione romana – Sinistra storica: politica economica, interna ed estera |
| <i>L'età giolittiana</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Il trasformismo – Le riforme sociali ed economiche – Il Patto Gentiloni – La conquista della Libia |
| <i>La prima guerra mondiale</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Cause del conflitto - tensioni e alleanze. – Lo scoppio del conflitto – Il primo anno di guerra: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. – Il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti – L'intervento italiano del 1915 – La svolta del 1917: rivoluzione russa e intervento degli Stati Uniti – La fine del conflitto – La Conferenza di Parigi e i trattati di pace – Il bilancio della guerra. |

| | |
|--|--|
| <p><i>La rivoluzione Russa</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - L'arretratezza della Russia zarista - La rivoluzione di febbraio e la nascita dei soviet - Lenin e le tesi di Aprile - La rivoluzione di ottobre - La pace di Brest- Litovsk e la guerra civile - Il comunismo di guerra - Da Lenin a Stalin - Lo stalinismo |
| <p><i>Economia e società negli anni trenta</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Gli Stati Uniti dopo la Grande Guerra. - La crisi del 1929. - Il New Deal. |
| <p><i>Il dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia nel dopoguerra: la vittoria mutilata e la questione di Fiume - Le agitazioni sociali e il biennio rosso - I fasci di combattimento. - La marcia su Roma - Il primo governo Mussolini e la nascita del Regime - Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino - Le leggi fascistissime - Il controllo della società e la propaganda - La politica economica - I patti Lateranensi - La politica estera e la conquista dell'Etiopia - Le leggi razziali - I rapporti tra Italia e Germania: l'Asse Roma -Berlino |
| <p><i>Il dopoguerra in Germania e l'affermazione del nazismo</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - La Repubblica di Weimar - La crisi economico- finanziaria e l'inflazione - La stabilizzazione politico- economica di Stresemann - Crisi del '29 e ascesa del partito nazista - Il regime nazista - Il controllo della società e la propaganda - Il riarmo e la politica estera - La politica razziale di Hitler |
| <p><i>La Seconda guerra mondiale</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cause e responsabilità. - L'annessione dell'Austria - La Conferenza di Monaco e l'annessione dei Sudeti - Il patto Ribbentrop- Molotov - L'invasione della Polonia e la guerra lampo - L'offensiva in Francia e la battaglia d'Inghilterra - L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra parallela - La svolta del 1941: invasione dell'URSS, entrata in guerra degli USA |

| | |
|--------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Le battaglie del 1942/43: Stalingrado, El- Alamein, le isole Midway – Lo sbarco degli Alleati in Italia e la caduta del Fascismo – L’armistizio dell’8 settembre e la Repubblica sociale italiana – Lo sbarco in Normandia e la sconfitta del Nazismo – Le bombe atomiche e la resa del Giappone nel Pacifico – La Shoah: ideologia e organizzazione – La Resistenza in Europa e in Italia |
| <i>Il mondo dopo la guerra</i> | <ul style="list-style-type: none"> – La conferenza di Yalta – Il processo di Norimberga – Il sistema bipolare e il piano Marshall – La nascita dell’ONU – Cenni sulla decolonizzazione |
| <i>L’Italia del dopoguerra</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Dal primo governo De Gasperi alla Costituente – La nascita della Repubblica. – La Costituzione – Gli anni della ricostruzione – Gli anni Sessanta ed il boom economico |
| <i>L’Unione Europea</i> | <ul style="list-style-type: none"> – Evoluzione e crisi |
| <i>Educazione civica</i> | <ul style="list-style-type: none"> – La Costituzione dalla genesi alla realizzazione. – Struttura del documento e caratteristiche salienti. – Esame degli articoli ed approfondimento dei primi 12. |

Firma del docente: Chiara Orlando

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA S

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

a.s. 2025/2026

Prof. LORENZO MORETTI

Obiettivi di apprendimento

1. Conoscenza delle linee di sviluppo storico del Cristianesimo
2. Conoscenza dell'identità teologico-culturale del Cristianesimo
3. Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, nella trasformazione della realtà anche in relazione all'attuale contesto multiculturale e multireligioso
4. Acquisizione di strumenti logico-critici utili ad un approccio cognitivo interdisciplinare per affrontare un'analisi approfondita dei contenuti trattati

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Visione integrale e/o parziale di film | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

A. Porcarelli, N. Marotti, *Come un vento leggero*, Torino, SEI 2021

- dispense
- tutorial
- youtube
- classroom

| | |
|---|--|
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
| | <input type="checkbox"/> Uso abituale |
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale |

| Tipologia delle prove di verifica | |
|---|---------------|
| <input type="checkbox"/> Prove orali | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove ____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione al dialogo educativo | |

| Contenuti | |
|--|--|
| Motivazione delle scelte effettuate Gli argomenti scelti per le lezioni sono stati proposti agli studenti tenendo presenti gli obiettivi disciplinari e interdisciplinari dell'IRC dell'ultimo anno, approfondendo nell'ambito del dialogo educativo diverse tematiche al fine di fornire agli alunni importanti spunti culturali utili anche per la preparazione dell'Esame di Stato. | |
| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
| Bibbia e Teologia | Bibbia: struttura e differenza tra Antico e Nuovo Testamento Il Natale e le principali festività natalizie Vangeli e cinema, traduzione e mediazione: <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> di Pasolini e <i>La Passione di Cristo</i> di Mel Gibson La Sindone: storia, scienza e fede Le tre virtù teologali (fede, speranza e carità) e le quattro virtù cardinali (giustizia, forza, prudenza, temperanza) La Pasqua, il simbolo della croce e il racconto di Emmaus (le due versioni pittoriche del Caravaggio e il film <i>7 km da Gerusalemme</i>) |
| Storia della Chiesa | Cronologia della storia della Chiesa: dal 1869 ad oggi I Patti Lateranensi: convenzione, indennità e concordato Il Giorno della Memoria e la Shoah (i film <i>Schindler's List</i> di Spielberg e <i>Il pianista</i> di Polanski) Profili dei martiri Padre Massimiliano Kolbe e Edith Stein La Chiesa durante la Seconda Guerra Mondiale: il film <i>Roma città aperta</i> di Roberto Rossellini e la figura di don Pietro; il film <i>Arrivederci ragazzi</i> di Louis Malle San Giovanni Paolo II e il volume <i>Memoria e identità</i> L'anno giubilare e le quattro Porte Sante Il Pontificato di Papa Francesco e quello attuale di Leone XIV |
| Dottrina Sociale della Chiesa | L'intervento dottrinale della Chiesa nelle questioni sociali I social media, essere e apparire: visione integrale del film <i>The Truman Show</i> L'uguaglianza e la dignità umana: Nelson Mandela e il film <i>Invictus</i> di Clint Eastwood |

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA S

Materia: Inglese

a.s. 2025/2026

Prof. Margherita Viviani

Obiettivi di apprendimento

- Comprendere testi orali e scritti in lingua su argomenti nel campo delle costruzioni e architettura, cogliere informazioni specifiche e significato globale e utilizzare strategie di comprensione;
- esprimersi in modo chiaro su argomenti di studio, con vocabolario e terminologia tecnica e specifica, presentati in maniera coerente dal punto di vista contenutistico;
- acquisire lessico specialistico (ESP – English for Specific Purposes) legato alle costruzioni e alla storia dell'architettura;
- educazione civica: presentazione e comunicazione di sé in ambito professionale.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Cinzia Medaglia, *Building Horizons English for surveyors B1 B2* Loescher

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

| | |
|---|---------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove 5 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove 2 |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove ____ |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Le scelte effettuate seguono le abilità e competenze da perseguire decise in sede di riunione di dipartimento:

- comprendere un testo su un argomento professionale e fare attività di comprensione
- utilizzare il vocabolario professionale in campo costruttivo e architettonico in maniera disinvolta
- saper descrivere ed analizzare un edificio e saperlo collocare temporalmente o ricondurre a uno stile specifico
- comprendere anche in modo globale testi scritti autentici reperiti in rete o pubblicazioni di settore
- sviluppare abilità di riflessione e collegamenti interdisciplinari tra la storia dell'architettura e contesti storico-culturali coevi
- Competenza multiculturale e risposte creative (Quadro Comune Europeo - CV 2020)
- Uso della lingua in un contesto culturale e sociale, con un'attenzione specifica alla competenza pluriculturale.

| | |
|---|--|
| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio Per gli argomenti per i quali non è indicato il numero di pagina sono stati forniti materiali di supporto in formato digitale su piattaforma Google Classroom. |
| Medieval architecture | Romanesque architecture p. 248 Gothic architecture p. 253 |
| Renaissance | Renaissance p 254 Renaissance in Britain p. 255 |
| Baroque | Baroque architecture p. 256 Baroque in Britain p 257 |
| From Neoclassicism to Neo Gothic | Georgian Architecture, NeoPalladianism and Neoclassicism pag. 258-259 Neoclassicism in the UK: Kedleston Hall Gothic Revival p 264-265 |
| The XX Century | Cast Iron Architecture p. 260 Art Nouveau p. 261 <ul style="list-style-type: none"> - Charles Rennie MacIntosh - Antoni Gaudi and Catalan Modernism - One Liberty style building in La Spezia (ricerca individuale) The rise of Modernism p. 262 <ul style="list-style-type: none"> - Schools of Modernism p. 263 - Rationalism: Palazzo delle Poste in La Spezia - De Stijl: Rietveld Schröder House - Constructivism: Narkomfin Building Bauhaus and Walter Gropius p. 264 - 265 American Modernism and Frank Lloyd Wright p. 278-279 Le Corbusier p. 280-281: Unité d'habitation and Villa Savoy Mies Van der Rohe and the International Style p. 282-283 <ul style="list-style-type: none"> - Villa Tugendhat - Mies in the US: Farnsworth house, 860-880 Lakeshore Drive, Seagram Building |
| Late Modernism, Postmodernism | Italian Modernism p. 284 Gae Aulenti and the industrial design Torre Velasca by BBPR Brutalism p. 286 Post modern architecture p. 288 |
| Archistars | Approfondimenti individuali su architetti contemporanei. |

| | |
|--------------------------|---|
| Educazione Civica | LifeComp: The European Framework for personal, social and learning to learn key competence. Approfondimento sull'Area sociale - Comunicazione (S2): utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti, codici e strumenti specifici del dominio, a seconda del contesto e del contenuto Comunicazione e mondo del lavoro: video cover letter di presentazione. |
|--------------------------|---|

Firma del docente _____

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUARTA S

Materia: TOPOGRAFIA

a.s. 2025/2026

Prof. MISSADIN ALESSANDRO

Obiettivi di apprendimento

- 1) Conseguire capacità di conoscenza, comprensione ed utilizzazione dei metodi di misura e di divisione delle aree;
- 2) Conseguire capacità di conoscenza, comprensione ed utilizzazione dei metodi per effettuare lo spostamento e rettifica di un confine;
- 3) Conseguire capacità di conoscenza, comprensione ed utilizzazione dei metodi per effettuare lo spianamento di un terreno e per determinare volumi di terra;
- 4) Conseguire capacità di conoscenza, comprensione sugli elementi plano-altimetrici di una strada e quelli volumetrici.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche) |
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva | <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche |
| <input type="checkbox"/> discussione casi | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> lavori di gruppo | <input type="checkbox"/> _____ |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

“ Nuovo Corso di Topografia –Vol. 3 “ – Autori: Cannarozzo – Cucchiaini – Meschieri –
Edizioni: Zanichelli

- dispense
 tutorial
 you tube
 classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
 Uso programmato
 Uso abituale

| | |
|-------------------------------------|---|
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato |
| | <input type="checkbox"/> Uso abituale |

| Tipologia delle prove di verifica | |
|---|-------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali | n° minimo annuale 4 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° minimo annuale 4 |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° minimo annuale _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° minimo annuale _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° minimo annuale _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche | n° minimo annuale 2 |
| <input type="checkbox"/> _____ | n° minimo annuale _____ |

| Contenuti | |
|--|---|
| <p>Motivazione delle scelte effettuate</p> <p>Durante l' anno scolastico si sono sviluppate le unità didattiche ritenute fondamentali per il quinto anno del corso di studi, assegnando preferenza alle lezioni di tipo interattivo ed alle esercitazioni numeriche.</p> <p>I contenuti delle unità didattiche relative al progetto stradale successivi a quelli indicati non sono stati svolti per mancanza di tempo.</p> <p>La classe ha mostrato difficoltà nella redazione e consegna del progetto stradale eseguito.</p> | |
| Blocchi tematici | Argomenti in dettaglio |
| Misura delle Aree | Metodi numerici :formule sui triangoli; formula di Gauss; |
| Progetto Stradale | Tracciolino e criteri per il suo tracciamento; Poligonale d' asse; Curve circolari (parametri fondamentali); Profilo longitudinale; Livellette e quote rosse. |
| Divisione delle Aree | Divisione di un triangolo con dividenti uscenti da un vertice; Divisione di un triangolo con dividenti uscenti da un punto situato su un lato; Divisione di un triangolo con dividenti parallele o perpendicolari ad un lato; Problema del trapezio |

La Spezia 13 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Il docente coordinatore

Visto del DS.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Franco Elisei

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del decreto legislativo n. 39/1993.