



Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"

Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale

Cod. Istituto: SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

PEC: spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - www.istitutocardarelli.edu.it

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA
Prot. 0005953 del 13/05/2026
IV (Entrata)

Esami di Maturità 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA C (art. 5, DPR 323/98 - art.10 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

INDIRIZZO

ARTI FIGURATIVE

La Spezia, 15 maggio 2026

INDICE

Informazioni sul curriculum	Pag. 2
Il Consiglio di classe	Pag . 4
Composizione della classe	Pag .5
Presentazione della classe	Pag. 5
Obiettivi concordati dal Consiglio di classe	Pag. 6
Criteri di valutazione	Pag. 7
Criteri attribuzione credito scolastico	Pag. 8
Insegnamento trasversale di Educazione civica	Pag. 9
Percorsi e attività svolti	Pag. 13
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 13
Allegati	Pag. 17

Informazione sul curriculum

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

BIENNIO

	I ANNO	II ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3 (1)*	3 (1)*
STORIA E GEOGRAFIA	3	3
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2
STORIA DELL'ARTE	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3
LABORATORIO ARTISTICO	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1
TOTALE ORE	34	34

* inglese potenziato (*opzionale*)

Indirizzo Arti Figurative

	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1
Laboratorio della figurazione	6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree	6	6	6
TOTALE ORE	35	35	35

Il Consiglio di classe

DOCENTI					
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			3 [^]	4 [^]	5 [^]
Alessandra Bonamini	T.I.	Scienze motorie	x	x	x
Aurora Ceccarini	T.I.	Italiano	x	x	x
Mirko Dolfi	T.I.	Storia, filosofia	x	x	x
Cristina Formicola	T.I.	Disc. Plast. Scult. Lab. Fig. plas.	x	x	x
Bruno Costa	T.I.	Religione	x	x	x
Roberto Grossi	T.D.	Sostegno	x		x
Maria Elisabetta Cori	T.D.	Sostegno		x	x
Roberta Iudice	T.I.	Sostegno			x
Lucia Melis	T.I.	Sostegno			x
Rosanna Pucci	T.I.	Storia dell'arte			x
Giuseppina Rossitto	T.D.	Sostegno		x	x
Raffaella Russo	T.I.	Matematica, fisica	x	x	x
Lucia Santini	T.I.	Lingua straniera	x	x	x
Simona Surace	T.I.	Lab. Fig. disc. pitt	x	x	x
Manuela Spezzini	T.I.	Disc pitt.	x	x	x
Marco Poggi	T.D.	sostegno		x	x
Eventuali supplenze a.s. 2025/26					
			dal	al	
Amoriello Chiara			15/09/25	31/10/25	
Del Bianco Ivan			19/11/25	21/11/25	

Docente tutor dell'orientamento: Aurora Ceccarini

Composizione della classe

Numero iscritti all' inizio dell'anno	17
Maschi	3
Femmine	14
Provenienti da altri corsi	1
Provenienti da altri istituti	
Lingua straniera: inglese	17
Ritirati in corso d' anno	
Altro:	

Presentazione della classe

La classe 5C dell'indirizzo Arti Figurative del Liceo Artistico è composta da 17 alunni, di cui 14 femmine e 3 maschi

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato un progressivo consolidamento delle relazioni interpersonali, evidenziando un buon livello di coesione. Gli studenti hanno instaurato un clima generalmente sereno e collaborativo, caratterizzato da disponibilità reciproca, rispetto e capacità di supportarsi sia nelle attività didattiche sia nei momenti di difficoltà. Tale atteggiamento ha favorito un ambiente di apprendimento inclusivo e partecipativo.

Dal punto di vista didattico, la classe manifesta una fragilità nelle materie di studio, evidenziando un interesse significativo per le discipline di indirizzo, in particolare quelle afferenti alle Arti Figurative. Gli studenti hanno avuto modo di sviluppare competenze tecnico-espressive attraverso l'uso consapevole di diversi linguaggi artistici, mostrando sensibilità estetica, capacità progettuale e una crescente autonomia nella realizzazione di elaborati grafici, pittorici e plastici. In molti casi, si evidenzia una buona attitudine alla ricerca personale e alla rielaborazione creativa dei contenuti, in linea con gli obiettivi formativi del percorso liceale.

Nel complesso, la classe si distingue per un atteggiamento positivo nei confronti dell'esperienza scolastica e per una partecipazione attiva alle attività proposte, con esiti differenziati in base alle inclinazioni e all'impegno individuale.

COMPORAMENTO	Collaborativo X responsabile corretto X non sempre corretto scorretto
INTERESSE	continuo ed attivo adeguato X passivo e marginale assente
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE	viva ed assidua più che apprezzabile soddisfacente X limitata X per una parte della classe saltuaria

METODO DI STUDIO	autonomo ed efficace X parte del gruppo classe autonomo ma non sempre efficace X parte del gruppo classe poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato
IMPEGNO	sostenuto ed approfondito efficace regolare X parte del gruppo classe irregolare x parte del gruppo classe scarso
FREQUENZA	regolare abbastanza regolare X parte del gruppo classe frequentissimi ritardi frequentissime assenze x parte del gruppo classe
NOTE	

Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

didattici

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:** o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

di comportamento

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Criteria di valutazione

Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre ;scrutinio finale al termine del pentamestre.

Criteria di valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE

CONOSCENZE	Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...) <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>
COMPETENZE	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...) <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>

Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE
DEL TUTTO NEGATIVO	1 - 2	Nulle	Nulle
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3	Gravemente lacunose e frammentarie.	Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	Lacunose e frammentarie.	Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio.
INSUFFICIENTE	4,5 -5,5	Incerte e/o incomplete; superficiali.	Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato.
SUFFICIENTE	6 - 6,5	Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali.	Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.
DISCRETO	7 - 7,5	Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.	Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.
BUONO	8 - 8,5	Complete ed approfondite.	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.
OTTIMO/ ECCELLENTE	9 - 10	Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.	Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.

L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.

Criteria attribuzione credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Criteria per l'assegnazione del punteggio:

Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	SI	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	SI	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (ivi compreso insegnamento della religione cattolica)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne)	SI	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

Per i corsi diurni:

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva +1
oppure con tre risposte positive +1

In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. (in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un *Curricolo valutativo*, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curricolo dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

PROGRAMMAZIONE TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA classe 5C a.s. 2025-2026

docente referente: prof.ssa Aurora Ceccarini

Competenze da raggiungere nel Secondo ciclo d'istruzione

I NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

II NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali

Competenza n. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n. 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

III NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n. 12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e per il benessere fisico e psicofisico di sé e degli altri.

DOCENTE	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Contenuti	Tempi (Numero di ore che si prevede di dedicare all'unità didattica)	Modalità e tempi della verifica	Metodologie e materiali	Trimestre o pentamestre
A. Ceccarini	Nucleo 1 Competenza 1	Comprendere i fondamenti: Analizzare e spiegare i principi cardine della Costituzione Italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della	5 ore	Verifica scritta	materiale fornito dal docente	Trimestre

		Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Articoli chiave: Uguaglianza, Dignità, Doveri).				
Costa	Competenza 1-3.	Laicità dello Stato e libertà religiosa nella Costituzione.	2 ore	Questionario	Lezione interattiva.	Trimestre
Bonamini	Competenza 4 nucleo 1	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	4 ore	Lavoro di gruppo	lezione interattiva	trimestre
Dolfi (storia)	Competenze 1, 2, 3	Il concetto di "razza": dalle teorie di fine '800 alle leggi razziali (con riferimenti alla Costituzione); La questione sociale tra 800 e '900 (la lotta per i diritti dei lavoratori, la nascita dei sindacati, i partiti socialisti; riferimenti alla Costituzione)	6 h complessive	Verifiche scritte e orali; eventuale produzione di elaborati scritti/presentazioni	Lezione frontale e dialogata; eventuale produzione di elaborati scritti/presentazioni Libro di testo e materiali caricati su classroom	Trimestre e Pentamestre
Dolfi (storia e filosofia)	Competenze 1, 2, 3	Democrazia e totalitarismi: tra storia e filosofia	5 h	Verifiche scritte e orali; eventuale produzione di elaborati scritti/presentazioni	Lezione frontale e dialogata; eventuale produzione di elaborati scritti/presentazioni	Pentamestre

					Libro di testo e materiali caricati su classroom	
Russo (fisica)	Competenza n. 5 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Motore elettrico	4 ore	Come: Test semistrutturato, problemi applicativi Quando: alla fine del modulo	Problem solving, debate. Libro di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, documenti condivisi su classroom	Pentamestre
Pucci (storia dell'arte)	Competenze 1 ; 7	La tutela del patrimonio culturale. Art. 9 della Costituzione. L'arte salvata dalla guerra, storia di Pasquale Rotondi	3 ore	Produzione di elaborati scritti/presentazioni	Lezione frontale e dialogata. Produzione di elaborati scritti/presentazioni	Pentamestre

Criteri comuni per verifiche e valutazione

I docenti delle varie discipline esprimeranno un voto in decimi; il referente calcolerà la media finale, sia nel trimestre che nel pentamestre.

Percorsi e attività

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Formazione Scuola Lavoro** (ex PCTO) riassunti nelle seguenti tabelle
CLASSE TERZA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Fondazione Pistoletto Città dell'arte onlus Biella	Aprile	50	Disc. Plastiche e scultoree. Disc pittoriche . Storia dell'arte	Fondazione Pistoletto Città dell'arte onlus
“Animali di-versi”	Da gennaio a maggio 2024	48	Disc. pittoriche	Asilo infantile “Maria Adelaide” La Spezia
Rotary Club La Spezia	Febbraio/maggio	40	Lab fig artistico	La Spezia Asilo infantile Maria Adelaide
Film Club Pietro Germi	Aprile/maggio	22	Fisica	Lab scolastico
Costa Group	Gennaio/maggio	30	Disc pitt	Lab scolastico

CLASSE QUARTA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Castello di Rivoli museo d'Arte contemporanea TO	Gennaio	50	Disc plastiche e scultoree. Storia dell'arte. Disc pittoriche	Castello di Rivoli museo d'Arte contemporanea
Film Club Pietro Germi	Aprile/maggio	21	Fisica	Lab scolastico
Progettazione di tre pannelli decorativi costituenti un totem per Piazza Caduti Nassirya	Da ottobre a marzo 2025	64	Disc. pittoriche	La Spezia

CLASSE QUINTA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Associazione Liguria Vintage	Marzo/Aprile	12	Disc plastiche e scultoree	Attività svolta in laboratorio scolastico

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Giro dell'Isola Palmaria	Palmaria	1 giorno (21 maggio)
	Pietre d'Inciampo	La Spezia	1 giorno (5 marzo)
Viaggio di istruzione			
	Visita nei luoghi di importanza storico culturale	Riviera/Lubiana /Trieste	3 giorni
Progetti e manifestazioni culturali	Vivicittà	La Spezia	3 ore
	Flash mob per Special Olympics	La Spezia	4 ore
	Gare sportive (atletica)	Campo sportivo Montagna	5 ore
	Banco alimentare	La Spezia	1 giorno (15 nov)
Incontri con esperti	Croce Rossa Italiana	scuola	2 ore

	Maestro di Yoga	Palestra	2 ore
	ANPI/ANED	scuola	4 ore
	Liguria Vintage	scuola	3 ore
	Europarlamentare Brando Benifei	scuola	3 ore

MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO			
PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)			
ATTIVITA'	OBIETTIVI	COMPETENZE ORIENTATIVE	TEMPI (ore)
Incontri con ANPI	Analizzare criticamente le testimonianze storiche sui campi di concentramento	Pensiero critico: Capacità di elaborare un giudizio autonomo sui fatti storici.	4
Pietre d'inciampo e lapidi (vicino scuola)	Sviluppare la memoria storica attraverso l'osservazione del territorio locale.	Cittadinanza attiva: Consapevolezza del valore civile del patrimonio storico locale.	2
Visione del film "Non uno di meno"	Riflettere sulla resilienza e sull'importanza del diritto universale all'istruzione.	Consapevolezza sociale: Capacità di valutare le opportunità educative come fattore di crescita	3
Incontro Università di Genova (Sede La Spezia)	Conoscere l'offerta formativa legata al territorio (Polo Marconi: Nautica, Design, Ingegneria) e approfondimento sulle facoltà presenti a Genova.	Sintesi e valutazione comparativa: Capacità di analizzare diverse opzioni accademiche, locali e regionali, per costruire un percorso di studi coerente con le proprie ambizioni e attitudini	4
Giornata di orientamento UniGe	Approfondire i servizi agli studenti, le modalità di immatricolazione e i test d'ingresso.	Auto-orientamento: Capacità di reperire autonomamente informazioni tecniche per la carriera accademica.	5
Incontro Università di	Confrontare l'offerta formativa di un ateneo	Decision-making: Capacità di scegliere il percorso di studi	2

Pisa	di antica tradizione con i propri obiettivi.	basandosi su criteri di qualità e inclinazione	
Visita alla Risiera di San Sabba	Comprendere i crimini del nazifascismo attraverso la visita a un luogo simbolo del dolore nazionale.	Responsabilità etica: Sviluppo di una morale solida basata sulla difesa dei diritti umani.	4
Viaggio a Lubiana	Conoscere una capitale europea e le dinamiche di integrazione dell'area balcanica.	Competenza interculturale: Capacità di interagire con culture e contesti internazionali	7
Visita a Trieste	Studiare la complessità della storia di confine e il ruolo culturale della città.	Analisi del contesto: Capacità di integrare diverse discipline (storia, geografia, letteratura)	5
Accademia di Belle Arti di Carrara	Conoscere l'offerta formativa AFAM (Pittura, Scultura, Scenografia, Nuove Tecnologie) e il legame tra tradizione artistica e mercato del lavoro	Consapevolezza professionale: Capacità di riconoscere le proprie attitudini tecnico-artistiche in funzione di una carriera nelle Belle Arti.	7
Attività di PCTO a carattere orientativo			
Viaggio a Lubiana e Trieste	Studio dell'architettura mitteleuropea, del Liberty triestino e delle installazioni museali (es. il progetto architettonico della Risiera)..	Analisi critico-estetica: Capacità di analizzare stili architettonici e soluzioni espositive in contesti storici complessi	11
Accademia di Belle Arti di Carrara	Conoscere l'offerta formativa AFAM (Pittura, Scultura, Scenografia, Nuove Tecnologie) e il legame tra tradizione artistica e mercato del lavoro.	Consapevolezza professionale: Capacità di riconoscere le proprie attitudini tecnico-artistiche in funzione di una carriera nelle Belle Arti.	7
<p>COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA :</p> <p>Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni :</p> <p>Sintesi delle Competenze inserite:</p>			

1. Progettare: Legata alla tua scelta per il futuro (Accademia).
2. Comunicare: Applicata all'analisi dei segni urbani e simbolici (Pietre d'inciampo).
3. Collaborare e partecipare: Sviluppata durante il viaggio d'istruzione condiviso.
4. Agire in modo autonomo e responsabile: Maturata negli incontri civili e nella consapevolezza dei diritti (ANPI).
5. Risolvere problemi: Esercitata nel comprendere la complessità del design (Polo Marconi).
6. Individuare collegamenti e relazioni: Fondamentale per unire Storia, Storia dell'Arte e Geopolitica (Trieste e Università).
7. Acquisire e interpretare informazioni: Usata per valutare i bandi universitari e i messaggi multimediali (UniGe e Film).

MODULO CLIL

TITOLO MODULO	MATERIA	DOCENTE REFERENTE	N. ORE
Basic Life Support and Defibrillation (BLSD)	Scienze motorie	Alessandra Bonamini	8

DATE SIMULAZIONI D'ESAME

prima prova	seconda prova
29/04/2026	9-10-13/04/2026

CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI

I docenti hanno costantemente condotto attività di recupero in itinere.

ALLEGATI

Griglie di valutazione

Schede della programmazione disciplinare

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5

	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
P.ti		/60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato • Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto • Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato • Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto, completo ed approfondito • corretto e completo • adeguatamente corretto e completo • discretamente corretto e completo • sufficientemente corretto • non del tutto corretto e completo • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo corretto • Sa analizzare il testo in modo discreto • Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto • L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa • L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa • L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta • L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta • L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione e corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale • Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio • Interpreta il testo in modo approfondito • Interpreta il testo in modo corretto • Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto • Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso • Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso • Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato • Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato • Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
P.ti		/40

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)

Tot. p.ti _____/100
svolto: 2/10

VOTO _____/20

Compito non

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4

	<ul style="list-style-type: none"> • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati • L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
<p>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</p>		
<p>Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10</p>		

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>

	<ul style="list-style-type: none">• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<ul style="list-style-type: none">• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<ul style="list-style-type: none">• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci • Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti • Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti • Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi sostanzialmente corretti • Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi non del tutto corretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti • Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti • Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati • Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi • Utilizza riferimenti culturali precisi • Utilizza riferimenti culturali validi • Utilizza riferimenti culturali adeguati • Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti • Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi riferimenti culturali • Utilizza approssimativi riferimenti culturali • Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		P.ti /40

N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)

Tot. p.ti _____/100

VOTO _____/20

Compito non svolto: 2/10

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p>

culturali	<ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
P.ti		/60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato • Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto • Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato • Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il testo in modo: • corretto, completo ed approfondito • corretto e completo • adeguatamente corretto e completo • discretamente corretto e completo • sufficientemente corretto • non del tutto corretto e completo • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo corretto • Sa analizzare il testo in modo discreto • Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto • L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa • L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa • L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta • L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta • L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione e corretta e articolata del	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale • Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio • Interpreta il testo in modo approfondito • Interpreta il testo in modo corretto 	10 9 8 7

testo	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto • Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso • Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso • Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato • Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato • Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	6 5 4 3 2 1
P.ti		/40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____ /100 svolto: 2/10	VOTO _____ /20	Compito non

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3

	<ul style="list-style-type: none"> • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	<p>20</p> <p>18</p> <p>16</p> <p>14</p> <p>12</p> <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> <p>2</p>
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati • L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
		P.ti /40
<p>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</p>		
<p>Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10</p>		

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci • Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti • Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti • Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi sostanzialmente corretti • Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi non del tutto corretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti • Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti • Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati • Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi • Utilizza riferimenti culturali precisi • Utilizza riferimenti culturali validi • Utilizza riferimenti culturali adeguati • Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti • Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi riferimenti culturali • Utilizza approssimativi riferimenti culturali • Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		P.ti /40
<p>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</p>		
<p>Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10</p>		

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI STUDI

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - DISCIPLINE PLASTICHE

Candidato

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	
Correttezza dell'iter progettuale	6	Iter procedurale corretto, completo ed efficace	6
		Iter procedurale corretto e completo	5
		Iter procedurale adeguato	4
		Iter procedurale generalmente corretto	3
		Iter procedurale lacunoso	2
		Iter procedurale scorretto	1
Pertinenza e coerenza con la traccia	4	Completa e approfondita	4
		Completa e complessivamente approfondita	3
		Complessivamente adeguata	2
		Scarsa e/o incompleta	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	4	Proposta autonoma e originale	4
		Proposta autonoma e complessivamente originale	3
		Proposta autonoma, ma non sempre originale	2
		Proposta scarsamente articolata e originale	1
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3	Uso disinvolto e consapevole degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	3
		Uso corretto degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	2
		Uso scorretto degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	1
Efficacia comunicativa	3	Incisiva	3
		Adeguate	2
		Scarsa	1
PUNTEGGIO TOTALE			

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

1. Materia: FISICA

a.s. 2025/2026

Prof. ssa Raffaella Russo

2. Obiettivi di apprendimento

Comprendere i principali fenomeni dell'elettrostatica, conoscere le principali leggi dell'elettrostatica, saper identificare gli elementi caratteristici di un semplice circuito elettrico, descrivere e spiegare i fenomeni elettrici, applicare le conoscenze acquisite nella risoluzione degli esercizi. Comprendere i fenomeni magnetici fondamentali e le analogie e differenze fondamentali tra campo elettrico e campo magnetico. Conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

3. Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

elle idee

LIBRO + EBOOK INTERATTIVO

Volume per il quinto anno

FABBRI-MASINI

ISBN9788805078943

- | |
|-------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> dispense |
| <input type="checkbox"/> tutorial |
| <input checked="" type="checkbox"/> you tube |
| <input checked="" type="checkbox"/> contenuti multimediali del libro di testo |

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

4. Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove <u>2/3</u>
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove <u>2</u>
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> _____	

5. Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti, qualora le esigenze della classe lo abbiano reso opportuno. Particolare attenzione è stata data alla parte teorica limitando l'applicazione delle leggi fisiche studiate a semplici esercizi.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Al 26 Aprile	
Elementi di elettrostatica: carica elettrica, campo elettrico e potenziale elettrico.	<p><i>Unità 21 del libro di testo</i> I fenomeni elettrostatici L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori. La gabbia di Faraday.</p> <p><i>Unità 22 del libro di testo</i> I campi elettrici Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Confronto con il campo gravitazionale. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. I condensatori.</p>
La corrente elettrica e i conduttori, le leggi di Ohm.	<p><i>Unità 23 del libro di testo</i> Le leggi di Ohm La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura.</p> <p><i>Unità 24 del libro di testo</i> I circuiti elettrici Il generatore. Resistenze in serie. Le leggi di Kirchhoff. Resistenze in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.</p>
Fenomeni magnetici fondamentali	<p><i>Unità 25 del libro di testo</i> I campi magnetici Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Faraday. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz. Campi magnetici particolari. La forza che agisce su una carica. L'origine del magnetismo e la materia. Il motore elettrico</p>

Induzione elettromagnetica	<i>Unità 26 del libro di testo</i> L'induzione elettromagnetica. Cenni sulle correnti indotte. L'alternatore e la corrente alternata (definizione). L'energia elettrica. Disputa tra Tesla ed Edison.
Le onde elettromagnetiche	<i>Unità 27 del libro di testo</i> Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

Materia: Matematica

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Raffaella Russo

Obiettivi di apprendimento

Comprendere il concetto di funzione reale di una variabile reale e le relative proprietà.
 Comprendere il concetto di limite e saper applicare i principali teoremi ad esso relativi.
 Saper individuare e risolvere le forme indeterminate dei limiti, senza l'uso dei limiti notevoli.
 Saper identificare da un grafico o calcolare asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
 Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico; saper applicare tale concetto allo studio della monotonia di una funzione.
 Saper determinare la derivata di una funzione.
 Identificare gli elementi caratterizzanti di una funzione per poi analizzare un grafico dal punto di vista qualitativo.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM)
 MODULI DI MATEMATICA 2ED. - MODULO U (LDM) - LIMITI
 MODULI DI MATEMATICA 2ED. - MODULO V (LDM) - DERIVATE E STUDIO FUNZIONI

- dispense
 tutorial
 you tube

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
 Uso programmato

	<input type="checkbox"/> Usò abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Usò saltuario
	<input type="checkbox"/> Usò programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Usò abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 1/2
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 3/4
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti. Sono stati effettuati molti interventi di recupero in itinere dei concetti basilari e degli argomenti proposti al fine di facilitarne l'assimilazione.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Le funzioni e le loro proprietà: dominio, codominio, classificazione. Elementi caratterizzanti di una funzione dedotti dall'osservazione del grafico .	Funzioni e loro caratteristiche: definizione. La classificazione delle funzioni. Funzioni definite a tratti. Dominio e codominio delle funzioni algebriche. Zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzione inversa. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari.
Calcolo di limiti di funzioni mediante i relativi teoremi.	Elementi base di topologia nell'insieme dei numeri reali: intervalli, intorni, punti isolati, punti di accumulazione. Definizione e significato di limite finito la tendere della variabile indipendente ad un valore finito; funzioni continue, limite destro e limite sinistro. Interpretazione geometrica di limite finito al tendere della variabile indipendente ad infinito, limite infinito al tendere della variabile indipendente ad un numero, limite infinito al tendere della variabile indipendente ad infinito. Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (senza dimostrazione). Operazioni con i limiti e l'algebra dell'infinito: limiti delle funzioni elementari, limite della somma limite del prodotto, limite del quoziente. Forme indeterminate: più infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero fratto zero. Strategie di calcolo di limiti nel caso di tali forme indeterminate relativamente a funzioni razionali intere o fratte. Funzioni continue: definizioni. Asintoti: asintoti verticali e orizzontali

	(determinazione delle loro equazioni relativamente a funzioni razionali fratte). Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione). Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione). Grafico probabile di una funzione.
Derivate di funzioni	La derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Derivata di una funzione, derivata sinistra e derivata destra, continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni. Calcolo di derivate. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente: equazione della tangente. Punti di non derivabilità.
Studio di funzioni.	Applicazione di tutti i concetti esposti al fine di interpretare qualitativamente il grafico di una funzione.

SCHEDE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE 5C

Materia: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

a.s. 2025/2026

Prof. Cristina Formicola

Obiettivi di apprendimento

Sviluppo delle capacità d'interpretazione critica della realtà e delle capacità di lettura e decodificazione delle immagini.

Sviluppo delle capacità di comprensione delle problematiche relative alla progettazione e della capacità di lavorare con originalità espressiva.

Approfondimento dello studio del disegno finalizzato alla elaborazione progettuale.

Acquisizione di un metodo di lavoro per affrontare un progetto di lavoro in tutte le sue fasi, ideativa, progettuale, esecutiva.

L'attività operativa è costantemente finalizzata a sottolineare l'inseparabilità dell'elaborazione intellettuale da quella materiale.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input checked="" type="checkbox"/> Peer tutoring <input checked="" type="checkbox"/> attività di PCTO	

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione Nuovo linguaggio plastico-Corso di di discipline plastiche e pittoriche Sala Camilla. Loescher Editore Video e immagini su DIGITAL BOARD	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> classroom	
Laboratorio scultura3	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove -2 trimestre- 3/4 pentamestre
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove- 2 trimestre- 3/4 pentamestre
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Gli allievi sono stati guidati ad esercitarsi costantemente su temi proposti al fine di saper gestire autonomamente un percorso progettuale.

Blocchi tematici

Argomenti in dettaglio

<p>DISCIPLINE PLASTICHE</p>	<p>La teoria della Gestalt: le principali regole della configurazione Il sistema percettivo “occhio-cervello” Esercitazioni grafiche sulla regola “figura-sfondo”</p> <p>I principali materiali della scultura e la tecnica: il marmo e la pietra, il legno, il gesso e la formatura, la fusione in bronzo e a cera persa (visione di materiale video).</p> <p>Analisi del testo di varie tracce e identificazione delle parole chiave e e riferimenti artistici.</p> <p>Assegnazione di tracce, schizzi e progettazione esecutiva pittorico-plastica.</p> <p>“Land Art “e “Arte povera”, “Art in nature”, collegamenti con i viaggi a Biella, “CittadellArte” Fondazione Michelangelo Pistoletto e Torino, GAM, Castello di Rivoli (TO)</p> <p>Scultori del 900’ che hanno interessato il programma: Michelangelo Pistoletto, Giuseppe Penone, Richard Long, Arnaldo pomodoro.</p> <p>L’ Arte pubblica e l’integrazione con lo spazio urbano.</p> <p>Prospettiva intuitiva ed esercitazioni grafiche di ambientazioni ed elementi che la completano.</p> <p>Progetto: “La tessitura della Pace” studio progettazione di 4 pannelli in bassorilievo, 80x80x5 cm in materiali naturali e gesso, interdisciplinare con Ed. Civica (installazione collegate a “Mutual Aid” Castello di Rivoli)</p>
<p>Consolidamento delle attività teorico pratiche e concetti.</p>	<p>Ricerca, sviluppo progettuale e problem solving. Comprensione delle tracce assegnate in condivisione con laboratorio. L’importanza del lavoro di gruppo e del coordinamento delle fasi realizzati. Prove tecniche delle texture con materiali alternativi</p>
<p>Multimedialità</p>	<p>Documentazione video/fotografica.</p>

<p>Interagire con l' ambiente, problematiche e interazione con lo spazio circostante.</p>	<p>Sviluppo progettuale e pratico in riferimento ai viaggi PCTO Fondazione P Pistoletto ONLUS CittadellArte di Biella e museo d'Arte contemporanea di Rivoli TO in particolare alla mostra "Mutual Aid", uomo in collaborazione con la natura. Collegamento con ed. Civica.</p>
<p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE e discipline plastiche</p>	
<p>Bozzetti e tecniche di realizzazione tridimensionale</p>	<p>Tecniche base di restauro del gesso; intervento per ultimazione di un mosaico ceramico dell'anno precedente: ritocchi e colaggio in gesso delle fughe.</p> <p>Tecniche base di restauro del gesso; intervento per ultimazione di un mosaico ceramico dell'anno precedente: ritocchi e colaggio in gesso delle fughe.</p> <p>Sperimentazione di materiali non convenzionali e le tecniche relative (poliplat, gasbeton, polistirene ecc..) finalizzati alla produzione di bozzetti scultorei.</p> <p>Tecnica del "gesso diretto"(pannelli), per produzione di bozzetti e del restauro su calco in gesso.</p> <p>Realizzazione in materiali non convenzionale con tecniche specifiche o in creta, dei bozzetti delle progettazioni eseguite in disciplina.</p>

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

1. Materia: ED. CIVICA
2025/2026

a.s.

Prof. ssa Aurora Ceccarini

2. Obiettivi di apprendimento

LA DISCIPLINA OFFRE CONTENUTI, STRUMENTI E MODALITÀ PER AGIRE IN MODO

RESPONSABILE ATTRAVERSO LA CONOSCENZA DEI DIRITTI E DEI DOVERI DEL CITTADINO E DELLE PRINCIPALI TAPPE PER L'ACQUISIZIONE DEGLI STESSI, NEL PASSATO E NEL PRESENTE. FORNISCE INOLTRE CONSEGNE DIDATTICHE (DOCUMENTI, METODI DI LAVORO, TEMPI, GRIGLIE DI VALUTAZIONE) E NORMATIVO - COMPORTAMENTALI IN GRADO DI GUIDARE LO STUDENTE VERSO L'AUTONOMIA DECISIONALE E VERSO UNA CONSAPEVOLE AUTOVALUTAZIONE DELLE PROPRIE CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

Comprendere i fondamenti: Analizzare e spiegare i principi cardine della Costituzione Italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (Articoli chiave: Uguaglianza, Dignità, Doveri

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

3. Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

elle idee

- dispense
 tutorial
 you tube
 || contenuti multimediali del libro di testo

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato
	Uso abituale

4. Tipologia delle prove di verifica

- | | |
|---------------------------------------------------|------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali | n° prove <u> 2 </u> |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte | n° prove <u> 1 </u> |
| Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove <u> </u> |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche | n° prove <u> </u> |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche | n° prove <u> </u> |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche | n° prove <u> </u> |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

5. Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti, qualora le esigenze della classe lo abbiano reso opportuno. Particolare attenzione è stata data alla parte orale e di ricerca .	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Al 26 Aprile	
"Le Radici della Libertà"	Il progetto intende rendere tangibile il legame indissolubile tra la memoria dei luoghi (Risiera di San Sabba, Vergarolla, Pietre d'Inciampo) e la genesi dei testi normativi, affinché gli studenti riconoscano nei diritti il risultato di una faticosa e necessaria ricostruzione dell'umano . Il progetto ha inteso dimostrare come ogni articolo della nostra Costituzione sia una risposta etica e politica alle ferite del "secolo breve", una conquista pagata a caro prezzo che richiede oggi una manutenzione quotidiana e una difesa consapevole.
1. Il Fondamento: La Dignità e l'Uguaglianza.	<ul style="list-style-type: none">• Costituzione Italiana: Focus sugli Articoli 2 (Diritti inviolabili) e 3 (Uguaglianza formale e sostanziale).• Dichiarazione Universale (ONU): Focus sull'Articolo 1 ("Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti").• Carta dei Diritti UE: Focus sul Capo I (Dignità).
2. La Memoria sul Campo: Il Confine Orientale e la Shoah	La visita a Trieste serve a dare un volto tragico alla violazione dei diritti umani. <ul style="list-style-type: none">• La Risiera di San Sabba: Analisi del concetto di "Dignità calpestata". La Risiera come unico campo di sterminio con forno crematorio in Italia.• Le Lapidi a Trieste e le Pietre d'Inciampo: Un esercizio di "storia diffusa" confronto- Riferimento alle pietre d'inciampo (Piazza unità d'Italia e La Spezia• La Strage di Vergarolla (Pola, 1946): Un tema complesso che tocca il diritto alla vita e il dramma dell'esodo. Serve a spiegare come i diritti umani vengano spesso sacrificati nelle tensioni geopolitiche dei confini.
3. Incontro con le Istituzioni e l'ANPI	Il ruolo dell' ANPI non è solo rievocativo, ma serve a collegare la Resistenza alla nascita della Costituzione

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

1. Materia: ITALIANO

a.s. 2025/2026

Prof. ssa Aurora Ceccarini

2. Obiettivi di apprendimento

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana nei vari contesti.
Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali Stabilire collegamenti tra le tradizioni locali, nazionali ed internazionali Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

3. Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 3 volume EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO - ITALIANO
ANTOLOGIE E STORIA LETTERATURA - TRIENNIO

dispense
 tutorial
 you tube
 contenuti multimediali del libro di testo

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

Uso saltuario
 Uso programmato
 Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

Uso saltuario
 Uso programmato
 Uso abituale

4. Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove <u>2/3</u>
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove <u>2/3</u>

Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
_ Prove grafiche	n° prove ____
_ Prove informatiche	n° prove ____
_ Prove pratiche	n° prove ____
_ _____	

5. Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti, qualora le esigenze della classe lo abbiano reso opportuno. Particolare attenzione è stata data all'analisi del testo. durante l'anno si sono svolte prove di verifica scritta: tipologia A-B-C	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Riferimento al 29 Aprile	
G, Leopardi	La vita, il pessimismo storico e la poetica, il pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito, da "Zibaldone" : La teoria del piacere, da "Canti"; L'infinito, A Silvia, Il Sabato del villaggio, Il passero solitario ,La quiete dopo la tempesta, da "Operette morali" :Dialogo della Natura e di un Islandese"
La Scapigliatura.	<p>Comprendere il contesto storico-sociale: Analizzare il contrasto tra l'unificazione d'Italia (1861) e il senso di delusione e degrado urbano della nuova borghesia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare la "Patologia del Sentimento": dall'amore romantico all'ossessione morbosa e alla malattia. • Identificare il tema del "Doppio": Riconoscere la contrapposizione tra vita/luce e morte/ombra incarnata dalle due protagoniste femminili. • Approfondire il genere "Gothic" italiano • Esplorare il disagio dell'artista <p>U. Tarchetti da "Fosca": L'attrazione della morte.</p>
G. Carducci	La vita, Evoluzione ideologica e letteraria: Da "Odi barbare". Alla stazione in una mattina d'autunno

Naturalismo francese	E. Zola:(caratteristiche della poetica confronto con il Verismo) "L'ebbrezza della speculazione" da "Il denaro.
Il Verismo e la Realtà Oggettiva	I romanzi preveristi , La svolta verista, Poetica e tecnica del Verga verista, Impersonalità e "regressione", l'ideologia verghiana: da "Vita del campi": "Fantasticheria", Rosso Malpelo" Il "ciclo dei vinti" : "I vinti e la fiumana del progresso" Il Romanzo verista: "I Malavoglia" : il mondo arcaico, la comunità del villaggio, la dimensione economica, la conclusione del romanzo.
La Crisi dell'lo: Decadentismo ed Estetismo	Il contesto : La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo, Temi della letteratura decadente, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento. Baudelaire : il dandysmo, da "Fiori del male": "L'Albatro", "Spleen"
G. D'Annunzio	La vita, L'estetismo e la sua crisi, da " <i>Il Piacere</i> ": Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" ; da " <i>La Vergine delle rocce</i> " I romanzi del superuomo " <i>Il Programma politico del Superuomo</i> " . da " <i>Alcyone</i> " : " <i>La sera fiesolana</i> " , " <i>La pioggia nel pineto</i> "
G. Pascoli	La vita , La visione del mondo, La poetica, L'ideologia politica, I temi della poesia pascoliana. da "Myricae": "Arano" , "X Agosto", L'assiuolo" "Temporale-Lampo.Tuono", "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno " <i>La grande proletaria si è mossa</i> "

IL PRIMO NOVECENTO	Situazione storica e sociale in Italia, Ideologia e nuova mentalità, Le istituzioni culturali, La lingua
Le Avanguardie	Il Futurismo Marinetti: il Manifesto, Bombardamento, L'automobile Palazzeschi "Lasciatemi divertire"
La lirica del primo Novecento in Italia: I. Svevo	La vita contestualizzazione. Il primo romanzo "Una vita" (<i>caratteristiche del romanzo</i>) da Senilità "La figura dell'inetto" "La coscienza di Zeno": Il fumo
L. Pirandello	La vita, La visione del mondo. <i>Le novelle</i> : Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La patente; I Romanzi: Il fu Mattia Pascal" (<i>caratteristiche in generale del romanzo, analisi del protagonista</i>)
Tra le guerre	Il contesto : la realtà politico-sociale in Italia, La cultura, Le riviste e l'editoria, La lingua , Le correnti
U. Saba	La vita, La "poesia onesta" , da "Il Canzoniere": "Trieste.", "Città vecchia"
G. Ungaretti	La vita, L'allegria: la funzione della poesia, struttura e temi, il primo Ungaretti da "L'allegria": Fratelli, Veglia, Soldati, Porto sepolto, I fiumi, San Martino del Carso da "Il sentimento del tempo": modelli e temi: L'isola Le ultime raccolte caratteristiche in generale
L'Ermetismo	La lezione di Ungaretti, Le Letteratura come vita, il linguaggio, significato del termine, i poeti ermetici

La docente ha in programma, da svolgere nelle prossime due settimane, E. Montale (La vita ,Gli anni del dopoguerra, il correlativo oggettivo: Eliot-Montale, da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, da "Le occasioni" : Non recidere forbice quel volto "Bufera e altro" Il contesto del dopoguerra, Da Clizia a Volpe, da "Satura": Xenia 1) e S. Quasimodo (La vita, caratteri del "Canzoniere", da "Acque e mare": Ed è subito sera, Alle fronde dei salici)

SCHEDELLA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

Materia: Storia

a.s. 2025/2026

Prof. Mirko Dolfi

Obiettivi di apprendimento

Conoscere:

- I principali eventi della storia italiana della prima metà del Novecento.
- I principali eventi della storia europea e mondiale dello stesso periodo.
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano.
- I principali fenomeni sociali, politici, economici, che caratterizzano il mondo contemporaneo.
- I tratti fondanti della Costituzione repubblicana quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo.

Abilità:

- Organizzare dati e conoscenze acquisite per un'efficace esposizione orale.
- Collocare gli eventi affrontati secondo le coordinate spazio – tempo.
- Cogliere le relazioni tra gli aspetti economici, sociali, politici e culturali dei fenomeni storici.
- Cogliere nel processo storico gli elementi di continuità e di cambiamento.
- Utilizzare i termini e i concetti del linguaggio storiografico.

Competenze:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro. 3. Il Novecento e l'età attuale*, Bologna, Zanichelli, 2019

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato

Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 2 (minimo)
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 3
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Si è cercato di ricostruire i principali avvenimenti della storia italiana ed europea tra la fine dell'800 e la prima metà del '900. S	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
L'Italia dopo l'Unità: Destra e Sinistra storica	Lo squilibrio economico e sociale tra nord e sud; accentrato e decentramento; il brigantaggio e la legge Pica; l'annessione del Veneto e la presa di Roma; la Sinistra di Depretis al potere; le riforme principali della Sinistra storica; il trasformismo; la politica estera e il colonialismo; la sinistra di Crispi; l'episodio di Bava Beccaris e l'assassinio di Umberto I
La seconda rivoluzione industriale	Le innovazioni nell'industria e le nuove fonti di energia; l'elettricità; la centralità delle fabbriche e i cambiamenti della vita quotidiana; un confronto con la Prima rivoluzione industriale; approfondimento: la nascita del cinema
La nascita di nuove ideologie politiche e sociali	Il darwinismo sociale; le teorie razziali di fine '800; L'antisemitismo: le radici storiche e culturali (i Protocolli dei Savi di Sion e l'Affare Dreyfus; la questione sociale: la nascita del socialismo (con particolare riferimento alla Prima e alla Seconda Internazionale)
L'imperialismo	il significato generale di imperialismo e le principali motivazioni; le potenze e i continenti coinvolti
L'età giolittiana	Le principali forze politiche in Italia a inizio '900; la politica interna di Giolitti; il patto Gentiloni; la questione meridionale; la politica coloniale e la guerra di Libia
La prima guerra mondiale	Le principali tensioni tra le potenze europee prima della guerra e la formazione di due blocchi (triplice intesa e triplice alleanza); la situazione nella penisola balcanica; l'attentato di Sarajevo e l'inizio del conflitto; la guerra di posizione e le nuove armi; il dibattito in Italia: neutralisti e interventisti; il 1917 come anno decisivo: la ritirata della

	Russia e l'ingresso degli Stati Uniti; la sconfitta di Caporetto; le ultime fasi della guerra; i trattati di pace e i 14 punti di Wilson
La rivoluzione russa	La situazione in Russia nei primi anni del '900: principali forze politiche, arretratezza economica e sociale, la “domenica di sangue” e la concessione della Duma, la nascita dei soviet; la rivoluzione di Febbraio 1917 e la nascita del governo provvisorio; Lenin e le tesi di aprile, la Rivoluzione di ottobre e le sue conseguenze
Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo	La “vittoria mutilata”; D'Annunzio e la reggenza del Carnaro; il biennio rosso; la nascita dei Fasci di combattimento: questioni ideologiche fondamentali (il fascismo come “terza via”); lo squadristico
Il fascismo al potere	La marcia su Roma e il primo governo Mussolini; la Legge Acerbo; il delitto Matteotti; la repressione del dissenso e la costruzione del consenso; l'antifascismo; il fascismo e la Chiesa; i nuovi mezzi della propaganda; le politiche economiche; la politica estera e l'Etiopia; le leggi razziali
Il dopoguerra in Germania: genesi e affermazione del nazismo	La debole Repubblica di Weimar La crisi politica ed economica Hitler e il <i>Mein Kampf</i> L'ascesa del partito nazista Il nazismo al potere Le leggi razziali La “notte dei cristalli” Il controllo nazista sull'informazione e sulla cultura Il dominio nazista in Europa Totalitarismi a confronto: fascismo e nazismo
L'Unione Sovietica di Stalin	L'eliminazione delle opposizioni; la modernizzazione e l'industrializzazione; la collettivizzazione; Le Grandi Purghe; i caratteri fondamentali dello Stalinismo
La seconda guerra mondiale	Verso la guerra: cause e responsabilità Lo scoppio del conflitto La prima fase della guerra L'Italia in guerra Il bilancio della prima fase La svolta La caduta del fascismo La Repubblica di Salò La fine della guerra

SCHEDE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

Materia: Lingua inglese
Prof.: Santini Lucia

a.s. 2025/2026

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- Conoscere una gamma di funzioni comunicative, i relativi esponenti grammaticali ed il lessico necessari per stabilire una soglia comunicativa di livello intermedio
- Conoscere gli strumenti fondamentali dell'analisi testuale
- Conoscere il lessico base e l'organizzazione dell'analisi di un'opera d'arte
- Conoscere gli elementi salienti dei periodi storici presentati
- Conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale e le principali problematiche artistiche inerenti a tali periodi
- Conoscere elementi basilari di opere letterarie ed autori

Abilità/Capacità:

- Comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)
- Comprendere e reperire informazioni implicite nei testi affrontati
- Sostenere semplici conversazioni sugli argomenti trattati, utilizzando un lessico appropriato
- Produrre semplici messaggi/testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di una immagine/diagramma/schema
- Saper analizzare testi letterari e commentare opere artistiche
- Saper individuare strutture e meccanismi linguistici sottesi a vari elementi comunicativi
- Collegare forme espressive (non solo linguistico/letterarie, ma anche relative alle arti visive) Ad elementi del loro contesto.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione:

“Performer Shaping Ideas “di Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Vol. 2

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Il piano di lavoro è conforme ai programmi ministeriali ed adattato alle esigenze della classe. In particolare si è cercato di affrontare lo studio della storia e letteratura inglese integrandolo con riferimenti alla produzione artistica di ogni periodo studiato

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
<p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>Chapter 6 Vol 1</p>	<p>The industrial Revolution p. 248-249</p> <p>Britain and America p. 250-251</p> <p>The French Revolution p. 254</p> <p>The sublime, a new sensibility p. 256-257</p> <p>Romanticism p. 280-281</p> <p>All about W. Wordsworth p.282</p> <p>The importance of memory p.283</p> <p>“Daffodils” p.284-285</p>
<p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Chapter 7 vol. 2</p>	<p>The early years of Queen Victoria’s reign p. 6-7</p> <p>Victorian city life p.8</p> <p>Victorian frame of mind p. 9</p> <p>Victorian London p. 12-13</p> <p>The Victorian Legacy p. 14</p> <p>How the Victorians invented leisure p. 15</p> <p>The Age of fiction p. 24-25</p> <p>All about Charles Dickens p. 26-27</p> <p>Oliver Twist p. 28</p>
<p>Chapter 8 vol.2</p>	<p>Dickens and Verga p.31</p> <p>Le seguenti letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oliver wants some more p. 29 • Coketown p. 38-40 <p>Late Victorian ideas p.82-84</p> <p>Aestheticism p. 116</p> <p>All about Oscar Wilde p.117</p> <p>All about The Picture of Dorian Gray p. 118-119</p> <p>Le seguenti letture:</p> <p>“I would give my soul” p. 120-122.</p>

	<p>Wilde and D'Annunzio p. 123</p> <p>*ART LINK</p> <p>Fotocopie dal Libro "British History" ed. CIDEB "Windsor Castle in modern Times" p. 85 "The Great Exhibition" p. 88 "Victorian houses" p. 89 "Applicants for admission to a casual Ward" p. 90 -The industrial city by Gustave Dorè (fotocopia)</p>
<p>THE EDWARDIAN AGE</p> <p>Chapter 9 Vol. 2</p>	<p>Edwardian Britain p. 150</p> <p>World war 1st p.156-157</p> <p>Britain in the Twenties p.160</p> <p>The modernist Revolution p. 163</p> <p>Modernism in Art p. 164</p> <p>Modern poetry p. 167</p> <p>All about war poets p. 168</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>R. Brooke and W. Owen p. 169</p> <p>Le seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Soldier • Dulce et Decorum est <p>All about Thomas Stearn Eliot p.178</p> <p>The Waste Land p. 179</p> <p>Le seguenti letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Hollow men (fotocopia) <p>Eliot and Montale (fotocopia)</p> <p>The modern novel p.185</p> <p>The interior monologue p. 186-188</p> <p>All about James Joyce p. 208-209</p> <p>All about Dubliners p. 210</p> </div>

	<p>Le seguenti letture:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eveline p. 211-214 • Gabriel's epiphany p.215- 218 <p>The Dystopian novel p. 276</p> <p>All about George Orwell p. 278</p> <p>All about "1984" p. 279-280</p> <p>La seguente lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Big Brother is watching you p. 281-283. <p>Joyce and Svevo (fotocopia)</p>
	<p>EDUCAZIONE CIVICA:</p> <p>Diritto di voto</p> <p>art 48 della Costituzione Italiana.</p> <p>Il movimento delle "Suffragette" e il diritto di voto in Gran Bretagna.</p>

SCHEDELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA 5C

Materia: Storia dell'Arte

a.s. 2025/2026

Prof. Rosanna Pucci

Obiettivi di apprendimento

- Saper analizzare un messaggio visivo e saperlo contestualizzare.
- Saper utilizzare la terminologia specifica.
- Essere in grado di compiere opportuni riferimenti interni alla disciplina interdisciplinari relativi al rapporto tra il linguaggio artistico ed il contesto storico-sociale-culturale nel quale questo è maturato.
- Sviluppare la consapevolezza dell'importanza della tutela e della conservazione del patrimonio storico-artistico territoriale.
- Utilizzare le competenze acquisite nella disciplina all'interno dell'attività di progettazione.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione: Valerio Terraroli, Con gli occhi dell'arte. Il mondo contemporaneo dal Postimpressionismo a oggi. vol. 5, Ed. Sansoni per la scuola; Valerio Terraroli, Con gli occhi dell'arte. L'Europa moderna dal Barocco all'Impressionismo. vol. 4, Ed. Sansoni per la scuola	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate Durante il corso, attraverso una selezione di opere, sono stati trattati movimenti ed artisti che hanno caratterizzato la storia dell'arte dall'epoca romantica all'età delle avanguardie, pertanto ogni autore è stato debitamente analizzato considerando il contesto storico nel quale ha prodotto le proprie opere. Le opere d'arte sono state analizzate attraverso una lettura iconografica e contestuale storica.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Romanticismo	La concezione della Natura nella pittura romantica, il Sublime e il pittoresco. <u>C. D. Friedrich</u> : Il viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare. <u>W. Turner</u> : Pioggia, Vapore, Velocità. <u>J. Constable</u> : Il mulino di Flatford; Studio di nuvole.
Realismo	Realismo e Naturalismo nel secondo Ottocento. Tra realismo e Accademia. La

	<p>nascita della fotografia. <u>A. Cabanel</u>: La nascita di Venere. <u>G. Courbet</u>: Gli spaccapietre; L'atelier del pittore; Un funerale ad Ornans <u>J. F. Millet</u>: le Spigolatrici; Il seminatore; L'Angelus. <u>H. Daumier</u>: Il vagone di terza classe; le caricature per la stampa satirica. <u>E. Manet</u>: Musica alle Tuilleries; Colazione sull'erba (https://www.musee-orsay.fr/it/opere/le-dejeuner-sur-lherbe-904); Olympia (https://www.musee-orsay.fr/it/opere/olympia-712), approfondimento sulla modella e artista Victorine-Louise Meurent protagonista delle opere di Manet; Ritratto di Zola (https://www.musee-orsay.fr/it/opere/emile-zola-713); lettura del brano "Trovare un qualcosa di poetico nelle trame del quotidiano". Il racconto della modernità tra Baudelaire, Manet e Zola; La ferrovia; Bar delle Folies Bergere.</p>
Giapponismo	<p>Ukiyo-e, gli artisti del mondo fluttuante: diffusione e influenza nell'arte di fine ottocento. La tecnica della xilografia https://www.youtube.com/watch?v=ZIDX28PUsjU <u>Hokusai</u>: Le cascate di Amida; La grande onda presso la costa di Kanagawa (https://www.museidigenova.it/it/museo-darte-orientale-e-chiossone); La raffica di vento nella risaia di Ejiri; serie Grandi Fiori. <u>Utamaro</u>: Passeggiata notturna sotto la neve. <u>Hiroshige</u>: Veduta notturna di Saruwakacho; Il ponte di Ohashi sotto l'acquazzone. Approfondimento sul blu di Prussia.</p>
Impressionismo	<p>Teorie scientifiche di Eugène Chevreul "Sulla legge dei contrasti simultanei dei colori e sulle sue applicazioni" https://www.youtube.com/watch?v=Z1cXR0za6tM <u>C. Monet</u>: La Grenouillère; Impressione, Sol Nascente; La Gare Saint-Lazare; Camille Monet con un costume giapponese; la serie Le cattedrali di Rouen; Il boulevard des Capucines; la serie Le Ninfee (https://www.musee-orangerie.fr/fr/collection/les-nymphes-de-claude-monet/histoire-du-cycle-des-nymphes) <u>P-A. Renoir</u>: La Grenouillère; Colazione dei canottieri; Ritratto di Madame Charpentier con i figli; Gli ombrelli. <u>E. Degas</u> e l'uso della fotografia: Mademoiselle La-La al circo Fernando; La classe di danza; Assenzio; Ballerina di 14 anni. <u>G. Caillebotte</u>: Raschiatori di parquet; Strada di Parigi, tempo di pioggia.</p>
Simbolismo	<p><u>G. Moreau</u>: L'apparizione. <u>P. Puvis de Chavannes</u>: Giovani donne in riva al mare. <u>O. Redon</u>: L'occhio come un pallone bizzarro; Il ciclope. <u>H. Rousseau</u>: La zingara addormentata; L'incantatrice di serpenti. <u>A. Böcklin</u>: L'isola dei morti.</p>
Postimpressionismo	<p><u>G. Seurat</u>: Pointillisme, analisi della tecnica, linee dinamogene e composizione; Bagno ad Asnieres; La Grande Jatte. <u>P. Gauguin</u>: La visione dopo il sermone; Ia Oriana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? <u>V. Van Gogh</u>: Mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Autoritratto con orecchio bendato; Ritratto di Père Tanguy; Ponte sotto la pioggia a confronto con l'opera di Hiroshige; Susino in fiore a confronto con Giardino di susini a Kameido di Hiroshige; Ramo di mandorlo in fiore; Girasoli; La stanza; Campo di grano con corvi; La notte stellata. <u>P. Cezanne</u>: Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoir; La casa dell'impiccato; Le grandi bagnanti; Zuccheriera, bricco e piatto con frutta; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Mele e arance. <u>H. T. Lautrec</u>: le affiches, Al Moulin Rouge; Divan Japonais; La rossa.</p>
	La Secessione viennese

Secessioni	<p><u>J. A. Olbrich</u>: Il padiglione della Secessione viennese; <u>M. Klinger</u>: Monumento a Beethoven; <u>G. Klimt</u>: Fregio di Beethoven; Il Bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae. Lettura e analisi del testo "Il piacere dell'esteta: da Klimt a D'Annunzio" _ Secessione berlinese <u>E. Munch</u>: Fregio della vita: Grido; Disperazione; Angoscia. Madonna; La bambina malata.</p>
Espressionismo	<p>Fauves o le belve del colore: <u>A. Derain</u>: Donna in camicia. <u>M. de Vlaminck</u>: Ballerina del Rat Mort. <u>H. Matisse</u>: Lusso, calma e voluttà; La stanza rossa; La Danza; papier decollè. Die Brücke: <u>E. L. Kirchner</u>: Manifesto del gruppo Die Brücke; Marcella; Cinque donne per strada; Autoritratto da soldato. <u>E. Nolde</u>: Maschere. <u>G. Münter</u>: La signorina Ellen sull'erba. <u>K. Kollwitz</u>: I sopravvissuti. Il cinema espressionista: Metropolis di F. Lang; Il gabinetto del dott. Caligari di R. Wiene; Nosferatu di F. W. Mornau. Mostra Arte degenerata 1937 Espressionismo a Vienna: <u>E. Schile</u>: Autoritratto; L'abbraccio. <u>O. Kokoschka</u>: La sposa del vento. Il primitivismo: https://www.youtube.com/watch?v=CVQEEEOJN4Q&t=11s</p>
Ecole de Paris	<p><u>M. Chagall</u>: Io e il mio villaggio; Il compleanno <u>A. Modigliani</u>: Teste; Grande Nudo</p>
Cubismo	<p><u>P. Picasso</u>: Les demoiselle d'Avignone; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata. Periodo blu: Due saltimbanco o Arlecchino e la sua compagna. Periodo rosa: I Giocolieri. Guernica <u>G. Braque</u>: Viadotto a L'Estaque; Casa a L'Estaque <u>J. Gris</u>: Lavabo. <u>R. Delaunay</u>: Torre Eiffel rossa. <u>F. Leger</u>: il tubista. La partita di carte o Soldati; illustrazioni per la poesia "Liberté, j'écris ton nom" di Paul Eluard.</p>
Astrattismo	<p><u>V. Kandinskij</u>: Lo Spirituale nell'Arte. Primo acquerello astratto; Composizione VII.</p>
Futurismo	<p><u>T. F. Marinetti</u>: Manifesto del Futurismo <u>U. Boccioni</u>: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Manifesto della scultura futurista <u>G. Balla</u>: Dinamismo di un cane al guinzaglio</p>
Dadaismo	<p>Il Cabaret Voltaire a Zurigo Dada tra New York e Parigi: <u>Man Ray</u>: Cadeau <u>M. Duchamp</u>: il ready made: Fontana; L. H. H. O. Q.; Il Grande Vetro.</p>
Surrealismo	<p>Manifesto del Surrealismo. Le tecniche: il frottage e il grattage. <u>J. Mirò</u>: Photo: ceci est la couleur de mes rêves. <u>S. Dalì</u>: La persistenza della memoria <u>R. Magritte</u>: La condizione umana; Il tradimento delle immagini</p>
Ed. Civica	<p>Art. 9 della Costituzione. L'Arte salvata dalla guerra, storia di Pasquale Rotondi.</p>

SCHEDELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

Materia: scienze motorie

a.s. 2025/2026

Prof. Alessandra Bonamini

Obiettivi di apprendimento

- SALUTE E BENESSERE : la salute dinamica, l'attività fisica.
- SICUREZZA E PREVENZIONE : vita quotidiana e sicurezza, il primo soccorso, BLS, BLS D
- SPORT, REGOLE E FAIR PLAY
- PALLAVOLO
- BASKET
- BADMINTON
- TENNISTAVOLO
- LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE
- STRETCHING
- UTILIZZO DEI CIRCUITI NELL'ATTIVITA' FISICA.
- OLIMPIADI E PARALIMPIADI
- L'ACROSPORT

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche
casi | <input type="checkbox"/> discussione |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

" IN MOVIMENTO ", Fiorini, Bocchi, Coretti. Marietti Scuola

dispense

tutorial

you tube

<input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Usò saltuario
	<input type="checkbox"/> Usò programmato
	<input type="checkbox"/> Usò abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Usò saltuario
	<input type="checkbox"/> Usò programmato
	<input type="checkbox"/> Usò abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove 1
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 6
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate Per la scelta dei contenuti si è fatto riferimento a quelli fissati nella programmazione di dipartimento, che individua i livelli essenziali delle conoscenze disciplinari , prevedendo la possibilità di ridurre ed adattare in base alle caratteristiche individuali degli studenti.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
SALUTE E BENESSERE	La salute dinamica : salute e adattabilità, il mantenimento del benessere. L'educazione alla salute. I rischi della sedentarietà : l'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento. Il movimento come prevenzione : perchè il movimento è importante, Obiettivo benessere . Scegliere la propria attività : ricomincio?, attività per ogni età. Il movimento della salute : camminare, correre, cyclette. La ginnastica dolce : mente e corpo, una ginnastica diversa. La respirazione : le fasi della respirazione. Il rilassamento
SICUREZZA E	Il primo soccorso : come si presta il primo soccorso : il codice

PREVENZIONE	comportamentale, la classificazione degli infortuni, la posizione laterale di sicurezza. Come trattare i traumi più comuni. Le emergenze e le urgenze. Il massaggio cardiaco e l'utilizzo del BLS-D (visione di filmati ; lavoro in piccoli gruppi)
SPORT ,REGOLE E FAIR PLAY	Come vivere lo sport. Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana. Lo sport e la disabilità : la dimensione sociale della disabilità, la vera "sfida" sportiva, le paralimpiadi, gli Special Olympics
PALLAVOLO	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali della pallavolo: ricezione. difesa, battuta, palleggio. Regole e gioco
BASKET	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali del basket. Regole e gioco
BADMINTON	Esercizi in gruppo e a coppie per i fondamentali del badminton. Regole e partita
TENNIS TAVOLO	Regole e partite 1 contro 1 o 2 contro 2
LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE	Esercizi a corpo libero senza l'utilizzo di attrezzi per migliorare la mobilità articolare generale Esercizi di allungamento per la flessibilità
STRETCHING	Esercizi con l'obiettivo di allungare uno o più muscoli per il miglioramento della flessibilità e mobilità
UTILIZZO DEI CIRCUITI NELL'ATTIVITA' FISICA	Esercizi a corpo libero utilizzando le seguenti metodologie di circuiti : tabata, circuit training (CT), allenamento a circuito (AC), AMRAP, EMOM
OLIMPIADI E PARALIMPIADI	Le olimpiadi antiche e quelle moderne. Le olimpiadi del 1936. La prima donna italiana a vincere le olimpiadi. Olimpiadi di Parigi 2024 e le paralimpiadi
ACROSPORT	Le capacità coordinative: l'equilibrio. Come migliorare l'equilibrio. Che cos'è l'acrosport e i suoi principi di progressione. Le prese. Esercitazioni pratiche in piccoli gruppi

SCHEDELLA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA _C_

Materia: Filosofia

a.s. 2025/2026

Prof. Dolfi Mirko

Obiettivi di apprendimento

Consapevolezza critica dei diversi metodi dei vari saperi e delle loro relazioni. Utilizzo delle competenze digitali nella comunicazione e nello studio. Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare i problemi filosofici e ipotizzare soluzioni. Cura dell'esposizione orale e scritta. Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite. Individuazione dei problemi e delle soluzioni nei vari ambiti del pensiero filosofico. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della filosofia e delle sue argomentazioni. Analisi di testi filosofici. Confronto tra le varie parti del pensiero di un autore e tra le varie posizioni filosofiche su uno stesso problema.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

D. Massaro, M. C. Bertola, *La ragione appassionata 3*

- dispense
- tutorial
- you tube
- testi caricati su classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3 (minimo)
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2 (minimo) _____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Si è optato per un percorso storico-tematico, valorizzando i nessi inter e inter-disciplinari	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Schopenhauer e il “pessimismo filosofico”	Il concetto di “rappresentazione”; il velo di Maya; la volontà come “noumeno”; la condizione universale di sofferenza e l'immagine del pendolo; le tre vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi. Un confronto tra Schopenhauer e Hegel: la realtà è razionale?
Filosofia e religiosità in Kierkegaard	La critica a Hegel e il “singolo”; l'angoscia; lo stadio estetico come ricerca del “godimento”; lo stadio etico come responsabilità e impegno; lo stadio religioso come “paradosso” (l'episodio biblico di Abramo e Isacco)
Il positivismo di Comte	Il significato generale di positivismo; la legge dei tre stadi; la piramide delle scienze e il ruolo della sociologia
Il pensiero di Marx (in riferimento, soprattutto, al Manifesto del partito comunista)	I fondamenti del materialismo storico e l'influenza di Feuerbach; struttura (forze produttive e rapporti di produzione) e sovrastruttura; il concetto di lotta di classe; il ruolo della borghesia nella storia e il suo carattere “rivoluzionario”; il problema dell'alienazione; la rivoluzione del proletariato e la società comunista; l'internazionalismo. Un confronto tra Hegel e Marx: la dialettica, le contraddizioni della storia e il loro “superamento”
Nietzsche e la critica alla cultura occidentale	<i>La Nascita della tragedia</i> : apollineo e dionisiaco; il ruolo di Socrate e Platone e il “razionalismo filosofico”; l'annuncio della

	“morte di Dio” ne <i>La Gaia scienza</i> ; Il Superuomo, la volontà di potenza ; le tre metamorfosi e l'immagine del “fanciullo”; l'eterno ritorno.
Introduzione alla psicanalisi di Freud	La collaborazione di Freud con Breuer e il caso di Anna O.; l'isteria e il metodo ipnotico; il concetto di “rimozione” e la guarigione come consapevolezza; l'inconscio e la prima topica freudiana; la seconda topica: Super-Io, Io ed Es; l'interpretazione dei sogni (questioni fondamentali): contenuto manifesto e contenuto latente, il lavoro onirico
Filosofia e totalitarismi (si auspica di poter affrontare l'argomento entro il mese di maggio)	H. Arendt: <i>La banalità del male</i>

SCHEDELLA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

Materia: Laboratorio della Figurazione

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Simona Surace

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere e saper utilizzare i materiali, gli strumenti e le tecniche per la produzione grafica e pittorica.
- Saper realizzare elaborati partendo da un progetto
- Saper gestire il tempo assegnato per lo sviluppo di un progetto
- Approfondire il procedimento per realizzare un elaborato partendo da un progetto

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input checked="" type="checkbox"/> lezioni attraverso presentazioni power point preparate dal docente | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Usò saltuario <input type="checkbox"/> Usò programmato <input checked="" type="checkbox"/> Usò abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Usò saltuario <input type="checkbox"/> Usò programmato <input type="checkbox"/> Usò abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Illustrazione Artistica	<p>L'illustrazione Artistica – Storia, Tecniche e Narrazione Visiva</p> <p>L'attività ha riguardato la progettazione e la realizzazione di un'illustrazione artistica basata su un libro o un racconto scelto liberamente dagli studenti. Il lavoro si è focalizzato sulla capacità di interpretare il testo attraverso un linguaggio visivo personale, curando in particolare la</p>

	<p>composizione e l'equilibrio cromatico.</p> <p>Sotto il profilo tecnico, i ragazzi hanno sperimentato l'integrazione di tre media differenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • China: per la struttura del segno e i contrasti. • Acquerello: per la stesura delle basi cromatiche e la gestione delle trasparenze. • Matite colorate: per la rifinitura dei dettagli, le sfumature e la definizione dei volumi.
<p>Proporzioni del corpo: Il Manichino</p>	<p>L'esercitazione ha previsto la realizzazione di tre diverse rappresentazioni di un manichino artistico per analizzare come cambiano la resa del volume e della proporzione al variare del mezzo espressivo:</p> <p>Studio in Grafite: Focalizzato sulla morbidezza delle sfumature e sulla precisione del chiaroscuro tonale per definire la plasticità delle forme.</p> <p>Studio con Matite Colorate: Orientato all'esplorazione del colore come strumento di modellato, utilizzando sovrapposizioni cromatiche per dare profondità e calore alle superfici.</p> <p>Studio a China: Incentrato sulla sintesi grafica e sul contrasto netto, utilizzando il segno (tratteggio o linea) per descrivere la struttura e il dinamismo della posa.</p>
<p>Il corpo in movimento</p>	<p>Dopo aver consolidato lo studio delle proporzioni attraverso il manichino, gli studenti hanno affrontato il tema del corpo in movimento. Ogni ragazzo ha scelto un atleta di una disciplina sportiva specifica, analizzandone la biomeccanica e la plasticità.</p> <p>L'esercitazione ha previsto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi della posa: Lo studio di due diverse posizioni dinamiche per ogni atleta, catturando i momenti di massima tensione muscolare o estensione del gesto sportivo. • Scelta tecnica: L'intero lavoro è stato realizzato con le matite colorate, utilizzate per definire non solo il colore delle divise e della pelle, ma soprattutto per descrivere le fasce muscolari e il volume del corpo attraverso la stratificazione cromatica e il chiaroscuro.

Movimento e espressione	<p>Approfondimento della tecnica del guazzo (gouache).</p> <p>rappresentazione del dinamismo atletico con tecnica a guazzo. Sperimentazione di linee di forza e contrasti cromatici per descrivere l'espansione del movimento nello spazio."</p>

1. SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

1. Materia: RELIGIONE
Prof. COSTA BRUNO

a.s. 2025/2026

2. Obiettivi di apprendimento :

Trasversali

- 1° Acquisizione, buona , delle conoscenze necessarie alla realizzazione di un dialogo libero da visioni pregiudizievoli, rispettoso della diversità dell'altro, teso alla reciproca valorizzazione delle differenze.
- 2° Acquisizione, discreta, di strumenti logico-critici utili ad un approccio cognitivo interdisciplinare che promuova un'analisi approfondita dei contenuti trattati.

Disciplinari

- 1° Conoscenza essenziale delle linee di sviluppo storico del Cristianesimo nel '900.
- 2° Conoscenza essenziale degli avvenimenti che hanno caratterizzato lo sviluppo socio-culturale e politico del Paese.
- 3° Conoscenza essenziale dei principi dell'insegnamento sociale del Cristianesimo.
- 4° Conoscenza delle connessioni tra la Religione, l'etica e la cittadinanza attiva.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- lezione frontale
- lezione interattiva
- discussione casi

3. Strumenti operativi e risorse online

Libri di testo in adozione: Porcarelli-Marotti, Come un vento leggero, Ed. SEI

**Testi di consultazione: La Sacra Bibbia, CEI - UECI; I Documenti del CVII;
Il Catechismo Universale della Chiesa Cattolica..Magistero ecclesiale.
Materiali multimediali.**

Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Usò programmato <input checked="" type="checkbox"/> Usò abituale <input checked="" type="checkbox"/> youtube <input checked="" type="checkbox"/> canali dedicati
--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Contenuti

1. Motivazione delle scelte effettuate

Gli argomenti oggetto di accurata analisi storico-critica sono stati individuati in base alle Indicazioni Nazionali per l'IRC coniugate con gli interessi culturali rilevati nel gruppo classe attraverso una programmazione condivisa.

L'attività didattica è stata orientata verso l'approfondimento di particolari tematiche più rispondenti ai bisogni emersi dagli alunni ed in chiave interdisciplinare.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Cittadinanza e Costituzione	Laicità dello Stato e libertà religiosa alla luce della Costituzione. I referendum: esercizio della sovranità popolare.
La Giustizia e l'insegnamento sociale della Chiesa.	The DNA Project. Giustizia e giustizialismo. La condizione carceraria in Italia.
La Chiesa e i totalitarismi nel '900	I compromessi del regime fascista. Il rapporto tra il regime fascista e la Chiesa La conciliazione tra Il Regno d'Italia e la Chiesa. Analisi e commento dei Patti Lateranensi. Il manifesto delle leggi razziali. La macchina della propaganda del regime fascista L'evoluzione politica dal Fascismo alla destra odierna. L'ascesa al potere di Hitler. L'ideologia nazista. I rapporti tra il regime nazista e la Chiesa. La figura di Pio XII. Il giorno della memoria. La rivoluzione culturale del '68 e gli anni di piombo. La strategia della tensione. L'eversione di estrema destra e di estrema sinistra. La questione Israelo-Palestinese. L'origine storica del conflitto. Il rapporto tra il governo israeliano e l'autorità palestinese.

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA C

Materia: Discipline Pittoriche

a.s. 2025/2026

Prof. SPEZZINI Manuela

Obiettivi di apprendimento

- Saper gestire l'intero iter progettuale, dall'ideazione teorica alla realizzazione esecutiva del manufatto artistico.
- Sviluppare un percorso espressivo individuale, capace di coniugare sensibilità estetica e concetti teorici.
- Approfondire le procedure operative con particolare attenzione alla produzione artistica contemporanea e ai suoi linguaggi.
- Perfezionare l'uso di materiali e strumenti nelle discipline pittoriche (materia, colore, luce) e plastico-scoltoree (spazio fisico, statica, volume).

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione |
| <input checked="" type="checkbox"/> casi | |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

La nuova voce dell'arte. Aut. Elena Tornaghi, Loescher Editore

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Usò saltuario <input type="checkbox"/> Usò programmato <input checked="" type="checkbox"/> Usò abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Usò saltuario <input type="checkbox"/> Usò programmato <input type="checkbox"/> Usò abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove : valutazione di ogni tavola prodotta
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
<p>Ogni elaborato permette di osservare l'evoluzione dello studente nell'uso del segno e del colore. Attraverso un iter progettuale strutturato, è possibile monitorare tentativi, errori e progressi, valorizzandoli come parte integrante del processo di apprendimento. Questo approccio consente di documentare e riconoscere il percorso di crescita individuale nel tempo.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
L' autoritratto	<p>Oltre a essere una copia del reale, l' autoritratto è un linguaggio simbolico capace di dar voce all' interiorità.</p> <p>Questa pratica affina la capacità di osservazione, permettendo di cogliere dettagli, luci e ombre oltre gli stereotipi grafici del volto. L' analisi delle opere dei grandi maestri, offre inoltre l' opportunità di contestualizzare l' autorappresentazione nel tempo, favorendo la comprensione del passaggio dal ritratto realistico a linguaggi espressivi o astratti. In quest' ottica, l' autoritratto diviene uno strumento ideale per monitorare l' evoluzione del 'segno' e promuovere l' autovalutazione consapevole dello studente.</p>
Il contrasto	<p>L' unità didattica sul contrasto mira a sviluppare una profonda chiarezza comunicativa, abilitando lo studente a distinguere le forme e a strutturare lo spazio</p>

visivo in modo che il messaggio risulti immediato e privo di ambiguità. Attraverso lo studio della teoria del colore, gli alunni approfondiscono le competenze necessarie per gestire l'equilibrio tra armonie e tensioni visive, passando dall'analisi dei colori complementari alla polarità tra toni caldi e freddi.

Questa padronanza tecnica si estende alla resa del volume e della tridimensionalità, dove l'uso consapevole del chiaroscuro permette di restituire la profondità dei corpi su superfici bidimensionali. Parallelamente, l'esplorazione dei contrasti materici e grafici — come l'opposizione tra liscio e ruvido o tra forme geometriche e organiche — arricchisce il repertorio espressivo di ogni studente.

Oltre l'aspetto tecnico, il tema assume un forte valore espressivo e narrativo: il contrasto diventa uno strumento per generare emozioni, evocando drammaticità e vigore attraverso stacchi netti, o suggerendo atmosfere di pacata introspezione tramite passaggi più sfumati. Infine, il lavoro sul concetto di "opposto" invita a una riflessione critica sui grandi dualismi umani, come il rapporto tra pieno e vuoto o tra ordine e caos, trasformando il segno grafico in una metafora visiva della realtà.

La Spezia, 15 maggio 2026

I rappresentanti di classe _____

Il docente coordinatore _____

Visto del D.S.



**Il Dirigente Scolastico
Dott. Franco Elisei**

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del
D.Lgs. 82/2005 ss.mm.ii. e norme collegate e sostituisce
il documento cartaceo e la firma autografa.