



Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"

Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale

Cod. Istituto: SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

PEC: spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - www.istitutocardarelli.edu.it

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA
Prot. 0005951 del 13/05/2026
V-4 (Entrata)

Esami di Maturità 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA F

(art. 5, DPR 323/98 - art.10 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

INDIRIZZO DESIGN

La Spezia, 15 maggio 2026

INDICE

Informazioni sul curriculum	Pag. 2
Il Consiglio di classe	Pag. 4
Composizione della classe	Pag. 5
Presentazione della classe	Pag. 6
Obiettivi concordati dal Consiglio di classe	Pag. 7
Criteri di valutazione	Pag. 8
Criteri attribuzione credito scolastico	Pag. 9
Insegnamento trasversale di Educazione civica	Pag. 10
Percorsi e attività svolti	Pag. 13
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 14
Attività di orientamento formativo	Pag. 15
Allegati	Pag. 19

INFORMAZIONI SUL CURRICULUM

Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi del design a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche progettuali fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia del design, con particolare riferimento allo sviluppo del design moderno e contemporaneo e alle evoluzioni dei linguaggi progettuali;
- aver acquisito la consapevolezza della relazione tra il progetto di design, l’utente e il contesto d’uso, considerando aspetti culturali, sociali, ambientali ed ergonomici;
- acquisire competenze nel rilievo e nella rappresentazione grafica e tridimensionale degli elementi di design, nonché degli spazi in cui essi si inseriscono, attraverso strumenti tradizionali e digitali;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

QUADRO ORARIO

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)*	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA CON INFORMATICA	3	3			
MATEMATICA			2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2			
CHIMICA			2	2	
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	4	4			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	3			
LABORATORIO ARTISTICO	3	3			
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN			6	6	6
LABORATORIO DEL DESIGN			6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	34	34	35	35	35

* inglese potenziato (opzionale, 1 ora/sett)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI					
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			3 [^]	4 [^]	5 [^]
CARRABINO ALESSIO	I	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	X	X	X
MARCONI FEDERICO	D	LABORATORIO DESIGN			X
MASSARENTI MORENA	I	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
MEDUGNO BRUNELLA	I	STORIA DELL'ARTE		X	X
NOLA VALENTINA	I	LINGUA CULT. STRAN. (INGLESE)	X	X	X
RIBOLINI RAMONA	I	LABORATORIO DESIGN			X
RICCIOTTI SIMONE	D	RELIGIONE	X	X	X
ROSSI ALESSIO	I	FILOSOFIA			X
ROSSI FRANCA	I	LINGUA E LETT. ITALIANA / STORIA	X	X	X
SOPRACASE ALESSANDRO	I	FISICA/MATEMATICA		X	X
Eventuali supplenze a.s. 2025/26					
			dal	al	

Coordinatore di classe:

Alessio Carrabino

Docente tutor dell'orientamento:

Sara Ricciardi

Docente tutor FSL:

Alessio Carrabino

Docente referente educazione civica:

Alessio Carrabino

Docente referente studenti BES/DSA:

Alessandro Sopracase

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Numero iscritti all' inizio dell'anno	19
Maschi	4
Femmine	15

Presentazione della classe

La classe si mostra nel complesso disponibile al dialogo educativo-didattico e attenta a cogliere le occasioni di approfondimento e consolidamento offerte. Ciò ha permesso il raggiungimento degli obiettivi prefissati e lo sviluppo di un rapporto sereno e collaborativo sul piano umano, sebbene in alcune situazioni emerga una vivacità talvolta eccessiva.

Per quanto concerne lo sviluppo del curriculum, la partecipazione, l'impegno e il profitto, per la maggioranza degli studenti, sono stati proficui ed il percorso didattico triennale è risultato omogeneo e lineare.

Pur evidenziando, rispetto al livello di partenza, una crescita abbastanza omogenea, la classe può tuttavia dividersi sostanzialmente in gruppi di livello. Il primo è costituito da studenti dotati di buone capacità logiche, riflessive ed espositive, che si distinguono per serietà, curiosità intellettuale e vivo interesse nell'approfondire in modo personale le tematiche affrontate, conseguendo risultati più che soddisfacenti; un secondo gruppo ha colmato nel corso del triennio, con impegno sia scolastico che domestico, alcune lacune pregresse, raggiungendo esiti soddisfacenti. Solo alcuni studenti, nonostante siano stati stimolati frequentemente durante le ore di lezione ed invitati ad un lavoro quotidiano più continuo ed efficace, presentano ancora una preparazione ed un approccio allo studio superficiale in alcune discipline.

Si rilevano, per alcuni studenti, criticità nella frequenza, con assenze e ritardi ricorrenti.

COMPORAMENTO	X	collaborativo responsabile corretto non sempre corretto scorretto
INTERESSE	X	continuo ed attivo adeguato passivo e marginale assente
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE	X	viva ed assidua più che apprezzabile soddisfacente limitata saltuaria
METODO DI STUDIO	X	autonomo ed efficace autonomo ma non sempre efficace poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato
IMPEGNO	X	sostenuto ed approfondito efficace regolare irregolare scarso
FREQUENZA	X X X	regolare abbastanza regolare frequenti ritardi frequenti assenze

Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

didattici

- **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
- **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
- **Comunicare:** o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

di comportamento

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

CRITERI DI VALUTAZIONE - LESSICO MINIMO COMUNE

CONOSCENZE	Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...) <i>È l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>
COMPETENZE	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...) <i>È l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>

Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.

LIVELLO	VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE
DEL TUTTO NEGATIVO	1 - 2	Nulle	<i>Nulle.</i>
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3	Gravemente lacunose e frammentarie.	<i>Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.</i>
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	Lacunose e frammentarie.	<i>Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio.</i>
INSUFFICIENTE	4,5 - 5,5	Incerte e/o incomplete; superficiali.	<i>Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato.</i>
SUFFICIENTE	6 - 6,5	Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali.	<i>Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.</i>
DISCRETO	7 - 7,5	Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.	<i>Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.</i>
BUONO	8 - 8,5	Complete ed approfondite.	<i>Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. È in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.</i>
OTTIMO/ ECCELLENTE	9 - 10	Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.	<i>Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.</i>

Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre; valutazione intermedia del pentamestre; scrutinio finale al termine del pentamestre.

Lo studente non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Attribuzione credito scolastico

allegato A (di cui all'articolo 15, comma 2 - Decreto legislativo 62 del 2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL PUNTEGGIO:

Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	SI	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	SI	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (ivi compreso insegnamento della religione cattolica)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa INTERNE	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa ESTERNE	SI	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se lo studente ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

Per i corsi diurni:

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva +1
oppure con tre risposte positive +1

In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. (in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un Curricolo valutativo, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curricolo dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile. Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

Docente	UDA		n. ore	Periodo
Alessio Carrabino	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Nucleo I Competenza n. 2	16 h	TRIMESTRE
	Contenuti	Partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva		
	Modalità e tempi della verifica	Esercitazione pratica		
	Metodologie e materiali	Learning by doing, Cooperative Learning		

Docente	UDA		n. ore	Periodo
Valentina Nola	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Nucleo I Competenza n. 1,2,3	5 h	TRIMESTRE
	Contenuti	Il diritto di voto in Inghilterra e in Italia		
	Modalità e tempi della verifica	Verifica scritta/ interazione orale		
	Metodologie e materiali	materiali forniti dalla docente/ lezione dialogata		

Docente	UDA		n. ore	Periodo
Franca Rossi	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Nucleo I Competenza n. 1,2,3	4 h	TRIMESTRE
	Contenuti	Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. Caratteristiche generali.		
	Modalità e tempi della verifica	Verifica scritta con domande aperte.		
	Metodologie e materiali	Lezione frontale e dialogata, materiali forniti dalla docente/ manuale di storia		

Docente	UDA		n. ore	Periodo
Federico Marconi	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Nucleo V Competenza n. 5-7	4 h	TRIMESTRE
	Contenuti	Progetto ReDesign sostenibile		
	Modalità e tempi della verifica	Esercitazione pratica		
	Metodologie e materiali	Lezione mista/dialogata		

Docente	UDA		n. ore	Periodo
Morena Massarenti	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Nucleo I Competenza n. 4	4 h	PENTAMESTRE
	Contenuti	BLSA e disostruzione delle vie		
	Modalità e tempi della verifica	verifica pratica su manichino e con defibrillatore didattico		
	Metodologie e materiali	lezione mista, materiale fornito dalla scuola		

Docente	UDA		n. ore	Periodo
Brunella Medugno	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Nucleo III Competenza n. 12	8 h	PENTAMESTRE
	Contenuti	Gli artisti italiani nella Parigi della Belle Epoque. Riflettere sulle caratteristiche della comunicazione e del linguaggio social		
	Modalità e tempi della verifica	Report "social" con video sulla mostra "Belle Epoque" - Pisa aprile 2026		
	Metodologie e materiali	Libro di testo. Visita guidata alla mostra "Belle Epoque" - Pisa Realizzazione di un video-report "social" sull'esperienza		

Docente	UDA		n. ore	Periodo
Alessio Rossi	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Nucleo II Competenza n.9	4 h	PENTAMESTRE
	Contenuti	Contrasto alle organizzazioni criminali		
	Modalità e tempi della verifica	Questionario		
	Metodologie e materiali	Forniti dal docente		

Docente	UDA		n. ore	Periodo
Franca Rossi	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Nucleo I Competenza n. 1,2,3	6 h	PENTAMESTRE
	Contenuti	La Costituzione italiana: artt.1-12		
	Modalità e tempi della verifica	Verifica scritta con domande aperte.		
	Metodologie e materiali	Lezione frontale e dialogata, materiali forniti dalla docente/ manuale di storia		

PERCORSI E ATTIVITÀ

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti percorsi, relativi alla **Formazione Scuola Lavoro** (ex PCTO), riassunti nelle seguenti tabelle

CLASSE TERZA

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
COSTA GROUP	Pentamestre	50 ore	Disc. progettuali design Laboratorio design	ISS Cardarelli

CLASSE QUARTA

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
COSTA GROUP	Pentamestre	32 ore	Disc. progettuali design Laboratorio design	ISS Cardarelli
CANTIERI VALDETTARO	Pentamestre	29 ore	Disc. progettuali design Laboratorio design	ISS Cardarelli Sede Cantieri

CLASSE QUINTA

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
COSTA GROUP	Pentamestre	15 ore	Disc. progettuali design Laboratorio design	ISS Cardarelli Sede Azienda
CANTIERI VALDETTARO	Pentamestre	2 ore	Disc. progettuali design Laboratorio design	ISS Cardarelli
BIBLIOTECA ISS CARDARELLI	Pentamestre	5 ore	Educazione civica	ISS Cardarelli
STUDENT AMBASSADOR MUN New York	Pentamestre	20 ore	Educazione civica	New York

Gli studenti hanno preso parte alle diverse attività con modalità e livelli di partecipazione differenziati, maturando un monte ore non uniforme, in relazione al grado di coinvolgimento dimostrato.

Tutti gli studenti hanno comunque raggiunto il numero minimo di ore da svolgere nel corso del triennio, pari a 90.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Uscite didattiche Visite guidate Viaggi di istruzione	Uscita didattica	Genova	1 g
	Uscita didattica	Pisa	1 g
	Trekking	Isola Palmaria	1g
Progetti e manifestazioni culturali*	Orientamento in entrata	ISS Cardarelli	ott 25.-gen. 26
	Costruire Competenze	ISS Cardarelli	pentamestre
	Wellbeing at school	Folgaria (TN)	5 gg
	La casa in piazza (Confartigianato)	Sarzana (SP)	3 gg
	Le nuove frontiere della scenotecnica	ISS Cardarelli	pentamestre
	Sketch story	ISS Cardarelli	pentamestre
	L'architettura liberty alla Spezia	La Spezia	1 g
	Oltre i limiti	ISS Cardarelli	pentamestre
	Sensazioni in scena: l'arte che vibra, la musica che emoziona	ISS Cardarelli	pentamestre
	Dalla scuola al sogno	ISS Cardarelli	pentamestre
	Vivicittà	La Spezia	1 g
	Casting vocale	ISS Cardarelli	1 g
	Erasmus + / Martinica	Fort-de-France	9 gg
Incontri con esperti	Conferenza dello storico Mirco Carrattieri su tematiche resistenziali	ISS Cardarelli	
	Lezione di storia locale seguita ad una uscita con ISR e ANED nel quartiere di Migliarina nell'ambito del progetto "I sentieri di libertà"	La Spezia	

** Gli studenti hanno preso parte alle diverse attività con modalità e livelli di partecipazione differenziati*

MODULO DELLE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

PIANO ATTIVITÀ DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)			
ATTIVITÀ	OBIETTIVI	COMPETENZE ORIENTATIVE	TEMPI (ore)
Sorridi al futuro 04/11/2025	Orientare gli studenti verso il mondo del lavoro e della formazione post-diploma, con un dialogo diretto con imprenditori locali	L'iniziativa mira a costruire un ponte tra istruzione e occupazione, aiutando i giovani a sviluppare consapevolezza sulle loro future carriere	2
Salone orientamento Genova 18/11/2025	Orientamento scolastico, universitario e professionale, carrier day. Incontri con tutor, workshop e laboratori. Incontro con Iginio Massari	Sviluppo di competenze chiave per una scelta consapevole del percorso formativo e professionale	4
Incontro con il docente tutor per monitorare l'accesso alla piattaforma Unica e concordare eventuali attività/uscite di orientamento 04/03/26	Controllare l'accesso alla piattaforma Unica ed ascoltare le richieste di attività da parte degli alunni	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e valutare il livello delle proprie caratteristiche personali rilevanti per le scelte formative e professionali; - Analizzare le risorse personali a disposizione per realizzare il proprio progetto, riconoscendo da un lato i propri punti forza da valorizzare e da un altro lato i propri punti critici; - Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali e determinate professioni. 	1
Come nasce un libro illustrato presso Camec La Spezia 06/03/26	Incontro con gli autori Francesca Leoneschi e Iacopo Bruno per raccontare la nascita del loro libro Inseparabili (Rizzoli)	Gli autori hanno condiviso il processo creativo tra bozzetti e tavole originali aiutando i ragazzi a sviluppare le loro competenze tecniche, creative e linguistiche	2

<p>Università degli studi di Parma Orientamento alla scelta e presentazione delle facoltà 02/12/25</p>	<p>Incontri di orientamento con un operatore che presenta l'offerta formativa e i servizi dell'Università. Oltre a favorire la conoscenza del sistema universitario, dei corsi di laurea e dei criteri di ammissione, gli incontri sono un'occasione per avere un supporto nella scelta del proprio percorso di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale; - Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse; - Riflessioni trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e Professionale. 	<p>2</p>
<p>Università degli studi di Genova Orientamento alla scelta e presentazione delle facoltà 16/04/26</p>	<p>Incontri di orientamento in classe o in spazi di uso collettivo, con un operatore che presenta l'offerta formativa e i servizi dell'Università. Oltre a favorire la conoscenza del sistema universitario, dei corsi di laurea e dei criteri di ammissione, gli incontri sono un'occasione per avere un supporto nella scelta del proprio percorso di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale; - Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse; - Riflessioni trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e Professionale. 	<p>2</p>
<p>Università degli studi di Pisa Orientamento alla scelta e presentazione delle facoltà 17/03/26</p>	<p>Incontri di orientamento in classe o in spazi di uso collettivo, con un operatore che presenta l'offerta formativa e i servizi dell'Università. Oltre a favorire la conoscenza del sistema universitario, dei corsi di laurea e dei criteri di ammissione, gli incontri sono un'occasione per avere un supporto nella scelta del proprio percorso di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale; - Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse; - Riflessioni trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e Professionale. 	<p>2</p>

Caricamento Capolavoro e supporto nella compilazione portfolio personale 27/04/26	Supporto agli alunni nella compilazione del portfolio e creazione del capolavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire e interpretare informazioni - Agire in modo autonomo e responsabile, imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni; - Individuare e valutare il livello delle proprie caratteristiche personali rilevanti per le scelte formative e professionali; 	2
Attività di PCTO a carattere orientativo	Progetto COSTAGROUP	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di riflettere su sé stessi ed individuare le proprie attitudini; - Progettare, risolvere problemi, acquisire e interpretare informazioni; - Esaminare le opportunità concrete a disposizione, i percorsi formativi e il mercato del lavoro; - Prevedere lo sviluppo della propria esperienza presente, individuando obiettivi da raggiungere sulla base di motivazioni reali; 	15
Totale delle ore			32
COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA : Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.			

MODULO CLIL

Titolo Modulo	Disciplina	Docente referente	n. ore
Heart, blood and circulation	Scienze motorie	Morena Massarenti	3

DATE SIMULAZIONI D'ESAME

Prima prova	Seconda prova
29 aprile 2026	9, 10, 13 aprile 2026

CORSI O ATTIVITÀ DI SOSTEGNO EFFETTUATI

Disciplina	n. ore
in itinere per tutte le discipline	

ALLEGATI

- Griglie di valutazione
- Schede della programmazione disciplinare

La Spezia, 15 maggio 2026

Il docenti del Consiglio di Classe

Visto del D.S.

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 	<p>10</p> <p>9</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura ● complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura ● sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici ● non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ● del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti ● pertinenti ● corretti anche se talvolta generici ● non del tutto corretti ● limitati ● superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
P.ti		/60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato ● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto ● Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato ● Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende il testo in modo: ● corretto, completo ed approfondito ● corretto e completo ● adeguatamente corretto e completo ● discretamente corretto e completo ● sufficientemente corretto ● non del tutto corretto e completo ● incompleto e impreciso ● frammentario e scorretto ● molto frammentario e scorretto ● del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale ● Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale ● Sa analizzare il testo in modo corretto ● Sa analizzare il testo in modo discreto ● Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto ● L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa 	10 9 8 7 6 5

stilistica e retorica	● L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	● L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	● L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	● L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	● Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale	10
	● Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio	9
	● Interpreta il testo in modo approfondito	8
	● Interpreta il testo in modo corretto	7
	● Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto	6
	● Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	● Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	● Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	● Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	● Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
P.ti		/40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____ /100 VOTO _____ /20		Compito non svolto: 2/10

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura 	10 9 8

	<ul style="list-style-type: none"> • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	<ul style="list-style-type: none"> • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi 	10 9 8 7 6 5 4

l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati ● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati ● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura ● corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 	<p>10</p> <p>9</p>

efficace della punteggiatura	● corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura	8
	● complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	● sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici	6
	● non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	5
	● scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	4
	● molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	3
	● gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	2
	● del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento	8
	● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento	7
	● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3	
● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2	
● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	● approfonditi e originali	10
	● approfonditi	9
	● validi e pertinenti	8
	● pertinenti	7
	● corretti anche se talvolta generici	6
	● non del tutto corretti	5
	● limitati	4
● superficiali	3	
● estremamente limitati e superficiali	2	
● inconsistenti	1	
	P.ti /60	
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	● Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci	10
	● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci	9
	● Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	● Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	● Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti	6
	● Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti	5
	● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	4
	● Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	3
● Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	2	
● Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.	10
	● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.	9
	● Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.	8
	● Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.	7
	● Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.	6
	● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.	5
	● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.	4
	● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.	3
● Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.	2	

	● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.	1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	● Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi	20
	● Utilizza riferimenti culturali precisi	18
	● Utilizza riferimenti culturali validi	16
	● Utilizza riferimenti culturali adeguati	14
	● Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti	12
	● Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti	10
	● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	● Utilizza scarsi riferimenti culturali	6
	● Utilizza approssimativi riferimenti culturali	4
	● Non inserisce riferimenti culturali	2
P.ti		/40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Non valutato 	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti ● pertinenti ● corretti anche se talvolta generici ● non del tutto corretti ● limitati ● superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	<p>15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5</p>
P.ti		/60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto ● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ● Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato ● Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto ● Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato ● Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato ● Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende il testo in modo: ● corretto, completo ed approfondito ● corretto e completo ● adeguatamente corretto e completo ● discretamente corretto e completo ● sufficientemente corretto ● non del tutto corretto e completo ● incompleto e impreciso ● frammentario e scorretto ● molto frammentario e scorretto ● del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale ● Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale ● Sa analizzare il testo in modo corretto ● Sa analizzare il testo in modo discreto ● Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto ● L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa ● L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa ● L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta ● L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta ● L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale ● Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio ● Interpreta il testo in modo approfondito ● Interpreta il testo in modo corretto ● Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto ● Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso ● Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso ● Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato ● Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

	• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100	VOTO _____/20	Compito non svolto: 2/10

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Non valutato 	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
--	--	---

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti ● pertinenti ● corretti anche se talvolta generici ● non del tutto corretti ● limitati ● superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ● Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto ● Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo ● Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi ● Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi ● Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi ● Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi ● Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi ● Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi ● Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali ● Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi ● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati ● Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati ● L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali ● ideato, pianificato e organizzato in modo efficace ● ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato ● ideato, pianificato e organizzato in modo discreto ● pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente ● pianificato e organizzato in modo superficiale ● pianificato e organizzato in modo disomogeneo ● poco strutturato ● disorganico ● non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali ● coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali ● coeso e coerente ● discretamente coeso e coerente ● sufficientemente coeso e coerente ● impreciso nella coesione e nella coerenza testuale ● poco coeso e/o poco coerente ● poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati ● non coeso e incoerente ● del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● specifico, articolato e originale ● specifico, ricco e appropriato ● corretto e appropriato ● corretto e abbastanza appropriato ● sostanzialmente corretto ● impreciso o generico ● impreciso e limitato ● impreciso e scorretto ● gravemente scorretto ● del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	<ul style="list-style-type: none"> ● Non valutato 	

efficace della punteggiatura		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 15 ● informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 13,5 ● informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento 12 ● informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento 10,5 ● sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 9 ● conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 7,5 ● conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento 6 ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento 4,5 ● conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento 3 ● dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 1,5 	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> ● approfonditi e originali ● approfonditi ● validi e pertinenti ● pertinenti ● corretti anche se talvolta generici ● non del tutto corretti ● limitati ● superficiali ● estremamente limitati e superficiali ● inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci ● Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci ● Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ● Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti ● Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti ● Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti ● Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti ● Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti ● Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati ● Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. ● Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi ● Utilizza riferimenti culturali precisi ● Utilizza riferimenti culturali validi ● Utilizza riferimenti culturali adeguati ● Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti ● Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti ● Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi ● Utilizza scarsi riferimenti culturali ● Utilizza approssimativi riferimenti culturali ● Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

LICEO ARTISTICO - INDIRIZZO DESIGN DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

CODICE LIB9

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

Indicatore	Descrittori	Punti
A Correttezza dell'iter progettuale e del linguaggio tecnico/grafico <i>Valuta la capacità di seguire un processo progettuale logico e metodico, dall'analisi del contesto alla definizione delle soluzioni progettuali anche in rispetto delle norme grafiche.</i>	Assente o scorretto L'elaborato non dimostra una comprensione del processo progettuale. Il linguaggio grafico è assente o del tutto scorretto.	1
	Inadeguato e disorganico Il progetto è confuso o frammentario, con un percorso progettuale poco riconoscibile. Il linguaggio grafico è approssimativo, inadeguato sotto il profilo tecnico e comunicativo.	2
	Parziale e poco chiaro L'iter progettuale è parziale o presenta discontinuità concettuali e metodologiche. Il linguaggio grafico è carente o presenta errori significativi che ne compromettono l'efficacia comunicativa.	3
	Accettabile, con alcune carenze Il percorso progettuale risulta sostanzialmente corretto, anche se alcune fasi sono semplificate o poco sviluppate. Il linguaggio grafico è generalmente adeguato, ma presenta errori non gravi o leggibilità ridotta in alcune parti.	4
	Corretto e ben sviluppato Il progetto segue un iter logico e coerente, con minime carenze nella fase di sviluppo. Il linguaggio grafico è corretto e comprensibile, con lievi imprecisioni nella rappresentazione tecnica.	5
	Compiuto, corretto e comunicativamente efficace L'intero iter progettuale è articolato e completo: analisi, sviluppo e proposta sono perfettamente coerenti e integrati. Il linguaggio grafico è preciso, curato e rispetta pienamente le convenzioni del disegno tecnico; trasmette in modo chiaro e professionale le intenzioni progettuali.	6
B Pertinenza e coerenza con la traccia <i>Esamina quanto l'elaborato risponde in modo pertinente e coerente alla traccia proposta, rispettando le indicazioni fornite.</i>	Fuori tema o incoerente Il progetto si discosta significativamente dalla traccia, ignorandone o fraintendendone contenuti, vincoli o obiettivi. L'elaborato risulta solo marginalmente pertinente o completamente fuori tema.	1
	Parzialmente coerente Il progetto affronta la traccia in modo parziale o generico. Ci sono elementi fuori tema, carenze interpretative o uno sviluppo incompleto di alcuni punti chiave.	2
	Generalmente coerente e completo Il progetto rispetta le indicazioni della traccia in modo sostanzialmente corretto. Alcuni aspetti sono trattati in modo sintetico o con minime deviazioni, ma l'elaborato resta pienamente nel tema.	3
	Pertinente, coerente e completamente aderente Il progetto interpreta la traccia in modo pienamente corretto e centrato. Tutti gli elementi richiesti sono presenti, sviluppati in modo coerente e dimostrano una chiara comprensione delle finalità e dei vincoli proposti.	4
C Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali <i>Misura la competenza nell'uso degli strumenti grafici, delle tecniche di rappresentazione e dei materiali, evidenziando una buona preparazione tecnica.</i>	Inadeguato e incoerente Uso scorretto o superficiale di strumenti e tecniche. Scarsa o nulla conoscenza dei materiali, impiegati in modo incoerente o senza connessione con la logica del progetto. Il lavoro risulta tecnicamente debole o non comprensibile.	1
	Essenziale ma impreciso Uso incerto o limitato degli strumenti e delle tecniche. Il contributo tecnico è sufficiente ma poco incisivo o disomogeneo.	2
	Corretto e funzionale Buona padronanza degli strumenti e delle tecniche, con lievi imprecisioni. I materiali risultano adeguati e coerenti con la proposta progettuale.	3
	Tecnicamente consapevole e preciso Utilizzo pienamente consapevole, accurato e funzionale degli strumenti di rappresentazione, delle tecniche grafiche e progettuali. I materiali sono scelti e impiegati in modo pertinente e potenziano le caratteristiche architettoniche e comunicative del progetto.	4

D	Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati <i>Premia la capacità di sviluppare idee progettuali originali e innovative, dimostrando autonomia nel processo creativo.</i>	Poco originale e dipendente Il progetto appare derivativo, privo di spunti creativi o fortemente dipendente da modelli preconfezionati.	1
		Parzialmente autonomo, con spunti personali Il progetto mostra elementi personali e qualche scelta autonoma, ma in un impianto ancora scolastico o guidato.	2
		Autonomo e creativo Proposta personale, innovativa e ben espressa, che riflette piena autonomia ideativa e formale.	3
E	Incisività espressiva <i>Valuta l'efficacia comunicativa dell'elaborato, ossia la capacità di trasmettere chiaramente le idee progettuali attraverso la rappresentazione grafica e il modello.</i>	Debole e poco chiara Mancano originalità e forza espressiva. La lettura complessiva del progetto è difficoltosa o dispersiva.	1
		Sufficiente e coerente Le scelte estetiche sono adeguate e funzionali, ma mancano di un forte impatto o di personalità distintiva. L'elaborato svolge la sua funzione comunicativa, ma senza coinvolgimento emotivo marcato o innovazione significativa.	2
		Forte, originale e chiara Il linguaggio visivo è originale, con scelte estetiche ben definite e personali, che conferiscono un forte impatto all'intera proposta.	3
TOTALE			

PROGRAMMA SVOLTO

Discipline progettuali DESIGN

a.s. 2025/2026

CLASSE QUINTA F

prof. Alessio Carrabino

Obiettivi di apprendimento

L'insegnamento di Discipline progettuali Design ha come obiettivo principale il raggiungimento di una piena autonomia progettuale. Lo studente deve essere in grado di sviluppare un progetto completo, dall'analisi del problema fino alla realizzazione e verifica finale, dimostrando di saper mettere in relazione forma, funzione e uso.

Durante l'ultimo anno si consolida la padronanza dei linguaggi del design: il disegno a mano, la rappresentazione tecnica e gli strumenti digitali vengono utilizzati in modo integrato per comunicare in modo efficace le idee progettuali. Un ruolo centrale è rappresentato dalla realizzazione di un prototipo, sintesi delle conoscenze sui materiali, sulle tecniche e sul processo produttivo.

Lo studente sviluppa una maggiore capacità critica, imparando a valutare il proprio lavoro e a inserirlo nel contesto del design contemporaneo. Al termine del percorso è quindi in grado di affrontare in modo autonomo e consapevole un progetto completo, unendo competenze tecniche, creative e capacità di riflessione.

Modalità di lavoro (indicare le più usate)

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)
---	--

Strumenti operativi e risorse on line

Libro di testo
MANUALI D'ARTE - DESIGN - VOLUME UNICO + ATLANTE - DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
ELECTA SCUOLA 2014 - Mario Diegoli, Elena Bargaglio

dispense
 you tube
 classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

Uso abituale

Strumenti informatici e/o audiovisivi

Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
X Prove orali	<i>Presentazione dei progetti e confronto su opere dei principali designer moderni e contemporanei.</i>
X Prove scritte/grafiche/pratiche	<i>Basate su attività di progettazione con l'uso di tecniche tradizionali e digitali.</i>

Contenuti	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Progettazione di spazi e ambienti privati e pubblici sul modello della seconda prova dell'Esame di Maturità	<p>La mia cameretta - le forme del gioco Progetto di un ambiente accogliente e funzionale, ispirato alle forme della natura, capace di favorire la crescita e il benessere del bambino attraverso un uso armonico di colori, luce e arredi, con particolare attenzione all'ergonomia e alla sicurezza dei piccoli fruitori.</p> <p>Ostello per globe-trotter Progetto un ostello in stile chalet, accogliente e funzionale, pensato per globe-trotter, capace di favorire socialità e relax attraverso materiali naturali, luce e spazi condivisi, promuovendo un rapporto diretto con l'ambiente circostante e una forte attenzione alla sostenibilità e all'equilibrio tra uomo e natura.</p> <p>Prendersi cura Progetto di uno spazio diurno accogliente e funzionale dedicato all'assistenza di persone in situazioni di disagio o disabilità, capace di favorire inclusione, socializzazione e benessere attraverso ambienti flessibili e attività laboratoriali, con particolare attenzione all'accessibilità e alla sostenibilità.</p> <p>Parco urbano Progetto di un parco urbano accogliente e funzionale, articolato in aree dedicate allo sport, al gioco dei bambini e alla socialità, capace di favorire benessere, inclusione e vita all'aperto attraverso spazi verdi attrezzati, percorsi e arredi, con particolare attenzione alla sostenibilità, alla sicurezza e alla fruibilità per tutte le età.</p> <p>L'oro degli dei Progetto dell'allestimento di una galleria museale dedicata a una collezione di manufatti in oro provenienti da scavi archeologici, finalizzata a esaltarne il valore storico e artistico attraverso un percorso espositivo suggestivo e funzionale, con particolare attenzione all'illuminazione, alla sicurezza, alla qualità degli spazi e alla comunicazione tra opere e visitatore.</p>
Progettazione di elementi di arredo (prototipi)	Anche in riferimento alle tracce sopra indicate, ideazione di elementi di arredo, prevalentemente in legno, in scala adeguata, con restituzioni quotate e studio del dettaglio, corredate da indicazioni su materiali e tecniche costruttive. L'elaborazione si basa sui principi di ergonomia, sicurezza e sostenibilità, con la definizione di oggetti funzionali ed estetici, di facile utilizzo e coerenti con il contesto di inserimento.

<p>Cenni di storia del design e dei principali protagonisti. Studio dei materiali.</p>	<p>Lettura critica di progetti iconici e approfondimento dei maestri del design, del loro contributo e dell'influenza sulle generazioni successive. Studio dei materiali e del loro impiego progettuale, analisi delle principali tendenze contemporanee e delle prospettive future.</p>
<p>Inclusione, Accessibilità e Sostenibilità nel Design</p>	<p>Progettazione universale, volta a realizzare prodotti e spazi accessibili a persone con diverse abilità, età e condizioni fisiche. In questo ambito si studiano anche le barriere architettoniche e le possibili soluzioni per eliminarle negli spazi pubblici e privati. Grande attenzione è dedicata alla sostenibilità, attraverso l'uso di materiali ecocompatibili e l'applicazione dei principi dell'economia circolare, come il riuso. Analisi dei principali materiali per l'arredo e le loro caratteristiche fisiche ed estetiche, insieme alle tecniche di lavorazione tradizionali e innovative, con particolare riferimento alla riduzione dell'impatto ambientale.</p>

*Il programma della disciplina si è svolto in stretta collaborazione con il **laboratorio di design**, sviluppando competenze legate non solo alla progettazione autonoma di temi complessi ma anche alla realizzazione di elaborati completi mediante l'uso del disegno tecnico tradizionale, digitale e della modellistica.*

Firma del docente
Alessio Carrabino



SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: Laboratorio Design

a.s. 2025/2026

Prof. Marconi Federico (2h), Prof.ssa Ribolini Ramona (6h)

Obiettivi di apprendimento

- Progetto Complesso: Essere in grado di affrontare in modo autonomo un tema progettuale complesso, integrando l'analisi del contesto, la ricerca, lo sviluppo di un concept originale e la progettazione esecutiva dettagliata.
- Competenza Tecnica: Saper realizzare elaborati tecnici completi e professionali (disegni esecutivi, viste esplose, dettagli costruttivi), sia attraverso il disegno a tecnico tradizionale sia digitale.
- Integrazione: Saper integrare i principi di sostenibilità, inclusione e design universale all'interno del proprio progetto.
- Portfolio e Comunicazione Finale: Saper creare un portfolio coerente e ben impaginato che racconti l'intero processo progettuale, e saperlo presentare in modo efficace durante l'Esame di Stato.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

DESIGN. MANUALI D'ARTE VOLUME UNICO

Autore/i: Mario Diegoli, Elena Barbaglio

Editore: Electa Scuola

ISBN: 978-88-6308-549-5

- | |
|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> dispense |
| <input type="checkbox"/> tutorial |
| <input type="checkbox"/> you tube |
| <input checked="" type="checkbox"/> classroom |

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale |

- | | |
|-------------------------------------|--|
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
|-------------------------------------|--|

	<input type="checkbox"/> Usò programmato <input checked="" type="checkbox"/> Usò abituale
--	--

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove 4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 4
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
1.Continuità e progressione didattica	<p>Ripresa e approfondimento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti.</p> <p>- Disegno e rappresentazione: le tecniche di disegno a mano libera e tecnico-proiettivo studiate nel biennio di indirizzo (assonometrie, proiezioni ortogonali) vengono riprese e utilizzate per la stesura di progetti complessi.</p> <p>Approfondimenti condotti attraverso simulazioni d'esame.</p> <p>Assegnazione di esercitazione in itinere: dotarsi di un book tascabile personale degli schizzi/appunti dove riversare il proprio portfolio di idee durante il percorso didattico.</p>
2. Progetto per l'Esame di Stato	<p>Simulazioni d'esame condotte attraverso</p> <p>A.Fase di Ricerca e Analisi: Analisi del tema, raccolta di dati, studio dei materiali e delle tecnologie. B.Ideazione e Sviluppo del Concept: Creazione di bozzetti, moodboard e mappe concettuali per definire una proposta progettuale forte e originale.</p> <p>C.Progettazione esecutiva: realizzazione di disegni tecnici dettagliati</p>

	<p>(piante, sezioni, prospetti, dettagli costruttivi) adatti alla produzione industriale o artigianale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simulazione 1: Suppletiva 2024 “L’aula che avrei voluto” • Simulazione 2: traccia suppletiva 2019. Recupero di uno stabilimento industriale e progettazione di un mini alloggio alberghiero. Ricerca su siti di riferimento di references di progetto per il tema del minialloggio alberghiero. Analisi delle ricerche condotte sul progetto di mini alloggio. Progetto sviluppato in collaborazione con il docente di Discipline Design; • Simulazione 3: allestimento di un temporary shop in area urbana ad alta frequentazione.
<p>3. Rappresentazione e Modellazione Avanzata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • AutocAD 2D: ripasso delle conoscenze derivanti dagli anni precedenti. Ripasso dei comandi base 2d. Utilizzo di software di disegno tecnico per la creazione di disegni tecnici, arredi e spazi. Spazio carta. Creare layout, copiare layout da uno esistente, rinominarlo. Gestione spazio carta: impostazione foglio di stampa, gestione stampanti. Creazione di griglie di impaginazione, testi e finestre layout. Impaginazione spazio carta, scala viewport, congelare oggetti in singole viewport, frazione di pennini, stampa. • Modellazione 3D: interfaccia, tipologie di visualizzazione, zoom, organizzazione dello spazio modello in più finestre. Strumenti base per la modellazione tridimensionale, esercitazione guidata Capitol complex di Cassina. Ucs globale e locale, operazioni booleane (unione, sottrazione ed intersezione). Esercitazione guidata di modellazione Casier Standard, Le Corbusier, Cassina. Esercitazione guidata della modellazione di un appartamento. Esercitazione di modellazione di Nuage a Plotes di Charlotte Perriand. Esercitazione guidata modellazione 3d della sedia Rietveld. Comandi estrudi traiettoria, loft, loft traiettoria e guide, separa solidi. Esercitazioni di modellazioni di oggetti domestici. Esercitazione 7: modellazione taboulet tournant di C. Perriand. Filtri e gizmo (spostamento, rotazione e scala). Strumenti: trancia, imprimi, svuota, piano di sezione e creazione di sezioni con strumento genera sezioni (creare sezioni e viste 2d partendo da oggetti 3d) Esercitazione 8: creazione di viste bidimensionali a partire da un oggetto 3d. Tabouret tournant di C. Perriand. Elaborazione modello 3d progetto Microhouse • Rendering 3d: applicazione di materiali a oggetti e blocchi. Attribuzione di un materiale a un layer. Variazione di scala di un materiale. Applicazione di materiali presenti nella libreria del programma. Assegnazione da oggetto e da layer. Ricerca e inserimento materiali scaricati dal web. Creazione di un nuovo materiale. Esercitazione: progettazione e realizzazione in 3d di un ambiente bagno partendo da una moodboard. Esercitazione: modellazione tridimensionale e bidimensionale di progetto per una camera per bambini da 0 a 6 anni, progettata in ambito di Discipline progettuali Design nell’anno in corso. Renderizzazione modello 3d progetto Microhouse • Prototipazione fisica: costruzione di un modello fisico in scala del progetto. Realizzazione modello della cameretta del figlio eseguito con Prof. Carrabino in Discipline Progettuali

<p>4. Preparazione per l'Esame di Stato</p>	<p>A.Creazione del Portfolio: Assemblaggio e impaginazione di tutti gli elaborati del progetto in un portfolio coerente e graficamente curato dei progetti più significativi realizzati durante il triennio. Impaginazione, griglie, uso dei font, presentazione del progetto e visione di esempi pubblicati sul web.</p> <p>B.Relazione Tecnica: Stesura di una relazione che descriva in modo chiaro e completo il progetto, le scelte progettuali, i materiali, i processi produttivi e la sua contestualizzazione. Analisi della struttura e dei contenuti di una relazione tecnica. Il linguaggio di settore. Esempi di relazioni tecniche con annotazione del linguaggio di settore utilizzato.</p> <p>C.Simulazioni d'Esame: Esercitazioni di presentazione orale per imparare a illustrare il progetto in modo efficace, a rispondere alle domande della commissione e a difendere le proprie scelte.</p>
<p>5. Design sostenibile ed educazione civica</p>	<p>A.Sostenibilità scelta di materiali ecocompatibili al concetto di economia circolare (design per il disassemblaggio e il riuso). Esercitazione: assegnazione lavoro di redesign di un oggetto considerandone una nuova funzione unita ad un restyling estetico. Modulo educazione civica- Esempi di illustrazioni/tavole di Redesign-Comunicazione dell'oggetto</p>
	<p>Uscita didattica- Salone dell'orientamento a Genova</p>

Firma del docente Prof. Federico Marconi, Prof.ssa Ramona Ribolini.

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Franca Rossi

Competenze

- o Padroneggiare la lingua italiana.
- o Possedere una conoscenza della storicità della lingua italiana.
- o Possedere cognizione del percorso storico della letteratura italiana ed europea con particolare attenzione all'Ottocento, Novecento.
- o Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'analisi, interpretazione dei testi.
- o Produrre le varie tipologie testuali richieste dalla prova d'esame.
- o Leggere e interpretare autonomamente testi.

Conoscenze

Conoscere:

- o il contesto storico, culturale ed artistico delle maggiori correnti letterarie italiane
- o Le influenze letterarie europee
- o La vita, il pensiero e la poetica dei maggiori autori del periodo studiato
- o Le opere nella loro struttura, contenuto e stile
- o I testi più significativi.

Abilità

- o Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà linguistica, in situazioni comunicative diverse.
- o Riassumere e parafrasare un testo.
- o Stabilire opportuni collegamenti tra testi ed autori studiati e altre manifestazioni della creatività e del pensiero filosofico del periodo.
- o Interpretare i testi studiati.
- o Leggere autonomamente testi narrativi, teatrali e poetici.
- o Organizzare e motivare un ragionamento.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

lezione frontale

lezione dialogata

video lezione frontale

video lezione interattiva

esercitazioni pratiche

discussione casi

soluzione di problemi

lavori di gruppo

attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione:

Baldi, G., Giusso,S., Razetti,Z., Giacomo Leopardi, Paravia.
Baldi, G., Giusso,S., Razetti,Z., La letteratura ieri, oggi, domani. Dall'età postunitaria ai giorni nostri, vol 3, Paravia.

X dispense

tutorial

you tube

X classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

Usò saltuario

Usò programmato

Usò abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

X Usò saltuario

Usò programmato

Usò abituale

Tipologia delle prove di verifica

X Prove orali

n° prove 4

X Prove scritte

n° prove 5

Prove oggettive (test, questionari, ecc..)

n° prove ____

Prove grafiche

n° prove ____

Prove informatiche

n° prove ____

Prove pratiche

n° prove

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Non sono state svolte tutte le unità previste dalla programmazione annuale: le attività didattiche hanno tenuto conto dei tempi di apprendimento della classe, degli impegni intercorsi, dei recuperi in itinere.

Blocchi tematici

Argomenti in dettaglio

Giacomo Leopardi

La vita (pp 4-8) .

Il pensiero (pp. 12-14)

La poetica del "vago ed indefinito" (pp 15-17)

Testi dallo Zibaldone:

	<p><i>La teoria del piacere</i>(p.18) <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> (p.19) <i>Indefinito e infinito</i>(p.19) <i>Il vero è brutto</i>(p.19) <i>Teoria della visione</i>(p.19) <i>Ricordanza e poesia</i>(p.20) <i>Suoni indefiniti</i>(p.20) <i>La doppia visione</i>(p.21) <i>La rimembranza</i> (p.23) Leopardi e il Romanticismo (pp.25-27)</p> <p>I canti (pp. 28-34) Dai Canti <i>L'Infinito</i> (p.35) <i>A Silvia</i> (p. 50) <i>La quiete dopo la tempesta</i> (p.58) <i>La ginestra o il fiore del deserto: versi 1-58; 87-135; 297-317</i> (p.91)</p> <p>Le Operette morali e l'arido vero (pp.105-106) Dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (pp.107-114) <i>Cantico del gallo silvestre</i> (pp.115-120) <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere</i> (pp.125-127) <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> (in fotocopia) <i>Gli effetti di una conoscenza scientifica</i> (da <i>Il Copernico</i>) (pp.121-124)</p>
Scrittori europei nell'età del Naturalismo	<p>Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il positivismo, il mito del progresso (pp.7-9); Il Naturalismo francese (pp. 61-64): i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon Macquart</p> <p>Emile Zola (p. 73) Da <i>Il denaro, L'ebbrezza della speculazione</i> (pp.74-76)</p> <p>Giovanni Verga (pp. 86-109, 114-135, 144) La vita; La svolta verista; Poetica e tecnica narrativa del Verga verista; L'ideologia verghiana; Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Da <i>Vita dei Campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i>;</p> <p>Il ciclo dei vinti(p.114) Microsaggio <i>Lotta per la vita e darwinismo sociale</i> (p.118) Incontro con l'opera: <i>I Malavoglia</i>; Da <i>I Malavoglia</i>: <i>I vinti e la fumana del progresso (prefazione ai Malavoglia)</i>(p.115) <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>;(p. 123) <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno</i>(p.131) Microsaggio: <i>Lo straniamento</i> (p.144), <i>Il discorso indiretto libero</i>(p.70)</p>
Il Decadentismo	<p>Il conflitto tra intellettuale e società (pp. 11-12) Microsaggio: <i>La bohème parigina</i> (p.25).</p>

- **Il Decadentismo** (pp. 170-183)

Il contesto, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo.

- **Baudelaire e i poeti simbolisti** (pp. 185-86)(191-199, 202-203)
(206-208)

Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo; Charles Baudelaire: la vita, le opere in prosa, I fiori del male; microsaggio: il dandysmo e il maledettismo.

Da I fiori del male:

Corrispondenze (p. 196)

L'albatro (p.198)

Dai Poemetti in prosa:

La perdita d'aureola (p.181)

La poesia simbolista: La lezione di Baudelaire, i poeti simbolisti: Arthur Rimbaud

Vocali (p.207)

- **Gabriele D'Annunzio** (pp. 232-238; 244-266; 271-276; 282-285)

La vita; L'estetismo e la sua crisi.

Da Il piacere:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p.240)

I romanzi del superuomo (244-245) , Le vergini delle rocce (p.246-247)

Da le vergini delle rocce:

Il programma politico del superuomo (dalla riga 39) (pp.251-255);

Le Laudi: Alcyone (pp.265- 277)

Da Alcyone:

La sera fiesolana (p.267)

La pioggia nel pineto (p.271)

- **Giovanni Pascoli** (pp. 296-302; 311-322; 327-330; 337-344)

La vita; La visione del mondo; La poetica; L'ideologia politica; I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali; Le raccolte poetiche: Myricae, I canti di Castelvecchio. Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (pp. 309-310).

Una poetica decadente: *Il fanciullino* (pp.303-308)

Da Myricae:

X Agosto (p.324)

Temporale(p.331)

Novembre(p. 333)

Il lampo(p.335)

	<p>Da I canti di Castelvecchio: <i>Il gelsomino notturno</i>(p.345)</p> <p>Pascoli letterato “ ufficiale”: <i>La grande proletaria si è mossa</i> (in fotocopia)</p>
Il primo Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Il primo Novecento Ideologie e nuova mentalità: la crisi del Positivismo; la relatività e la psicoanalisi; il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson (p.368; pp. 668-669); il Futurismo e le avanguardie(p.378); la narrativa (p. 379).
Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • La stagione delle avanguardie (pp. 385-386; 390-397;) I Futuristi; Filippo Tommaso Marinetti. <i>Manifesto del Futurismo</i> (pp.392-395) <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> (in fotocopia) Da Zang Tumb Tuuum <i>Bombardamento</i>(p.395)
Italo Svevo	<ul style="list-style-type: none"> • Italo Svevo (pp. 444-478) La vita; La cultura di Svevo; La coscienza di Zeno. Il primo romanzo: Una vita (pp. 452-455) <p>Da Una vita: <i>Le ali del gabbiano</i> (in fotocopia)</p> <p>Da La coscienza di Zeno: <i>Il fumo</i> (p.474) <i>La morte del padre</i> (p.479) <i>La salute malata di Augusta</i>(p.490) <i>La profezia di una apocalisse cosmica</i> (p. 504)</p>
Luigi Pirandello	<p>La vita; La visione del mondo; La poetica; Le poesie e le novelle (pp.524-533;540-42); I romanzi: Il fu Mattia Pascal (pp.558-9, 564- 567); Uno, nessuno e centomila (pp. 562-63; 585-86)</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (p.567) <i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i> (in fotocopia)</p> <p>Da Uno, nessuno e centomila <i>Nessun nome</i> (p.586)</p> <p>Da L'Umoreismo: <i>Un' arte che scompone il reale</i> (p.534)</p> <p>Da Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i> (p.550)</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>La vita, L'allegria (pp762-768).</p> <p>Da L'allegria: <i>Il porto sepolto</i> (p.772) <i>Fratelli</i> (p.774) <i>Veglia</i> (p.775)</p>

	<p><i>Sono una creatura</i> (p.777) <i>I fiumi</i> (p.779) <i>San Martino del Carso</i> (p.783) <i>Mattina</i> (p.789) <i>Soldati</i> (p.790)</p>
Eugenio Montale	<p>La vita, Ossi di seppia (da p.822 a 831) Da Ossi di seppia:</p> <p><i>I limoni</i> (pp.832-835) <i>Merigiare pallido e assorto</i> (pp.838-840) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (pp.841-842)</p> <p>Le Occasioni (p.847-848)</p> <p>Da Le occasioni: <i>La casa dei doganieri</i> (pp.851-852)</p> <p>La bufera ed altro (p.854-855) Da La bufera ed altro: <i>Il sogno del prigioniero</i> (pp.856-857).</p>

Firma del docente _____

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: STORIA

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Franca Rossi

Obiettivi di apprendimento

Obiettivi di apprendimento

- Saper riconoscere e descrivere i rapporti di causa – effetto, di contiguità o comunque le relazioni che la storia ha stabilito tra i fatti
- Saper riconoscere e descrivere il mutamento delle istituzioni e delle dinamiche sociali e culturali in atto nel periodo storico analizzato.
- Riconoscere i caratteri di complessità e le contraddizioni dell'età contemporanea.
- Saper esprimere considerazioni personali sui contenuti dell'apprendimento con chiarezza espositiva e coerenza logico – formale.
- Individuare possibili collegamenti interdisciplinari.

Conoscenze:

Conoscere

- i principali eventi della storia italiana tra fine Ottocento e Novecento.
- I principali eventi della storia europea e mondiale dello stesso periodo.
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano.
- I principali fenomeni sociali, politici, economici, che caratterizzano il mondo contemporaneo.
- Le diverse tipologie di fonti.
- I tratti fondanti della Costituzione repubblicana quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo

Abilità:

- Organizzare dati e conoscenze acquisite per un'efficace esposizione orale.
- Collocare gli eventi affrontati secondo le coordinate spazio – tempo.
- Cogliere le relazioni tra gli aspetti economici, sociali, politici e culturali dei fenomeni storici.
- Cogliere nel processo storico gli elementi di continuità e di cambiamento.
- Utilizzare i termini e i concetti del linguaggio storiografico.
- Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche.
- Usare gli strumenti di ricerca e di organizzazione da utilizzare in percorsi di approfondimento personali.

Competenze:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

lezione frontale

lezione interattiva

video lezione frontale

video lezione interattiva

esercitazioni pratiche

discussione casi

soluzione di problemi

lavori di gruppo

attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
<p>E' stata svolta una unità di raccordo con il programma di classe quarta, partendo dai governi della Destra storica.</p> <p>Non sono state svolte tutte le unità previste dalla programmazione annuale: le attività didattiche hanno tenuto conto dei tempi di apprendimento della classe, degli impegni intercorsi, dei recuperi in itinere.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
<p>Verso la nascita del mondo moderno</p> <p>Libro di testo : La Storia. Il Settecento e l'Ottocento, Barbero, Frugoni, Sclarandis vol 2</p>	<p>Cap. 13: I primi anni dell'Italia unita pp.462-473.</p> <p>Cap 15: Economia e società nell'era della seconda Rivoluzione industriale pp. 530-550</p> <p>Cap 16: La stagione dell'imperialismo pp. 562-573 + Documenti pp.579- 581 (Lenin, L'imperialismo, ultimo stadio del capitalismo; Rudyard Kipling, Il fardello dell'uomo bianco)</p> <p>Cap. 17: L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo (pp.590-611). Il dibattito storiografico: Jhon A Hobson, Le cause economiche dell'imperialismo (pp. 629-630); David K. Fieldhouse,Le cause politiche dell'imperialismo Wheler (fotocopie fornite dal docente)</p>
<p>Il tramonto dell'eurocentrismo</p> <p>Libro di testo: La Storia. Il Novecento e l'età attuale, Barbero, Frugoni, Sclarandis, vol 3</p>	<p>Cap. 1 <i>La belle époque</i> tra luci ed ombre pp.2-23</p> <p>Cap.2 Vecchi imperi e potenze nascenti: La Germania di Guglielmo II;la Francia e il caso Dreyfus (pp.30-34 L'apogeo dell'imperialismo inglese e la ricerca di nuove alleanze (pp. 37.38) L'impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità (pp.39-40) Antisemitismo p. 42. Crisi e conflitti nello spazio Mediterraneo (45-47); Il Giappone Meiji (pp.51- 52)</p> <p>Cap 3 L'Italia giolittiana (pp 68-82, 86-88)</p>
<p>La grande guerra e le sue eredità</p>	<p>Cap.4 La Prima guerra mondiale (pp118-127, 131-145)</p> <p>Cap.5 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin (pp 162-181)</p> <p>Cap.6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo (pp 192-206)</p>
<p>Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale</p>	<p>Cap. 7 L'Italia fascista (pp 236-261, 266-267). Documenti: Il discorso del 3 gennaio '25, p.240</p> <p>Cap. 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (pp 276-297, 301-304)</p> <p>Cap. 9 L'Unione Sovietica e lo stalinismo (pp. 314-329, 332-333)</p> <p>Cap. 10: Il mondo verso una nuova guerra (pp. 344; le illusioni del dopoguerra, pp 347-36, gli Stati Uniti e la crisi del '29 (pp.347-355)La guerra civile spagnola (pp 362-367)</p> <p>Cap. 11: La seconda guerra mondiale (pp. 386-427).Documenti: La soluzione finale pp. 434-435; D. Rodogno, L'occupazione militare italiana in Jugoslavia p.439- 440; Claudio Pavone, La resa dei conti pp.440-441.</p>
<p>La Guerra fredda</p>	<p>Cap. 12 : l'assetto geopolitico dell'Europa (pp.468-471); gli inizi della Guerra fredda (pp.472-477); il dopoguerra nell'Europa occidentale (pp.478-481); lo stalinismo nell'Europa orientale (pp. 482-484); la nascita dello stato di Israele (pp.495-498).</p>

Firma del docente _____

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: Filosofia

a.s. 2025/2026

Prof. Alessio Rossi

Obiettivi di apprendimento

Conoscenza di autori, correnti e problemi per orientarsi nei principali settori della ricerca filosofica.

Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della filosofia e delle sue argomentazioni.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione “La ragione appassionata” di Domenico Massaro e Maria Cristina Bertola, volume III, edizioni Paravia.

On line spesso si sono indicati video presenti negli archivi Rai e definizioni presenti sull'Enciclopedia Treccani.

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Durante il Trimestre sono state affrontate tematiche ed autori inerenti la filosofia post-hegeliana: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx e il positivismo

Nella seconda parte invece sono state affrontati autori quali Nietzsche e Freud.

Da ultimo è stata affrontata la figura di Arendt e la sua riflessione sul totalitarismo.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Schopenhauer e Kierkegaard. La riflessione sull'individuo	Vita e scritti dell'autore (Schopenhauer) Il Mondo come volontà e Rappresentazione. Il rapporto tra soggetto conoscente e oggetto conosciuto. Il carattere illusorio della realtà fenomenica. La via di accesso alla cosa in sé. L'oscillare dell'esistenza tra desiderio e noia. Vita e scritti dell'autore (Kierkegaard) Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard. Lo stadio estetico, lo stadio etico e lo stadio religioso. La scelta della fede come rimedio alla disperazione.
Feuerbach e Marx	L'alienazione religiosa secondo Feuerbach e l'alienazione dell'operaio secondo Marx. Il materialismo storico. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La storia come processo dialettico. La critica all'economia politica classica, il duplice valore delle merci. Pluslavoro, plusvalore e profitto. La critica dello Stato borghese e l'avvento della società comunista.

Il positivismo di Comte	Il diffondersi dello spirito “positivo”. Il positivismo in Francia. La figura di Comte e la sua legge dei tre stadi di sviluppo. La nascita della sociologia come fisica sociale.
Nietzsche tra crisi del positivismo e crisi delle certezze	La Nascita della tragedia dallo spirito apollineo e dionisiaco. La dissoluzione della sintesi attraverso le tragedie di Euripide e l’intellettualismo etico di Socrate. La fase illuministico-critica. La filosofia del mattino e la “morte di Dio” per bocca dell’ “uomo folle”. La decostruzione della morale e l’indagine psicologica dei principi di bene e male. La fase dell’ “oltreuomo”. L’accettazione del nulla e dell’eterno ritorno dell’uguale. La volontà di potenza e la trasvalutazione dei valori.
Freud e la scoperta dell’inconscio	La scoperta dell’inconscio quale dimensione inconsapevole della vita dell’individuo. Importanza dei sogni e degli atti mancati. La struttura della psiche e le nevrosi. La prima e la seconda topica freudiana. Il metodo delle libere associazioni e la terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità infantile e il concetto di libido. Il complesso di Edipo. L’interpretazione psicoanalitica della civiltà.
Arendt e la “banalità” del male	Le origini del totalitarismo e i suoi strumenti. La “banalità” del male e il concetto di zona grigia.

Firma del docente Alessio Rossi

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: INGLESE

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Valentina Nola

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- conoscere una gamma di funzioni comunicative, i relativi esponenti grammaticali ed il lessico necessari per stabilire una soglia comunicativa di livello intermedio
- conoscere gli strumenti fondamentali dell'analisi testuale
- conoscere il lessico base e l'organizzazione dell'analisi di un'opera d'arte
- conoscere gli elementi salienti dei periodi storici presentati
- conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale e le principali problematiche artistiche inerenti a tali periodi
- conoscere elementi basilari di opere letterarie ed autori
- conoscere le problematiche inerenti il processo di traduzione, soprattutto in ambito letterario

Abilità/Capacità:

- comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)
- comprendere e reperire informazioni implicite nei testi affrontati
- sostenere semplici conversazioni sugli argomenti trattati, utilizzando un lessico appropriato
- produrre semplici messaggi /testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di un'immagine/diagramma/schema
- saper analizzare testi letterari e commentare opere artistiche
- saper individuare strutture e meccanismi linguistici sottesi a vari elementi comunicativi
- collegare forme espressive (non solo linguistiche/letterarie, ma anche relative alle arti visive) ad elementi del loro contesto

OBIETTIVI MINIMI

Conoscenze:

- Conoscere una basilare gamma di funzioni comunicative, gli elementi basilari del lessico e degli esponenti grammaticali
- Riconoscere gli elementi salienti dei periodi storici affrontati in classe
- Conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale dei periodi storici studiati
- Individuare gli elementi principali di autori e opere letterarie studiate

Abilità/Capacità

- Saper comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)
- Saper sostenere brevi e semplici conversazioni sui temi trattati con l'aiuto dell'insegnante
- Saper produrre semplici messaggi/testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di un'immagine/diagramma/schema
- Saper svolgere una semplice analisi di testi scritti, letterari e non

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> flipped classroom/cooperative learning | |

--

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Performer Shaping Ideas, vol 2- Zanichelli

dispense

tutorial

you tube

classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

Prove orali n° prove 5

Prove scritte n° prove 5

Prove oggettive (test, questionari, ecc..) n° prove

Prove grafiche n° prove _____

Prove informatiche n° prove _____

Prove pratiche n° prove _____

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
<p>Le scelte degli obiettivi e dei blocchi tematici sono state condivise in sede di dipartimento di Inglese. Si è privilegiato l'aspetto letterario e storico dei vari periodi oggetto di studio. Si è sempre tenuto conto dei livelli degli alunni e dei minimi obiettivi specialmente per gli studenti con bisogni educativi specifici: i testi letterari sono sempre stati analizzati in profondità sebbene talvolta la padronanza linguistica sufficiente di un numero di studenti abbia impedito di approfondire ulteriormente i contenuti e alcuni aspetti linguistici peculiari.</p> <p>Il livello della classe tuttavia risulta eterogeneo si rilevano alcuni casi di studenti che sono sempre stati motivati all'apprendimento della lingua raggiungendo ottimi risultati. Tali studenti hanno anche preso parte ad attività in lingua inglese, progetti internazionali di scambio. Gli studenti sono stati coinvolti in attività di gruppo e/o coppia per attivare stili di apprendimento adeguati ai loro livelli. Si è sempre privilegiato l'uso di materiale di approfondimento in supporto al libro di testo per facilitarne la comprensione oltre che materiale multimediale e autentico. Per gli studenti DSA sono state fornite delle mappe concettuali e sono stati forniti strumenti dispensativi e compensativi secondo quanto indicato nei PDP e nel rispetto della normativa vigente.</p> <p>Sono state svolte ore di recupero/approfondimento in classe sia per il recupero degli apprendimenti che per il consolidamento.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
STABILITY AND MORALITY: Victorian Age	Per gli argomenti per i quali non è indicato il numero di pagina sono stati forniti materiali di supporto in formato cartaceo e/o digitale su piattaforma Google Classroom. Agli studenti con obiettivi minimi si chiede di conoscere i caratteri generali di ogni specifico modulo.
	<p>The Early Years of Queen Victoria's reign p. 6-7 An Age of Industry and Reforms The life of young Victoria Victoria and Albert City life in Victorian Britain p. 8 1851, the Great Exhibition The Victorian Compromise p. 9 Charles Darwin and On the Origin of the Species pp. 10-11 Victorian London: The British Museum, Buckingham Palace, Palm House at Kew Gardens, The Houses of Parliament pp. 12-13 The Victorian Legacy: How the Victorians invented leisure pp. 14-15 The later years of Queen Victoria's reign p. 82 The British Empire and the end of the Victorian Age p. 83 Empire and the Commonwealth Late Victorian Ideas p. 84</p>
THE VICTORIAN NOVEL	<p>The Age of Fiction pp. 24-25 Serial Publication</p> <p>Charles Dickens p. 26-27 Oliver Twist p. 28 <i>Oliver wants some more</i> p. 29-30 Dickens and Verga p. 31 Oliver Twist on screen p. 32 Hard Times p. 33-34 <i>Coketown</i> p. 38-39-40</p> <p>The Late Victorian Novel p. 97 Thomas Hardy p. 111 Tess of the D'Urbervilles p. 112 <i>Tess in the Chase</i> pp. 113-115</p>

	<p>Aestheticism p. 116 The Aesthetic movement: beauty above all The Aesthetic Movement in Literature</p> <p>Oscar Wilde p. 117 The Picture of Dorian Gray pp. 118-119 Preface to the Picture of Dorian Gray The dandy <i>Dorian's death</i> pp. 124-126</p>
<p>THE GREAT WATERSHED</p>	<p>The Edwardian Age p. 150 The fight for Women's rights p. 151 Gender equality and women's empowerment pp. 152-153 Securing the vote for women The Suffragette movement The right to vote in Italy Some articles of the Italian Constitution about the right to vote</p> <p>The first World War p. 156 Why we wear poppies The Struggle for Irish Independence pp. 158-159</p> <p>The War poets p. 168 Rupert Brooke and Wilfred Owen p. 169</p> <p>Rupert Brooke- "<i>The Soldier</i>" p. 170 Wilfred Owen – <i>Dulce et Decorum est</i> pp. 171-172</p>

<p>MODERNISM</p>	<p>The Modernist Revolution p. 163 Modernism in Art p. 164 Freud's Influence p. 165 A new concept of Space and Time p. 166 The modern novel p. 185 The Interior Monologue pp. 186-188 The stream of consciousness</p> <p>James Joyce p. 208-209 A portrait of the Artist as a Young Man</p> <p>Dubliners p. 210 Eveline pp. 211-214 + extra materials Ulysses <i>Molly's Monologue</i> (extra materials)</p> <p>Virginia Woolf p.217 The Bloomsbury Group Fragments of V. Woolf's life and her suicide letter Moments of Being Mrs Dalloway p.218-219</p>
<p>INVALSI TRAINING</p>	<p>Training for Invalsi tests (official website and photocopies)</p>
<p>Films (analysis and contextualization)</p>	<p>The Young Victoria 2009 Dorian Gray 2009 Mrs Dalloway 1997 Suffragette 2015</p>

Firma del docente ***Valentina Nola***

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: **Storia dell'Arte**

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Brunella Medugno

Obiettivi di apprendimento

Inquadrare correttamente gli artisti, le opere e i movimenti nel contesto storico e culturale di riferimento.

Analizzare e confrontare le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati

Riconoscere e descrivere in un'opera d'arte gli elementi iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Saper operare confronti e collegamenti

Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio architettonico e artistico e della sua tutela

Saper utilizzare le conoscenze per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Terraroli, Valerio *Con gli occhi dell'Arte*, Sansoni per la Scuola, vol.4 vol.5

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 1
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Lavori di gruppo	n° prove 1

Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate</p> <p>Nel corso dell'anno sono stati presi in esame personalità, opere e movimenti artistici all'interno del contesto storico e culturale che li ha prodotti. E' stata presentata una selezione di opere delle più significative personalità che hanno caratterizzato lo sviluppo dell'arte tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, secondo una lettura iconografica e stilistico-compositiva. Gli alunni sono stati sollecitati ad acquisire e utilizzare in modo consapevole la terminologia specifica della disciplina, oltre a compiere gli opportuni riferimenti interdisciplinari relativi al rapporto tra linguaggio artistico e contesto socio-culturale e storico.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
<i>Realismo e Naturalismo nel secondo '800</i>	La trasformazione urbanistica della Parigi sotto Napoleone III. Accademia e Salon. Il Realismo di Courbet e Daumier La pittura di paesaggio in Francia Edouard Manet
<i>Impressionismo</i>	Claude Monet, Pierre- Auguste Renoir, Edgar Degas. Gli altri impressionisti I macchiaioli Gli Italiani a Parigi
<i>La nascita dell'Arte moderna</i>	Cenni al Simbolismo di Moreau, Rosseau, Redon La crisi del linguaggio impressionista: la pittura seriale di Monet, Degas e la scultura, Renoir e il recupero del monumentalismo classico. Auguste Rodin e Medardo Rosso Oltre il linguaggio impressionista: il Pointillisme Paul Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Toulouse-Lautrec Simbolismo tedesco: A.Bocklin Edvard Munch Il Divisionismo: Previati e Segantini. Pellizza da Volpedo Le Secessionioni: Gustav Klimt Architettura e arti decorative tra Modernismo e Art Nouveau
<i>Le Avanguardie storiche</i>	Nuovi linguaggi espressivi: I Fauves e Matisse L'Espressionismo: Kandinskij, Klee La rivoluzione cubista: Picasso Il Futurismo Dadaismo, Surrealismo e Metafisica
<i>L'arte tra le due guerre mondiali</i>	Caratteri e tecniche dell'architettura e del design L'esperienza del Bauhaus Le Courbousier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright Cenni all'arte del secondo dopoguerra
<i>Ed Civica</i>	In occasione della Giornata della Memoria esame di alcune opere esposte alla Mostra dell'arte degenerata Art.9 della Costituzione Report sulla visita alla mostra "La Belle Epoque" – Pisa, Palazzo Blu, 15 ottobre 2025 -7 aprile 2026

Firma del docente
Brunella Medugno

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: MATEMATICA

a.s. 2025/2026

Prof. SOPRACASE ALESSANDRO

Obiettivi di apprendimento

CONOSCENZE

1. Conoscere le funzioni e il loro dominio.
2. Conoscere la positività delle funzioni.
3. Conoscere l'intersezione con gli assi di una funzione.
4. Conoscere le definizioni di limite.
5. Conoscere i teoremi sulle operazioni dei limiti.
6. Conoscere i teoremi sui limiti.
7. Conoscere le forme indeterminate dei limiti.
8. Conoscere la continuità e la discontinuità.
9. Conoscere la definizione e il significato geometrico di derivata.
10. Conoscere le regole di derivazione.
11. Conoscere lo studio di funzione (razionali intere e fratte)

ABILITA'

1. Saper svolgere esercizi e problemi riguardanti domini, intersezione con gli assi e positività delle funzioni.
2. Saper svolgere esercizi e problemi riguardanti la ricerca dei limiti.
3. Saper svolgere esercizi e problemi riguardanti la continuità/discontinuità.
4. Saper svolgere esercizi e problemi riguardanti le derivate.
5. Saper svolgere esercizi e problemi riguardanti lo studio di funzione (razionali intere e fratte)

COMPETENZE

- utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
- utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare i fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input checked="" type="checkbox"/> team based learning	<input checked="" type="checkbox"/> debate

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione Moduli di matematica 2 edizione ed. Zanichelli aut. Bergamini moduli S,U,V	
<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali (teoriche scritte)	n° prove 4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 4
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> laboratoriali TBL e debate	n° prove 2

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Sono state utilizzate diverse metodologie didattiche in modo da assecondare le diverse esigenze dei singoli studenti.

Molte lezioni sono state di tipo frontale ma si è cercato di effettuare il quanto più possibile lezioni con caratteristiche costruttiviste.

Si è cercato inoltre quanto più possibile (compatibilmente alle esigenze degli studenti) di mettere in atto la Flipped Classroom. Inoltre sono state fatte delle parti di programma usando il Team Based Learning e il debate.

Tutte le metodologie sono state fatte sia all'intera classe che a gruppi, gruppetti o anche singolarmente.

Si è cercato di fare quanto più possibile riferimento alla storia della matematica.

Inoltre si è cercato di evidenziare come la matematica venga utilizzata in molteplici ambiti (la fisica in particolare), facendo riferimento alla modellizzazione della realtà attraverso la matematica (in questa classe ciò è stato fatto per lo più a livello intuitivo).

Soprattutto si è cercato di contestualizzare l'apprendimento della matematica attraverso esperienze collegabili a casi concreti più familiari al vissuto degli studenti.

Gli argomenti sono stati affrontati partendo dal facile per arrivare al difficile, e partendo dal concreto per arrivare all'astratto e alle generalizzazioni di leggi e proprietà.

E' stato uso di dimostrazioni ed argomentazioni in modo tale che gli alunni potessero arrivare ad una costruzione organica dei concetti.

E' stato fatto largo uso dei compiti a casa ma anche in classe e si è cercato il più possibile di favorire una scoperta autonoma dei concetti da apprendere.

Si è cercato il più possibile di favorire la discussione su ciò che si stava imparando.

E' stato utilizzato largamente il Problem Solving in particolare riferendosi a situazioni concrete (possibilmente attinenti al corso di studi) anche riguardanti problemi che coinvolgono altre discipline.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Dominio delle funzioni	Tutti i tipi di funzione
Intersezione con gli assi di una funzione	Razionali intere e fratte
Positività delle funzioni	Razionali intere e fratte
Limiti delle funzioni	Definizioni di limite, asintoti, teoremi sui limiti, teoremi sulle operazioni sui limiti, forme indeterminate, risoluzione indeterminazione con raccoglimento e scomposizione, continuità e discontinuità

Derivate	Definizione, significato geometrico, regole di derivazione (monomi e polinomi, somma, prodotto, quoziente), teoremi sui massimi e minimi
Studio di funzione	Funzioni razionali intere e fratte

Firma del docente

Alessandro Scopacore

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: FISICA

a.s. 2025/2026

Prof. SOPRACASE ALESSANDRO

CONOSCENZE

1. Conoscere la forza elettrica.
2. Conoscere il campo elettrico.
3. Conoscere il Teorema di Gauss.
4. Conoscere il potenziale elettrico e l'energia potenziale.
5. Conoscere i circuiti elettrici.
6. Conoscere il magnetismo.
7. Conoscere l'elettromagnetismo e le equazioni di Maxwell.
8. Conoscere la relatività ristretta.
9. Conoscere la relatività generale.
10. Conoscere la fisica quantistica.
11. Conoscere la crisi della fisica e la crisi dei fondamenti di matematica.

ABILITA'

1. Saper svolgere esercizi e problemi riguardanti il campo elettrico e il Teorema di Gauss.
2. Saper svolgere esercizi e problemi riguardanti il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica.
3. Saper svolgere esercizi e problemi riguardanti i circuiti elettrici.
4. Saper svolgere esercizi e problemi di elettromagnetismo.

COMPETENZE

1. Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
2. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
3. Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare i fenomeni sociali e naturali e per interpretare i dati.
4. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
5. Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
6. Osservare e identificare fenomeni.
7. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
8. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
9. Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
10. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	<input checked="" type="checkbox"/> debate
<input checked="" type="checkbox"/> team based learning	

Strumenti operativi e risorse on line	
Libri di testo in adozione Fisica è, l'evoluzione delle idee per il quinto anno ed. Sei aut. Fabbri	
<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte (sia pratiche che teoriche)	n° prove 4
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> laboratoriali TBL e debate	n° prove 2

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Sono state utilizzate diverse metodologie didattiche in modo da assecondare le diverse esigenze dei singoli studenti.

Molte lezioni sono state di tipo frontale ma si è cercato di effettuare il quanto più possibile lezioni con caratteristiche costruttiviste.

Si è cercato inoltre quanto più possibile (compatibilmente alle esigenze degli studenti) di mettere in atto la Flipped Classroom. Inoltre sono state fatte delle parti di programma usando il Team Based Learning e il debate.

Tutte le metodologie sono state fatte sia all'intera classe che a gruppi, gruppetti o anche singolarmente.

Si è cercato di fare quanto più possibile riferimento alla storia della fisica.

Inoltre si è cercato di evidenziare come la matematica venga utilizzata in molteplici ambiti (la fisica in particolare), facendo riferimento alla modellizzazione della realtà attraverso la matematica (in questa classe ciò è stato fatto per lo più a livello intuitivo).

Soprattutto si è cercato di contestualizzare l'apprendimento della fisica attraverso esperienze collegabili a casi concreti più familiari al vissuto degli studenti.

Gli argomenti sono stati affrontati partendo dal facile per arrivare al difficile, e partendo dal concreto per arrivare all'astratto e alle generalizzazioni di leggi e proprietà.

E' stato uso di dimostrazioni ed argomentazioni in modo tale che gli alunni potessero arrivare ad una costruzione organica dei concetti.

E' stato fatto largo uso dei compiti a casa ma anche in classe e si è cercato il più possibile di favorire una scoperta autonoma dei concetti da apprendere.

Si è cercato il più possibile di favorire la discussione su ciò che si stava imparando.

E' stato utilizzato largamente il Problem Solving in particolare riferendosi a situazioni concrete (possibilmente attinenti al corso di studi) anche riguardanti problemi che coinvolgono altre discipline.

Blocchi tematici

Argomenti in dettaglio

Elettricità

Forza, campo, energia potenziale, campo, teorema di Gauss, circuitazione, circuiti elettrici

Magnetismo

Fenomeni magnetici, forza di Lorentz, forza magnetica di un filo percorso da corrente, campo magnetico, teorema di Gauss, circuitazione

Elettromagnetismo

Faraday-Neumann-Lenz, corrente di spostamento, equazioni di Maxwell, velocità della luce

Relatività ristretta	Principi relatività ristretta, simultaneità, dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze, massa.energia
Relatività generale	Deformazione dello spazio a causa delle masse, geometrie non euclidee e crisi dei fondamenti, deflessione della luce, dilatazione del tempo dovuta alla gravità, onde gravitazionali, buchi neri
Quantistica	Effetto fotoelettrico, quanti, dualismo onda-particella, equazione di Schrodinger, sovrapposizione degli stati, principio di indeterminazione di Heisenberg, gatto di Shrodinger, crisi della fisica, computer quantistici

Firma del docente

Alessandro Scopasore

SCHEDELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA F

Materia: RELIGIONE

a.s. 2025/2026

Prof. SIMONE RICCIOTTI

Obiettivi di apprendimento

Gli obiettivi di apprendimento per la religione cattolica nella classe quinta della scuola secondaria di secondo grado mirano a sviluppare la capacità di comprendere il messaggio cristiano, il suo impatto storico e culturale, e il suo rapporto con le altre religioni e sistemi di pensiero. Gli studenti dovranno essere in grado di riflettere criticamente sul proprio percorso di vita, confrontandolo con la visione cristiana, e di interpretare le fonti della tradizione cattolica.

Ecco alcuni obiettivi specifici:

- **Conoscenza e comprensione:**
 - Approfondire la figura storica e il messaggio di Gesù Cristo, correlati alla fede cristiana.
 - Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa, dalla sua origine al Concilio Vaticano II, e il suo ruolo nella società.
 - Acquisire familiarità con le principali figure ed eventi della storia della salvezza attraverso le Sacre Scritture.
 - Comprendere il significato dei sacramenti e il loro legame con la vita di fede.
 - Conoscere le principali religioni, con particolare attenzione all'ebraismo, e le loro caratteristiche distintive.
 - Riconoscere il valore del linguaggio religioso e dei simboli legati alle diverse tradizioni.
- **Competenze:**
 - Saper utilizzare e interpretare criticamente le fonti della tradizione cristiano-cattolica.
 - Saper confrontare la visione cristiana della vita con altre prospettive religiose e filosofiche.
 - Saper riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione, ponendo domande di senso alla luce della fede cristiana.
 - Saper individuare il valore morale delle azioni umane, con particolare attenzione alle relazioni interpersonali e alla vita pubblica.

- Saper riconoscere il contributo del cristianesimo alla cultura e al progresso della società.
- **Abilità:**
 - Individuare i contenuti fondamentali del credo cattolico e collegarli ai segni sacramentali e al loro significato salvifico.
 - Saper confrontare le fonti bibliche e individuare le principali fasi della storia del cristianesimo.
 - Saper collegare le esperienze personali e di relazione con il messaggio cristiano, approfondendo il proprio lessico religioso.
 - Saper cogliere in ambito letterario, storico ed artistico la specificità del cristianesimo.
 - Saper accogliere il senso della vita umana secondo la fede cristiana e saperlo confrontare con altre visioni.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

TU SEI UN BENE PER ME di Renato Maganotti e Nicola Incampo.
Casa editrice LA SCUOLA

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

- | | |
|---|--|
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
| | <input type="checkbox"/> Uso abituale |

- | | |
|--|--|
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input type="checkbox"/> Uso saltuario |
| | <input type="checkbox"/> Uso programmato |

Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove <u> 2 </u>
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove <u> </u>
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

In sintesi, gli obiettivi di apprendimento mirano a fornire agli studenti gli strumenti per una comprensione critica della fede cristiana, per un dialogo aperto con le altre culture e per un percorso di crescita personale e spirituale.

Blocchi tematici

Argomenti in dettaglio

FEDE E SCIENZA
INSIEME

Fede, ragione e scienza; il caso Galileo Galilei; di fronte alle sfide; la riflessione sulle origini; tra bioetica e neuroscienze; il dono della vita nascente; la sfida ecologica di oggi; la Terra casa comune; la scienza va veloce.

LE GRANDI RELIGIONI

La tradizione ebraica; la religiosità islamica; la spiritualità induista; chiamati alla felicità; il pensiero buddhista; altre religioni orientali; religioni e multiculturalità; religioni "in viaggio".

INSERTO SPECIALE:
LA DONNA NELLE
RELIGIONI

La condizione della donna; donne ebraiche e cristiane; la donna nell'islam; donne d'Oriente.

Firma del docente _____

I Rappresentati di classe

Il docente coordinatore

Visto del D.S.



Il Dirigente Scolastico

Dott. Franco Elisei

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del
D.Lgs. 82/2005 ss.mm.ii. e norme collegate e sostituisce

il documento cartaceo e la firma autografa.