



## **Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"**

**Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale**

**Cod. Istituto:** SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

**PEC:** spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - [www.istitutocardarelli.edu.it](http://www.istitutocardarelli.edu.it)

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA  
Prot. 0005956 del 13/05/2026  
IV (Entrata)

## **Esami di Maturità 2026**

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA M (art. 5, DPR 323/98 - art.10dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)**

**INDIRIZZO**

**MUSICALE**

**La Spezia, 15 maggio 2026**

**INDICE**

<b>Informazioni sul curriculum</b>	<b>Pag. 3</b>
<b>Il Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 4</b>
<b>Composizione della classe</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>Pag. 5</b>
<b>Obiettivi concordati dal Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>Criteri di valutazione</b>	<b>Pag. 7</b>
<b>Criteri attribuzione credito scolastico</b>	<b>Pag. 8</b>
<b>Insegnamento trasversale di Educazione civica</b>	<b>Pag. 10</b>
<b>Percorsi e attività svolti</b>	<b>Pag. 14</b>
<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	<b>Pag. 15</b>
<b>Allegati</b>	<b>Pag. 18</b>

## Informazione sul curriculum

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori,

artisti,

movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici,

culturali e

sociali;

- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3	3	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	3	3	2	2	2
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA	2	2	3	3	3
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATT. O ALTRE ATTIVITÀ	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## Il Consiglio di classe

DOCENTI					
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
ANGELI PAOLA EMILIA	I	ES.INT. 1 <sup>^</sup> STRUMENTO CLARINETTO	X	X	X
BALDI DEBORA	I	FISICA, MATEMATICA	X <small>matematica</small>	X	X
BONCI LUCIANO	I	ES.INT. 1 <sup>^</sup> STRUMENTO CANTO	X	X	X
CAPRIOLI ANNA	I	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
CHIERICI SERGIO	D	TECNOLOGIE MUSICALI	X	X	X
CIMINO LORENZO	I	ES.INT. 1 <sup>^</sup> STRUMENTO TROMBA	X	X	X
COLELLA LUCIO	I	ES.INT. 1 <sup>^</sup> STRUMENTO PIANOFORTE	X	X	X
COPPELLI FRANCESCA	I	ES.INT. 1 <sup>^</sup> STRUMENTO VIOLINO	X	X	X
FIorentini BRUNELLO	I	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	X	X	X
LAZZARINI CINZIA	I	SOSTEGNO- AREA GENERICA	X	X	X
LUCCHETTI NICHOLAS	I	FILOSOFIA	X	X	X
LUNARDINI DANIELE	I	ES.INT. 1 <sup>^</sup> STRUMENTO PERCUSSIONI	X	X	X
MASSARENTI MORENA	I	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X
MERELLO DAVIDE	I	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	X	X	X
MONTANELLI MARCO	I	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, STORIA DELLA MUSICA	X	X	X

MOSCATELLI DANIELA	I	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	X Flauto traverso	X Flauto traverso	X
RENESTO VALENTINA	I	ES.INT. 1^ STRUMENTO SASSOFONO	X	X	X
RICCIOTTI SIMONE	I	RELIGIONE CATTOLICA			X
SALVETTI ROBERTO	I	ES.INT. 1^STRUMENTO PERCUSSIONI	X	X	X
SCHIANCHI GIORGIA ANNA	I	STORIA, LINGUA E LETTERE ITALIANE		X	X
TENACE MICHELE	D	ES.INT.1^ STRUMENTO FISARMONICA		X	X
TOPPETTI MICHELA	D	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	X	X violino	X
TROPEANO GIUSEPPE	I	ES.INT. 1^ STRUMENTO CHITARRA	X	X	X
TRUGLIO RENATA	I	LINGUA INGLESE	X	X	X
VAGNETTI LORENZO	D	ES.INT.1^ STRUMENTO FISARMONICA			X
<b>Eventuali supplenze a.s. 2025/26</b>					
			<b>dal</b>		<b>al</b>

**Docente tutor dell'orientamento: Prof. Davide Merello**

### Composizione della classe

<b>Numero iscritti all' inizio dell'anno</b>	21
<b>Maschi</b>	10
<b>Femmine</b>	11
<b>Ripetenti classe quinta</b>	---
<b>Provenienti da altri corsi</b>	---
<b>Provenienti da altri istituti</b>	1
<b>Lingua straniera: inglese</b>	
<b>Ritirati in corso d' anno</b>	1
<b>Altro:</b>	

<b>Presentazione della classe</b>	
<b>COMPORAMENTO</b>	<b>collaborativo</b> <b>responsabile X</b> <b>corretto</b> <b>non sempre corretto</b> <b>scorretto</b>
<b>INTERESSE</b>	<b>continuo ed attivo</b> <b>adeguato X</b> <b>passivo e marginale</b> <b>assente</b>

<b>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE</b>	<b>viva ed assidua più che apprezzabile soddisfacente X limitata saltuaria</b>
<b>METODO DI STUDIO</b>	<b>autonomo ed efficace autonomo ma non sempre efficace X poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato</b>
<b>IMPEGNO</b>	<b>sostenuto ed approfondito efficace regolare X irregolare scarso</b>
<b>FREQUENZA</b>	<b>Regolare abbastanza regolare X frequenti ritardi frequenti assenze</b>
<b>NOTE</b>	

La classe Quinta M, durante i cinque anni di scuola superiore, ha portato a termine un apprezzabile processo di crescita. Gli alunni, infatti, che all'inizio della classe Prima presentavano diffuse debolezze nell'attenzione, nella gestione del lavoro di classe e nell'organizzazione dello studio, hanno progressivamente rafforzato la motivazione all'apprendimento, reso relativamente più efficace il metodo di lavoro, imparato, in alcuni casi, a partecipare attivamente al processo educativo.

Giunti al termine dell'ultima classe, i ragazzi costituiscono un gruppo affiatato, solidale e coeso, che ha affrontato l'anno conclusivo in modo generalmente collaborativo e che si è dimostrato, in linea di massima, disponibile e curioso nei confronti delle proposte presentate dagli insegnanti. L'esperienza liceale, tuttavia, pur essendo stata caratterizzata da una crescita generale, non ha permesso il superamento di diverse criticità pregresse; alcuni alunni continuano, infatti, a presentare difficoltà di natura espressiva e a manifestare debolezze nel metodo di studio.

Con specifico riferimento alle discipline musicali, che hanno rappresentato un momento importante nel processo formativo degli alunni, si evidenzia quanto segue.

Un piccolo gruppo di studenti si è distinto nelle attività proposte, sia nel regolare percorso di studi sia all'interno di diverse esperienze e progetti, dimostrando competenze solide e, in alcuni casi, la capacità di cogliere la dimensione trasversale dei contenuti culturali affrontati; un gruppo consistente della classe ha raggiunto risultati complessivamente adeguati, evidenziando una preparazione sufficiente e una partecipazione abbastanza costante. Permangono, infine, alcune fragilità in un gruppo più ristretto di studenti, che manifesta ancora incertezze nell'acquisizione e nell'applicazione dei contenuti disciplinari.

Per quanto riguarda la parte performativa-strumentale, la maggior parte degli studenti ha evidenziato risultati buoni e un adeguato livello di competenze esecutive.

<b>Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe</b> COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:	
<b>didattici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</li> <li>● <b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</li> <li>● <b>Comunicare:</b> o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</li> </ul>
<b>di comportamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>● <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> </ul>

## Criteri di valutazione

**Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre ;scrutinio finale al termine del pentamestre.**

<b>Criteri di valutazione</b>			
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...)</b> <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>	
<b>COMPETENZE</b>		<b>Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...)</b> <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>	
Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.			
<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>DEL TUTTO NEGATIVO</b>	<b>1 - 2</b>	<b>Nulle</b>	<b>Nulle</b>
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>3</b>	<b>Gravemente lacunose e frammentarie.</b>	<b>Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.</b>
<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	<b>4</b>	<b>Lacunose e frammentarie.</b>	<b>Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi.</b>

			<b>Si esprime a fatica, in modo improprio.</b>
<b>INSUFFICIENTE</b>	4,5 -5,5	<b>Incerte e/o incomplete; superficiali.</b>	<b>Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed appropriato.</b>
<b>SUFFICIENTE</b>	6 – 6,5	<b>Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali.</b>	<b>Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.</b>
<b>DISCRETO</b>	7 – 7,5	<b>Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.</b>	<b>Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.</b>
<b>BUONO</b>	8 – 8,5	<b>Complete ed approfondite.</b>	<b>Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.</b>
<b>OTTIMO/ ECCELLENTE</b>	9 - 10	<b>Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.</b>	<b>Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.</b>
L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.			

#### **Criteria attribuzione credito scolastico**

**Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

**Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.**

Allegato A  
(di cui all'articolo 15, comma 2)

## TABELLA

### Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## Criteri per l'assegnazione del punteggio:

**Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:**

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	SI	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	SI	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	SI	NO
■ ivi compreso insegnamento della religione cattolica	■	■ ■
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne)	SI	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne)	SI	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

### Per i corsi diurni:

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva

+1

oppure con tre risposte positive

+1

**In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. (in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)**

## **Insegnamento trasversale di Educazione civica**

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un *Curricolo valutativo*, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curriculum dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

## **PROGRAMMAZIONE TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

**classe 5M a.s. 2025-2026**

**docente referente: prof. Davide Merello**

Competenze da raggiungere nel Secondo ciclo d'istruzione

### **I NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE**

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

### **II NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ**

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n. 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

### III NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n. 12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e per il benessere fisico e psicofisico di sé e degli altri.

DOCENTE	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Contenuti	Tempi (Numero di ore che si prevede di dedicare all'unità didattica)	Modalità e tempi della verifica	Metodologie e materiali	Trimestre o pentamestre
Massarenti	Nucleo I, Competenza 4	BLSD - rianimazione cardiopolmonare e disostruzione delle vie aeree	4	verifica pratica	manichino e defibrillatore didattico, prove delle manovre di rianimazione cardiopolmonare e manovra di Heimlich	pentamestre

Lucchetti	Nuclei I e II, Competenze 1, 7	Benjamin e la riproducibilità tecnica dell'opera d'arte	2	produzione di testo	lezione dialogata	pentamestre
Schianchi	Nucleo I, Competenze 1,2, 3	Lettura e commento degli articoli 2, 3, 6 della Costituzione. Approfondimenti sulle stragi e l'esodo degli italiani giuliano-dalmati.	6	Verifica scritta	Libri di testo e materiale fornito dalla docente. Lezione frontale e dialogata. Incontro con lo storico Gianni Oliva, previsto per marzo 2026.	pentamestre
Truglio	Nucleo I, Competenza 1	The history of voting rights in the UK	4	verifica scritta	lezione frontale e interattiva; materiale fornito dalla docente	trimestre
Baldi	Nucleo II, Competenza 5	Energia	3	Test semistrutturato, problemi applicativi	Problem solving, debate. Libro di testo, fotocopie fornite dall'insegnante, documenti condivisi su classroom	pentamestre
Chierici	Area L. 92/2019: Costituzione (inclusione, diritti), Cittadinanza e partecipazione	Realizzazione di una canzone (inclusione, lavoro di gruppo, presentazione finale)	2 trimestre	Verifica pratica	Progettazione, esecuzione finale della canzone, dibattito	trimestre
Caprioli	Nucleo I, Competenza 3	L'arte degenerata: il rapporto del regime nazista con l'arte del '900	3	compito scritto su classroom	lezione frontale e interattiva; materiale digitale fornito dalla docente e articoli specifici sull'argomento	pentamestre
Merello	Nucleo II, Competenza 7	Documento UNESCO 2006: salvaguardia e promozione delle differenze musicali	3	compito scritto su Classroom	lezione frontale; materiale digitale fornito dal docente	pentamestre

Chierici	Nuclei I e II, Competenze 1, 7	Benjamin e la riproducibilità tecnica dell'opera d'arte: gli aspetti musicali	3	produzione di testo	lezione dialogata	pentamestre
Montanelli	Nucleo I, Competenza 1	Canti e musiche per la Resistenza	3	Ricerca di letture e musiche a tema; studio e concertazione dei brani individuati; concerto finale (25 aprile 2026)	lezione laboratoriale, esecuzione dal vivo	pentamestre

#### Criteri comuni per verifiche e valutazione

I docenti delle varie discipline esprimeranno un voto in decimi; il referente calcolerà la media finale, sia nel trimestre che nel pentamestre.

## Percorsi e attività

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)** riassunti nelle seguenti tabelle

### CLASSE TERZA

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso sulla sicurezza	ottobre	4 ore		Online
Unione Corale – Musica e Territorio	ottobre-agosto	11 mesi	Discipline di indirizzo	Scuola, luoghi delle attività musicali e concertistiche
ArtisImago – Ricerca Musicale e Catalogazione	ottobre-agosto	11 mesi	Discipline di indirizzo	Scuola, Biblioteca scolastica, luoghi della ricerca
Banda Vezzano – Fiati Cardarelli-Puccini	novembre-agosto	10 mesi	Gruppo fiati, discipline di indirizzo	Sede Banda, prove scolastiche, luoghi dei concerti
Banda Casarza Ligure	novembre-agosto	10 mesi	Gruppo fiati, discipline di indirizzo	Sede Banda, prove scolastiche, luoghi dei concerti
NK Studio – Fondamenti di Produzione Discografica	gennaio-marzo	3 mesi	Discipline di indirizzo	Sede NK Studio, via di Birano, La Spezia
Fodazione Eventi e Iniziative Sociali	agosto-settembre	15 giorni	Discipline di indirizzo	Sarzana: Festival della Mente, Parallelamente

### CLASSE QUARTA

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Unione Corale – Musica e Territorio	ottobre-agosto	11 mesi	Discipline di indirizzo	Scuola, luoghi delle attività musicali e concertistiche
ArtisImago – Ricerca Musicale e Catalogazione	ottobre-agosto	11 mesi	Discipline di indirizzo	Scuola, Biblioteca scolastica, luoghi della ricerca
Avogadro dr. Samba	luglio-agosto	2 mesi	Discipline di indirizzo	Sede associazione – Viale G. Amendola 56 La Spezia

### CLASSE QUINTA

<b>FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Unione Corale – Musica, Cultura e Territorio	ottobre-maggio	8 mesi	Discipline di indirizzo, tutte le discipline per le attività di ricerca	Scuola, Biblioteca scolastica, luoghi delle attività musicali e concertistiche

Allievi che hanno svolto ore PCTO in esperienze all'estero, ratificate dal Consiglio di Classe:

- 1 allievo, Irlanda, A.S. 2024-2025
- 1 allievo, Polonia, A.S. 2024-2025
- 1 allievo, Strasburgo, A.S. 2025-2026

NB I periodi indicati corrispondono agli estremi temporali delle convenzioni PCTO.

Considerata la natura dei progetti – spesso musicali, individuali o a gruppi ristretti – si riportano i periodi complessivi e non il dettaglio orario.

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>				
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>	
<b>Visite guidate</b>	Visita alla mostra sulla Belle Epoque	Pisa - Palazzo Blu	26 gennaio - intera giornata	
<b>Viaggio di istruzione</b>	Trieste e Lubiana		22-24 aprile	
<b>Progetti e manifestazioni culturali</b>	Mostra	La Spezia, Salone della Provincia	31 ottobre 18.00- 19.30	
	Coro Clarinetti	San Lazzaro, chiesa	9 dicembre 19.00-22.00	
	Coro	La Spezia, santuario Gaggiola	12 dicembre 19.00-22.00	
	Coro	Monterosso, chiesa S. Giovanni	13 dicembre	
	Concerto	Sestri Levante IC Descalzo	15 dicembre intera mattina	
	Coro	Sarzana, chiesa di San Francesco	19 dicembre 19.00-22.00	
	Ensemble ottoni	Ameglia, chiesa	28 dicembre 19.00-22.00	
	Giornata della Memoria Consiglio Comunale Straordinario	Sala Dante	27 gennaio	
	“Impariamo a conoscere i rischi e gestire le emergenze” Associazione Nazionale dei Vigili del Fuoco del Corpo Nazionale – Sezione della Spezia	Auditorium	5 febbraio 10.55- 12.45	
	Concerto in occasione della 34° Giornata del Malato	La Spezia - Polo Riabilitativo del Levante Ligure	11 febbraio 14.20-16.00	
	Laboratori di musica d'insieme	SP - Auditorium Cardarelli	24 febbraio 18.00-19.30	
	Concerto dedicato alle scuole secondarie di primo grado	Sestri Levante – Auditorium dell'Annunziata	18 marzo – intera mattina	
	Partecipazione al Coro e Orchestra regionale dei Licei Musicali liguri	Genova – Liceo Musicale Pertini	23 marzo – intera mattina	
	Concerto – alunni clarinetto	SP – Auditorium Conservatorio	11 aprile 16.00-18.00	
	Progetto musicale “First Words”	Auditorium	13 aprile 11.50-13.35 e masterclass nel pomeriggio	
	Concerto	Pianazze, SP - Sede ANPI	25 aprile 11.00-13.00	
	Partecipazione al Coro e Orchestra regionale dei Licei Musicali liguri	Genova – Liceo Musicale Pertini	27 aprile – intera giornata	
	<b>Attività previste dopo il 15 maggio</b>			

	Trekking sull'isola Palmaria - CAI	Isola Palmaria	21 maggio - intera giornata
	Concerto	Levanto - Chiesa S. Andrea	23 maggio 19.00-23.00
	Concerto	SP – Auditorium Beghi	30 maggio 17.00-20.00
	Piccolo Coro	Sarzana - Teatro Impavidi	31 maggio 19.00-22.00
	Partecipazione al Coro e Orchestra regionale dei Licei Musicali liguri	Genova – Liceo Musicale Pertini	Data da stabilire a maggio Intera giornata
	Concerto Orchestra e Coro regionali	Genova – luogo da stabilire	Data da stabilire a giugno Intera giornata
	Concerto finale Coro	SP Santuario Gaggiola	7 giugno 19.00-22.00
	Ensemble di ottoni	Da definire	Da definire
	Concerto	La Spezia – Piazza Brin	Da definire
	Concerto per il FAI	La Spezia - Cattedrale	Da definire
<b>Incontri con esperti</b>	Incontro con l'onorevole Brando Benifei – Regolamento europeo sull'Intelligenza artificiale	Auditorium	9 gennaio 9.55-11.40

**Classe: 5M**

**Docente tutor: prof. Davide Merello**

<b>MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>			
<b>PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)</b>			
<b>ATTIVITA'</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<b>TEMPI (ore)</b>
Incontro con l'Onorevole Brando Benifei (9 gennaio 2026)	Conoscere il Regolamento europeo sull'Intelligenza artificiale	Acquisire e interpretare informazioni; Comunicare; Collaborare e partecipare; Individuare collegamenti e relazioni	2
Ingresso in piattaforma UNICA; svolgimento dell'autovalutazione e caricamento del capolavoro	Usare in maniera autonoma la piattaforma UNICA; prendere coscienza del proprio percorso scolastico e personale; riflettere sui propri punti di forza e la loro valorizzazione	Progettare; Agire in modo autonomo e responsabile; Acquisire e interpretare informazioni; Individuare collegamenti e relazioni	3
Incontri di orientamento organizzati dal Liceo	Acquisire informazioni sull'offerta formativa	Progettare; Acquisire e interpretare informazioni	5

(ITS La Spezia; Università e Conservatorio di Parma; Università di Genova	proposta nel territorio limitrofo		
Moduli di didattica orientativa proposti dai singoli docenti, anche nell'ambito dell'Educazione Civica	Collegare tematiche inerenti le singole discipline alla progettazione del proprio percorso futuro, maturando consapevolezza anche dei propri diritti e doveri di cittadino	Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.	10
Attività di PCTO a carattere orientativo: - Coro del Liceo; - partecipazione agli Open Day presso scuola secondaria di I grado "Descalzo" di Sestri Levante;	Approfondire le capacità di ascolto, intonazione, lavoro di gruppo. Sviluppo delle tecniche specifiche vocali e strumentali adeguate al proprio livello di studio	Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Comunicare; Risolvere problemi	15
Totale delle ore			35
COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA : Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.			

## MODULO CLIL

TITOLO MODULO	MATERIA	DOCENTE REFERENTE	N. ORE
"Heart, blood and circulatory system"	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MASSARENTI MORENA	3

## DATE SIMULAZIONI D'ESAME

prima prova	seconda prova
29 aprile	30 aprile
	8 maggio

## CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI

Materia	Numero ore svolte

Il Consiglio di classe ha individuato nello studio individuale la modalità di recupero nelle diverse discipline.

**ALLEGATI**

**Griglie di valutazione  
Schede della programmazione disciplinare**

**La Spezia, 15 maggio 2026**

**I rappresentanti di classe \_\_\_\_\_**

**Il docente coordinatore \_\_\_\_\_**

**Visto del D.S. \_\_\_\_\_**

## Griglia di valutazione Prima prova

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• <b>dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> </ul>	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>P.ti</b>		<b>/60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato</li> <li>• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li>• <b>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li>• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato</li> <li>• <b>Non rispetta la consegna</b></li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo in modo:</li> <li>• corretto, completo ed approfondito</li> <li>• corretto e completo</li> <li>• adeguatamente corretto e completo</li> <li>• discretamente corretto e completo</li> <li>• <b>sufficientemente corretto</b></li> <li>• non del tutto corretto e completo</li> <li>• incompleto e impreciso</li> <li>• frammentario e scorretto</li> <li>• molto frammentario e scorretto</li> <li>• del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo corretto</li> <li>• Sa analizzare il testo in modo discreto</li> <li>• <b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li>• L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale</li> <li>• Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio</li> <li>• Interpreta il testo in modo approfondito</li> <li>• Interpreta il testo in modo corretto</li> <li>• <b>Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto</b></li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato</li> <li>• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>P.ti</b>		<b>/40</b>
<p><b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b></p>		

Tot. p.ti \_\_\_\_\_/100

VOTO \_\_\_\_\_/20

Compito non svolto: 2/10

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	• Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	• Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	• Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	• <b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi	10
	• Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	• Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi	8
	• Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	• <b>Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3	
• Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
• Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali	10
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi	9
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi	8
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi	7
	• <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi</b>	<b>6</b>
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
<b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

## Griglia di valutazione Prima prova

### TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li>• <b>sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici</b></li> <li>• non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> <li>• del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	4 3 2
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti</li> <li>• Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti</li> <li>• <b>Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi sostanzialmente corretti</b></li> <li>• Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi non del tutto corretti</li> <li>• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti</li> <li>• Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti</li> <li>• Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati</li> <li>• Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.</li> <li>• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.</b></li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali adeguati</li> <li>• <b>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti</b></li> <li>• Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti</li> <li>• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>• Utilizza scarsi riferimenti culturali</li> <li>• Utilizza approssimativi riferimenti culturali</li> <li>• Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
<b>Tot. p.ti</b>	<b>/100</b>	<b>VOTO /20</b>
<b>Compito non svolto: 2/10</b>		

\_\_\_\_\_

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA**

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>
	Esprime giudizi e valutazioni personali:	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• approfonditi e originali	15
	• approfonditi	13,5
	• validi e pertinenti	12
	• pertinenti	10,5
	• <b>corretti anche se talvolta generici</b>	<b>9</b>
	• non del tutto corretti	7,5
	• limitati	6
	• superficiali	4,5
	• estremamente limitati e superficiali	3
	• inconsistenti	1,5
<b>P.ti</b>		<b>/60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	• Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato	8
	• Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	• <b>Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>
	• Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato	4
	• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	• Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato	2
	• Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	• Comprende il testo in modo:	10
	• corretto, completo ed approfondito	9
	• corretto e completo	8
	• adeguatamente corretto e completo	7
	• discretamente corretto e completo	6
	• <b>sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>
	• non del tutto corretto e completo	5
	• incompleto e impreciso	4
	• frammentario e scorretto	3
	• molto frammentario e scorretto	2
• del tutto errato	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	• Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale	10
	• Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale	9
	• Sa analizzare il testo in modo corretto	8
	• Sa analizzare il testo in modo discreto	7
	• <b>Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>
	• L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	• L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	• L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	• L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	• L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	• Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale	10
	• Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio	9
	• Interpreta il testo in modo approfondito	8
	• Interpreta il testo in modo corretto	7
	• <b>Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto</b>	<b>6</b>
	• Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	• Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	• Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	• Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	• Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
<b>P.ti</b>		<b>/40</b>
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100		VOTO _____/20
Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

**Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA**

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>• Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• <b>Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b></li> <li>• Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo</li> <li>• Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi</li> <li>• Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi</li> <li>• <b>Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi</b></li> <li>• Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi</li> <li>• Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>• <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi</b></li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati</li> <li>• Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati</li> <li>• L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
<b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

**TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo efficace</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato</li> <li>• ideato, pianificato e organizzato in modo discreto</li> <li>• <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li>• pianificato e organizzato in modo superficiale</li> <li>• pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li>• poco strutturato</li> <li>• disorganico</li> <li>• non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li>• coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li>• coeso e coerente</li> <li>• discretamente coeso e coerente</li> <li>• <b>sufficientemente coeso e coerente</b></li> <li>• impreciso nella coesione e nella coerenza testuale</li> <li>• poco coeso e/o poco coerente</li> <li>• poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li>• non coeso e incoerente</li> <li>• del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• specifico, articolato e originale</li> <li>• specifico, ricco e appropriato</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li>• impreciso o generico</li> <li>• impreciso e limitato</li> <li>• impreciso e scorretto</li> <li>• gravemente scorretto</li> <li>• del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non valutato</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li>• informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento</li> <li>• <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li>• dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p><b>9</b></p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfonditi e originali</li> <li>• approfonditi</li> <li>• validi e pertinenti</li> <li>• pertinenti</li> <li>• <b>corretti anche se talvolta generici</b></li> <li>• non del tutto corretti</li> <li>• limitati</li> <li>• superficiali</li> <li>• estremamente limitati e superficiali</li> <li>• inconsistenti</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
		<b>P.ti /60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi efficaci</li> <li>• Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti</li> <li>• Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti</li> <li>• <b>Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi sostanzialmente corretti</b></li> <li>• Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi non del tutto corretti</li> <li>• Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti</li> <li>• Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti</li> <li>• Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati</li> <li>• Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione.</li> <li>• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione.</b></li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione.</li> <li>• Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione.</li> <li>• <b>Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione.</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali precisi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali validi</li> <li>• Utilizza riferimenti culturali adeguati</li> <li>• <b>Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti</b></li> <li>• Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti</li> <li>• Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</li> <li>• Utilizza scarsi riferimenti culturali</li> <li>• Utilizza approssimativi riferimenti culturali</li> <li>• Non inserisce riferimenti culturali</li> </ul>	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
		<b>P.ti /40</b>
<b>N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)</b>		
<b>Tot. p.ti _____/100      VOTO _____/20      Compito non svolto: 2/10</b>		

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

LICEO MUSICALE "V. CARDARELLI" – La Spezia

Griglia di valutazione della SECONDA PROVA (SCRITTA E PRATICA):

TIPOLOGIA A

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi o (max. 20)
<b>Teorico - concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.75</b>	
			<i>in modo ampio, adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>1</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>0,75</b>	
			<i>in modo lacunoso e scorretto</i>	<b>0.5</b>	
	<i>solo in minima parte</i>	<b>0.25</b>			
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.75</b>	
			<i>in modo ampio, adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>1</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>0,75</b>	
<i>in modo lacunoso e scorretto</i>			<b>0.5</b>		
<i>solo in minima parte</i>	<b>0.25</b>				
<b>Analitico - descrittivo</b>	<b>Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintatticogrammaticale all'ascolto e in partitura.</b>	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>3.5</b>	
			<i>In modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>2</b>	
			<i>in modo lacunoso e scorretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>solo in minima parte</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storicostilistici).</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storicoculturali.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.75</b>	
			<i>in modo ampio, adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.25</b>	
			<i>In modo sufficientemente adeguato</i>	<b>1</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>0,75</b>	
			<i>in modo lacunoso e scorretto</i>	<b>0.5</b>	
	<i>solo in minima parte</i>	<b>0.25</b>			
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento</b>	Il candidato produce e argomenta personali	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.75</b>	

	<b>culturale del proprio operato.</b>	riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio, adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>1</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>0,75</b>	
			<i>in modo lacunoso e scorretto</i>	<b>0.5</b>	
			<i>solo in minima parte</i>	<b>0.25</b>	
<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnicoesecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso, sicuro e maturo</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo corretto</i>	<b>0.75</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
<i>in modo essenziale ma con lacune</i>			<b>0.25</b>		
<b>TOTALE</b>				<b>p.</b>	<b>/p. 20</b>

La Spezia,

# LICEO MUSICALE "V. CARDARELLI" – La Spezia

## Griglia di valutazione della SECONDA PROVA (SCRITTA E PRATICA):

### TIPOLOGIA B1 / B2

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
<b>Teorico - concettuale</b>	<b>Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.</b>	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 4</b>
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.75</b>	
			<i>in modo ampio, adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>1</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>0,75</b>	
			<i>in modo lacunoso e scorretto</i>	<b>0.5</b>	
		<i>solo in minima parte</i>	<b>0.25</b>		
	<b>Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura e nella scrittura.</b>	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.75</b>	
			<i>in modo ampio, adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>1</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>0,75</b>	
<i>in modo lacunoso e scorretto</i>			<b>0.5</b>		
	<i>solo in minima parte</i>	<b>0.25</b>			
<b>Analitico - descrittivo</b>	<b>Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storicostilistici).</b>	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>2.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.75</b>	
			<i>in modo ampio, adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>1</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>0,75</b>	
			<i>in modo lacunoso e scorretto</i>	<b>0.5</b>	
		<i>solo in minima parte</i>	<b>0.25</b>		
	<b>Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.</b>	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo ampio e completo</i>	<b>1.75</b>	
			<i>in modo ampio, adeguato e corretto</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.25</b>	
			<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>1</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>0,75</b>	
<i>in modo lacunoso e scorretto</i>			<b>0.5</b>		
	<i>solo in minima parte</i>	<b>0.25</b>			
<b>Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: gli elementi sintatticogrammaticali</b>	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo e personale</i>	<b>4.0</b>		
		<i>in modo ampio e completo</i>	<b>3.5</b>		
		<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>		
		<i>in modo sufficientemente adeguato</i>	<b>2.5</b>		
		<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>2</b>		

<b>Poietico - compositivo</b>	D. fraseologia musicale		<i>in modo lacunoso e scorretto</i>	<b>1.5</b>	
	C. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.		<i>solo in minima parte</i>	<b>1.0</b>	
<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnicoesecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso, sicuro e maturo</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.5</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo essenziale ma con lacune</i>	<b>1.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo corretto</i>	<b>0.75</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
<i>in modo essenziale ma con lacune</i>			<b>0.25</b>		
<b>TOTALE p.</b>					<b>/p. 20</b>

La Spezia,

## **SCHEDE DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**CLASSE QUINTA M**

Materia: Italiano

a. s. 2025/2026

Prof. G. Schianchi

## **Obiettivi di apprendimento**

### **Competenze**

- Padroneggiare la lingua italiana.
- Possedere una conoscenza della storicità della lingua italiana.
- Possedere cognizione del percorso storico della letteratura italiana ed europea con particolare attenzione all'Ottocento, Novecento.
- Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'analisi, interpretazione dei testi.
- Produrre le varie tipologie testuali richieste dalla prova d'esame.
- Leggere e interpretare autonomamente testi.

### **Conoscenze**

Conoscere:

- il contesto storico, culturale ed artistico delle maggiori correnti letterarie italiane
- Le influenze letterarie europee
- La vita, il pensiero e la poetica dei maggiori autori del periodo studiato
- Le opere nella loro struttura, contenuto e stile
- I testi più significativi.

### **Abilità**

- Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà linguistica, in situazioni comunicative diverse.
- Riassumere e parafrasare un testo.
- Stabilire opportuni collegamenti tra testi ed autori studiati e altre manifestazioni della creatività e del pensiero filosofico del periodo.
- Interpretare i testi studiati.
- Leggere autonomamente testi narrativi, teatrali e poetici.
- Organizzare e motivare un ragionamento.

## **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi    |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

## Strumenti operativi e risorse on line

### Libri di testo in adozione

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*. Vol. 3 Paravia  
G.Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G.Zaccaria, *Giacomo Leopardi* Paravia

dispense (Il materiale prodotto dall'insegnante, come supporto e integrazione delle lezioni, è stato regolarmente pubblicato su Classroom)

tutorial

you tube

\_\_\_\_\_

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3-4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 4
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui o esercitazioni con valore formativo	

## Contenuti

### *Motivazione delle scelte effettuate*

Il programma è stato svolto nelle sue linee essenziali, con attenzione a fenomeni culturali e testi particolarmente significativi. Non è stato possibile, tuttavia, completare l'esame della letteratura del Novecento.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
G. Leopardi	Dallo <i>Zibaldone</i> : "Il giardino sofferente"

	<p>“Il vero è brutto”  “La doppia visione”  “La rimembranza”</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:  Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Dai <i>Canti</i>:  L’infinito  A Silvia  Il passero solitario  La quiete dopo la tempesta  Il sabato del villaggio  Canto notturno di un pastore errante dell’Asia  La ginestra, vv. 1-69; 111-135; 289-317</p>
<p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p>	<p>G. Flaubert  Da <i>Madame Bovary</i>:  “Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli”</p> <p>G. Verga</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:  Rosso Malpelo</p> <p>Dalle <i>Novelle rusticane</i>:  La roba</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>:  “I vinti e la fiumana del progresso” (righe 1-17; 28-56)  “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”  “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>:  “La morte di mastro-don Gesualdo”</p>
<p>Crisi del Positivismo e Decadentismo</p>	<p>La poesia simbolista in Francia</p> <p>C. Baudelaire:  L’albatro  Corrispondenze</p> <p>P. Verlaine:  Languore</p> <p>Il romanzo decadente</p> <p>Da J.K. Huysmans, <i>Controcorrente</i>:  passi scelti dal cap. II (dispense)</p> <p>Da O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>:  “Un maestro di edonismo”</p>

	<p>Gabriele D'Annunzio  Da <i>Il piacere</i>:  "Il conte Andrea Sperelli"  Dalle <i>Laudi</i>  La pioggia nel pineto  Dal <i>Poema paradisiaco</i>  Consolazione (dispense)  Dal <i>Notturmo</i>  "La prosa notturna"</p> <p>Giovanni Pascoli  Da <i>Il fanciullino</i>  "Una poetica decadente" (pp. 305-306, righe 49-68)  Da <i>Myricae</i>  Lavandare (dispense)  X agosto  L'assiuolo  Temporale  Novembre</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>  Il gelsomino notturno  Dai <i>Poemetti</i>  Italy, II, III, IV, V, VI, VII, VIII</p>
<p>Il primo Novecento</p> <p>Uno sguardo alla letteratura straniera nel primo Novecento</p>	<p>L'età delle avanguardie e il Futurismo  F.T. Marinetti:  "Manifesto del Futurismo"  Da <i>Zang tumb tuum</i>  "Bombardamento"  A. Palazzeschi:  E lasciatemi divertire</p> <p>Da F.Kafka, <i>La metamorfosi</i>:  "L'incubo del risveglio"</p>
Italo Svevo	<p>Da <i>Una vita</i>  "Le ali del gabbiano" (dispense)  Da <i>La Coscienza di Zeno</i>  "Il fumo"  "La morte del padre"  "La salute malata di Augusta"  "La profezia di un'apocalisse cosmica"</p>
Luigi Pirandello	<p>Da <i>L'Umorismo</i>:  Un'arte che scompone il reale, righe 26-37  Dalle <i>Novelle per un anno</i>:  Il treno ha fischiato  Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p>

	<p>“La costruzione della nuova identità e la sua crisi “(fino a pag. 572, riga 170)</p> <p>Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>:  “ La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio”</p> <p>Da <i> Enrico IV</i>  “Il filosofo mancato e la tragedia impossibile”</p>
<p>Giuseppe Ungaretti (Si prevede di concludere la trattazione di questi contenuti nel mese di maggio.)</p>	<p>Da <i>L' allegria</i>:</p> <p>I fiumi  Fratelli  Veglia  Sono una creatura  San Martino del Carso  Soldati</p>
<p>Eugenio Montale (Si prevede di concludere la trattazione di questi contenuti nel mese di maggio.)</p> <p>In occasione del Giorno della memoria</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <p>Non chiederci la parola  Merigiare pallido e assorto  Spesso il male di vivere ho incontrato  Cigola la carrucola del pozzo  Forse un mattino andando in un'aria di vetro (dispense)</p> <p>G. Debenedetti, <i>16 ottobre 1943</i>: lettura e commento di passi scelti (dispense)</p>

La Spezia, 28 aprile 2026

Firma del docente: G. Schianchi

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Storia

a. s. 2025/2026

Prof. G. Schianchi

### **Obiettivi di apprendimento**

1. Saper riconoscere e descrivere i rapporti di causa – effetto, di contiguità o comunque le relazioni che la storia ha stabilito tra i fatti
2. Saper riconoscere e descrivere il mutamento delle istituzioni e delle dinamiche sociali e culturali in atto nel periodo storico analizzato.
3. Riconoscere i caratteri di complessità e le contraddizioni dell'età contemporanea.
4. Saper esprimere considerazioni personali sui contenuti dell'apprendimento con chiarezza espositiva e coerenza logico – formale.
5. Individuare possibili collegamenti interdisciplinari

### **Conoscenze**

Conoscere:

- i principali eventi della storia italiana tra fine Ottocento e Novecento.
- I principali eventi della storia europea e mondiale dello stesso periodo.
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio – tempo che li determinano.
- I principali fenomeni sociali, politici, economici, che caratterizzano il mondo contemporaneo.
- Le diverse tipologie di fonti.
- I tratti fondanti della Costituzione repubblicana quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti del nostro popolo.

### **Abilità**

- Organizzare dati e conoscenze acquisite per un'efficace esposizione orale.
- Collocare gli eventi affrontati secondo le coordinate spazio – tempo.
- Cogliere le relazioni tra gli aspetti economici, sociali, politici e culturali dei fenomeni storici.
- Cogliere nel processo storico gli elementi di continuità e di cambiamento.
- Utilizzare i termini e i concetti del linguaggio storiografico.
- Leggere anche in modalità multimediale le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche.
- Usare gli strumenti di ricerca e di organizzazione da utilizzare in percorsi di approfondimento personali.

### **Competenze**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

A.Barbero, C.Frugoni,C. Sclarandis *La storia. Progettare il futuro* voll. 2-3 Zanichelli

dispense (Il materiale prodotto dall'insegnante, come supporto e integrazione delle lezioni, è stato regolarmente pubblicato su Classroom.)

tutorial

tutorial

you tube

\_\_\_\_\_

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

### Tipologia delle prove di verifica

- |  |                |
|--|----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove orali                                | n° prove 3-4   |
| <input type="checkbox"/> Prove scritte   | n° prove _____ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove 3     |
| <input type="checkbox"/> Prove grafiche  | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove informatiche                                    | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove pratiche  | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> _____   |                |

## Contenuti

### *Motivazione delle scelte effettuate*

Nello studio della storia contemporanea si è cercato di far acquisire la conoscenza dei principali eventi della realtà nazionale ed europea e favorire la comprensione delle dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali che li hanno caratterizzati. Non è stato possibile, tuttavia, completare l'esame della storia del Novecento.

<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
L'Europa fra il 1850 e il 1870  L'Italia della Destra storica	L'Impero asburgico Il conflitto franco-prussiano e la nascita dell'impero tedesco  Economia e società Una guerra civile nel Mezzogiorno: la lotta al brigantaggio La terza guerra d'indipendenza Roma capitale
La Seconda rivoluzione industriale	Il Positivismo Le trasformazioni nell'industria Le trasformazioni nella società La questione sociale
Gli scenari extraeuropei e la stagione dell'imperialismo	Gli europei alla conquista del mondo Imperialismo e darwinismo sociale Il nazionalismo di fine secolo e le tensioni fra le potenze europee
L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo	Economia e società L'espansione coloniale L'eccidio di Milano L'attentato al re
<i>La Belle époque</i>	L'Europa del primo Novecento L'Italia giolittiana
La Prima guerra mondiale	La fine della politica dell'equilibrio di Bismarck La Germania di Guglielmo II La tensione internazionale Lo scoppio del conflitto L'Italia dalla neutralità all'intervento I principali eventi I trattati di pace
La Rivoluzione russa	La rivoluzione di febbraio

	<p>La rivoluzione d'ottobre  La guerra civile  Il Comunismo di guerra  La NEP  La nascita dell'URSS</p>
Il fascismo	<p>L'Italia del dopoguerra  Il biennio rosso  La nascita dei Fasci di combattimento  La questione di Fiume  La marcia su Roma  Dal delitto Matteotti alle <i>leggi fascistissime</i>  Lo Stato totalitario  Politica estera e imperialismo</p>
La crisi del 1929 e l'avvento del nazismo	<p>La Germania del dopoguerra  La crisi della Ruhr e l'inflazione  Nascita e progressiva affermazione del Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi  Gli USA: la crisi del 1929 e il <i>New Deal</i>  L'agonia della Repubblica di Weimar  Il Terzo Reich  Lo Stato totalitario  La politica razziale</p>
Lo stalinismo	<p>L'URSS di Stalin  I piani quinquennali  La collettivizzazione forzata  La repressione del dissenso  Lo Stato totalitario</p>
<p>La Seconda guerra mondiale  (Si prevede di completare la trattazione di questi contenuti nel mese di maggio)</p> <p>Il dopoguerra: aspetti essenziali  (Si prevede di completare la trattazione di questi contenuti nel mese di maggio.)</p>	<p>L'espansionismo aggressivo della Germania  L'invasione della Polonia  La "guerra lampo"  L'Italia in guerra  L'intervento americano  Gli alleati in Italia e la caduta del fascismo  L'Italia divisa  La Resistenza  La fine della guerra  La tragedia della Shoah</p> <p>L'assetto postbellico  L'Italia del dopoguerra</p>

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: INGLESE

a. s. 2025/2026

Prof. TRUGLIO RENATA

### Obiettivi di apprendimento

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze:

- Conoscere una gamma di funzioni comunicative, i relativi esponenti grammaticali ed il lessico necessari per stabilire una soglia comunicativa di livello intermedio
- Conoscere gli strumenti fondamentali dell'analisi testuale
- Conoscere gli elementi salienti dei periodi storici presentati
- Conoscere le caratteristiche essenziali del contesto sociale e le principali problematiche artistiche inerenti a tali periodi
- Conoscere elementi basilari di opere letterarie ed autori

Abilità/Capacità:

- Comprendere testi di vario tipo (orali e scritti, letterari e non)
- Comprendere e reperire informazioni implicite nei testi affrontati
- Sostenere semplici conversazioni sugli argomenti trattati, utilizzando un lessico appropriato
- Produrre semplici messaggi/testi scritti che riportino il contenuto di un testo o di una immagine/diagramma/schema
- Saper analizzare testi letterari
- Saper individuare strutture e meccanismi linguistici sottesi a vari elementi comunicativi
- Saper contestualizzare i testi studiati

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                                       | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

AMAZING MINDS M. Spicci T.A. Shaw Ed. Pearson	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> youtube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3/4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 5
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<i>Motivazione delle scelte effettuate</i>	
<p>Il piano di lavoro è conforme alle indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento del liceo musicale e adattato alle esigenze della classe. Si è cercato in particolare di sviluppare la capacità di analizzare testi letterari di diverso genere, sia contestualizzandoli, sia ponendoli in relazione tra loro.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
THE ROMANTIC AGE	Pre-Romantic Trends and Pre-Romantic Poets p. 303 The Sublime p. 304, pp. 316-317 “The Great Fall of the Reichenbach” by W. Turner Two Generations of Romantic Poets pp.305-306 Romantic Poets pp. 322-323 Romanticism: key concepts (fotocopia)

	<p><b>W. Blake</b> pp. 326-328  “The Lamb” p.329  “The Tyger” p.331</p> <p><b>W. Wordsworth</b> pp. 336-337  Preface to Lyrical Ballads pp. 338-339  “I Wandered Lonely As a Cloud” p.342</p> <p><b>S.T. Coleridge</b> p.349  “Kubla Khan” pp. 364-365</p> <p><b>P. B. Shelley</b> pp. 375-377  “Ode to the West Wind” pp. 380-382</p> <p><b>G. G. Lord Byron</b>  <u>Lara</u>  St. XVII ll. 289-312  <u>Don Juan</u>  Canto III, St. II, III, IV, V  (fotocopie)</p> <p><b>J. Keats</b> pp. 385-386  “Ode on a Grecian Urn” pp. 387-388</p>
<p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p>	<p><b>Historical and Social Background</b>  Early Victorian Age: a Changing Society p.18  The Age of Optimism and Contrast p.19  Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy pp. 20-21  The End of Optimism p. 21  Victorian Britain – The Best of Times, the Worst of Times pp.26-28</p> <p><b>Literary Background</b>  The Age of Fiction pp. 30-31  Early Victorian Novelists p. 32  Late Victorian Novelists p. 33-34</p> <p><b>C. Dickens</b> pp. 66-68; 70  <u>Hard Times</u> pp.87-88  Le seguenti lecture:  “Nothing but Facts” p.89  “The Definition of a Horse” (fotocopia)  “Coketown” p.91</p>

	<p><b>O. Wilde</b> pp.108-109  Aestheticism (fotocopia)  <u>The Picture of Dorian Gray</u> pp.109-110  “I Would Give My Soul” (fotocopia)</p>
<p><b>THE AGE OF CONFLICTS</b></p>	<p><b>Historical and Social Background</b>  Britain at the Turn of the Century p.162  The First World War p.163  The End of the Age of Optimism pp.168-169</p> <p><b>Literary Background</b>  The Outburst of Modernism p.172-173  Imagism and Modernism p.176-177</p> <p><b>The “War Poets”</b> p.176</p> <p><b>R. Brooke</b> p. 182  “The Soldier” p.183</p> <p><b>W. Owen</b>  “Dulce et Decorum Est” (fotocopia)</p> <p><b>S. Sassoon</b> p. 185  “Suicide in the Trenches” p. 187</p> <p><b>The Stream of Consciousness</b>  Thoughts Flowing into Words p.224  William James’ Concept of Consciousness p. 225  Discovering Consciousness: Freud and Bergson p. 225  The Stream of Consciousness on the Page p. 227</p> <p><b>J. Joyce</b> p. 230  <u>Dubliners</u> p. 231-232  “<u>She Was Fast Asleep</u>” pp. 232-233  <u>Ulysses</u> p. 235  “<u>Yes I Said Yes I Will Yes</u>” p. 236</p> <p><b>V. Woolf</b> p. 238  <u>Mrs Dalloway</u> pp. 239-240  “<u>Mrs Dalloway Said She Would Buy the Flowers</u>” p. 241</p>

	<p><b>T.S. Eliot</b> p.195  <u>The Waste Land</u> pp.195-197  “The Love Song of J. Alfred Prufrock” (fotocopia)  “The Burial of the Dead” p. 197-198 (lines 1-30; lines 48-64)</p> <p><b>Educazione Civica:</b> The Suffragettes</p> <p><b>I seguenti argomenti verranno trattati dopo il 15 maggio:</b></p> <p><b>G. Orwell</b> p. 266-267  <u>Nineteen Eighty-Four</u> pp. 267-268  “Big Brother is Watching You” (fotocopia)</p>

**Data 27/04/2026**

**Firma del docente:**

**Renata Truglio**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Filosofia

a.s. 2025/2026

Prof. Nicholas Lucchetti

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze:

Conoscenza di autori, correnti e problemi per orientarsi nei principali settori della ricerca filosofica:

- logica
- ontologia
- gnoseologia
- epistemologia
- etica
- riflessione politica
- estetica
- rapporti con il pensiero religioso.

#### Abilità:

1. Chiarezza concettuale ed espositiva (sia orale sia scritta).
2. Analisi, sintesi e valutazione delle conoscenze acquisite.
3. Individuazione dei problemi e delle soluzioni nei vari ambiti del pensiero filosofico.
4. Riconoscimento ed uso del linguaggio specifico della filosofia e delle sue argomentazioni.
5. Analisi di testi filosofici.
6. Confronto tra le varie parti del pensiero di un autore e tra le varie posizioni filosofiche su uno stesso problema.

#### Competenze:

##### A. Area metodologica

1. Consapevolezza critica dei diversi metodi dei vari saperi e delle loro relazioni. Utilizzo delle competenze digitali nella comunicazione e nello studio.

##### B. Area logico - argomentativa

2. Argomentazione razionale.
3. Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare problemi filosofici e ipotizzare soluzioni.

##### C. Area linguistica e comunicativa

4. Cura dell'esposizione orale e scritta.
5. Produzione di brevi testi argomentativi di contenuto filosofico.

##### D. Area storico umanistica

6. Contestualizzazione storica e culturale della concettualizzazione filosofica.
7. Problematizzazione del metodo e dei risultati delle scienze della cultura

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva       |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale      | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |

<input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input checked="" type="checkbox"/> discussione casi
<input type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Strumenti operativi e risorse on line</b>	
<b>Libri di testo in adozione</b> D. Massaro, <i>La ragione appassionata 3. La filosofia contemporanea</i> , Milano, Paravia, 2022	
<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>  Dopo aver affrontato pensatori ottocenteschi, si è scelto di privilegiare la trattazione di filosofi novecenteschi, concludendo il percorso didattico con un modulo di Filosofia della scienza	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Reazione all'ottimismo ottocentesco	Schopenhauer: la volontà, le vie di liberazione dal dolore Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione Nietzsche: apollineo e dionisiaco, il rapporto con la storia, la morte di Dio, superuomo/oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale

La razionalità forte del pensiero ottocentesco	Marx: alienazione, struttura/sovrastruttura, le merci, il plusvalore, capitale costante e capitale variabile Comte: la legge dei tre stadi
La psicoanalisi	Freud: l'inconscio, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, la funzione della società
Heidegger	Il <i>Dasein</i> , esistenza inautentica/esistenza autentica, l'essere per la morte, la radura, la metafisica occidentale come oblio dell'Essere, la tecnica, l'opera d'arte
L'ermeneutica	Gadamer: la critica della coscienza estetica, la critica della coscienza storica, pregiudizi e autorità, la storia degli effetti, il linguaggio
Filosofia politica contemporanea	Schmitt: dittatura commissaria/dittatura sovrana, sovranità e stato d'eccezione Kelsen: il funzionamento della democrazia Popper: la critica a Platone, le caratteristiche della società aperta Rawls: i due principi di giustizia Nozick: i caratteri dello "stato minimo" Von Hayek: la libertà economica, le caratteristiche della democrazia
Filosofia della scienza	Il Circolo di Vienna: caratteri generali Popper: la falsificazione, congetture e confutazioni, la polemica contro le pseudoscienze Kuhn: i paradigmi e le rivoluzioni scientifiche Lakatos: i programmi di ricerca Feyerabend: l'anarchismo metodologico Hanson: la teoreticità dell'osservazione
Educazione civica	Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

**Firma del docente: Nicholas Lucchetti**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Matematica

a.s. 2025/2026

Prof. Debora Baldi

### Obiettivi di apprendimento

Comprendere il concetto di funzione reale di una variabile reale e le relative proprietà.  
Comprendere il concetto di limite e saper applicare i principali teoremi ad esso relativi.  
Saper individuare e risolvere le forme indeterminate dei limiti, senza l'uso dei limiti notevoli.  
Saper identificare da un grafico o calcolare asintoti orizzontali, verticali e obliqui.  
Comprendere il concetto di derivata e il suo significato geometrico; saper applicare tale concetto allo studio della monotonia di una funzione.  
Saper determinare la derivata di una funzione.  
Identificare gli elementi caratterizzanti di una funzione per poi analizzare un grafico dal punto di vista qualitativo.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva       |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi          |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo          |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 4 CON TUTOR (LDM)  
MODULI DI MATEMATICA 2ED. - MODULO U (LDM) - LIMITI  
MODULI DI MATEMATICA 2ED. - MODULO V (LDM) - DERIVATE E STUDIO FUNZIONI

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 2/3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 3/4
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti. Sono stati effettuati molti interventi di recupero in itinere dei concetti basilari e degli argomenti proposti al fine di facilitarne l'assimilazione.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Le funzioni e le loro proprietà: dominio, codominio, classificazione. Elementi caratterizzanti di una funzione dedotti dall'osservazione del grafico .	Funzione reale di una variabile reale: definizione. La classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Gli zeri di una funzione e il suo segno. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni pari e dispari .
Calcolo di limiti di funzioni mediante i relativi teoremi.	Elementi base di topologia nell'insieme dei numeri reali: intervalli, intorni, punti isolati, punti di accumulazione. Applicazione, nel calcolo di limiti, delle definizioni di: limite finito al tendere della variabile indipendente ad un numero, limite finito al tendere della variabile indipendente ad infinito, limite infinito al tendere della variabile indipendente ad un numero, limite infinito al tendere della variabile indipendente ad infinito. Limite destro e limite sinistro. Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione). Operazioni con i limiti e l'algebra dell'infinito: analisi delle seguenti forme indeterminate: zero fratto zero, infinito fratto infinito, più infinito meno infinito. Strategie di calcolo di limiti nel caso di tali forme indeterminate relativamente a funzioni razionali intere o fratte. Definizioni di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione $y=f(x)$ e determinazione delle loro equazioni relativamente a funzioni razionali fratte.
Derivate di funzioni	La derivata di una funzione: definizione come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica. Le derivate delle funzioni fondamentali. Regole di derivazione: derivata della somma algebrica di funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni, della funzione composta (senza dimostrazioni). Calcolo di derivate. Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una

	funzione. Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. Massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari. Punti di non derivabilità.
Studio di funzioni algebriche razionali.	Applicazione di tutti i concetti esposti al fine di interpretare qualitativamente il grafico di una funzione.

**Firma del docente: Debora Baldi**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Fisica

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Debora Baldi

### Obiettivi di apprendimento

Comprendere i principali fenomeni dell'elettrostatica, conoscere le principali leggi dell'elettrostatica, saper identificare gli elementi caratteristici di un semplice circuito elettrico, descrivere e spiegare i fenomeni elettrici, applicare le conoscenze acquisite nella risoluzione degli esercizi. Comprendere i fenomeni magnetici fondamentali e le analogie e differenze fondamentali tra campo elettrico e campo magnetico. Conoscere le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva       |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi          |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                  | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo          |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

Fisica è

L'evoluzione delle idee

LIBRO + EBOOK INTERATTIVO

Volume per il quinto anno

FABBRI-MASINI

ISBN9788805078943

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Uso saltuario   |
|                                      | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
|                                      | <input type="checkbox"/> Uso abituale    |

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Strumenti informatici e audiovisivi | <input type="checkbox"/> Uso saltuario           |
|                                     | <input type="checkbox"/> Uso programmato         |
|                                     | <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale |

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 2/3
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 1/2
<input checked="" type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

Si è seguito quanto deciso dal dipartimento della materia, operando opportune modifiche, sia nei tempi sia nei contenuti, qualora le esigenze della classe lo abbiano reso opportuno. Particolare attenzione è stata data alla parte teorica limitando l'applicazione delle leggi fisiche studiate a semplici esercizi.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Elementi di elettrostatica: carica elettrica, campo elettrico e potenziale elettrico.	<p><i>Unità 21 del libro di testo</i>  <b>I fenomeni elettrostatici.</b> L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.</p> <p><i>Unità 22 del libro di testo</i>  <b>I campi elettrici.</b> Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. I condensatori.</p>
La corrente elettrica e i conduttori, le leggi di Ohm.	<p><i>Unità 23 del libro di testo</i>  <b>Le leggi di Ohm.</b> La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura</p> <p><i>Unità 24 del libro di testo</i>  <b>I circuiti elettrici.</b> Il generatore. I resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). I resistori in parallelo. I circuiti elettrici elementari.</p>
Fenomeni magnetici fondamentali	<p><i>Unità 25 del libro di testo</i>  <b>I campi magnetici.</b> Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. Magnetismo e correnti elettriche. Il modulo del campo magnetico. Campi magnetici particolari. La forza che agisce su una carica. L'origine del magnetismo e la materia. Il motore elettrico</p>
Induzione elettromagnetica	<p><i>Unità 26 del libro di testo</i>  <b>L'induzione elettromagnetica.</b> Cenni sulle correnti indotte. L'alternatore e la corrente alternata (definizione). L'energia elettrica. Disputa tra Tesla ed Edison.</p>
	<p><i>Unità 27 del libro di testo</i>            Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.</p>

Le onde elettromagnetiche	
Educazione civica	Il motore elettrico.

**Firma del docente: Debora Baldi**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: STORIA DELL'ARTE

a.s. 2025/2026

Prof. ANNA CAPRIOLI

### **Obiettivi di apprendimento**

Conoscere le coordinate storico-culturali entro cui si formano i diversi movimenti ed operano gli artisti

- Conoscere le problematiche relative all'arte contemporanea in relazione a opere, artisti e movimenti studiati
- Conoscere i passaggi fondamentali della disciplina
- Riconoscere il significato delle opere analizzate nei loro caratteri di innovazione
- Saper effettuare un confronto fra i fenomeni artistici alla luce del contesto culturale di riferimento

### **Obiettivi minimi di apprendimento**

Saper effettuare una lettura di opere con una sufficiente autonomia

- Conoscere opere autori e movimenti
- Saper effettuare un confronto fra i fenomeni artistici alla luce del contesto di riferimento
- Saper effettuare una lettura delle opere con lessico sufficientemente appropriato
- Utilizzare strumenti ed ausili multimediali

### **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale                 | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

### **Strumenti operativi e risorse on line**

**Libri di testo in adozione:**

***CAPIRE L'ARTE ed. verde, vol. 3: Dal Postimpressionismo ad oggi + Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, DORFLES- VETTESE- PRINCI***

<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

### Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove <u>  3  </u>
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove <u>  2  </u>
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove <u>    </u>
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove <u>    </u>
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove <u>    </u>
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove <u>    </u>
<input type="checkbox"/> _____	

### Contenuti

#### Motivazione delle scelte effettuate

La programmazione ha privilegiato ed approfondito maggiormente la pittura e la scultura dell'Ottocento e Novecento rispetto alle altre manifestazioni artistiche che sono state prese in esame nei caratteri generali o attraverso le opere indicate nel programma. I vari blocchi tematici sono stati inseriti all'interno del proprio contesto storico, culturale ed artistico e di ogni singola opera è stata curata l'analisi stilistica e compositiva. Dove possibile, si è privilegiata la relazione dell'arte figurativa con le espressioni musicali ad essa contemporanee. Le avanguardie sono state viste in un'ottica generale, soffermandosi sui più significativi percorsi individuali.

Nella preparazione delle prove orali si è fatto soprattutto riferimento alle argomentazioni e alle opere presenti nel testo in adozione, mentre più ampia è stata la scelta del repertorio iconografico durante le lezioni in classe, ai fini di una comprensione più ampia del percorso artistico relativo alle personalità prese in esame. Quando possibile, si è sottolineato il collegamento stilistico e tematico tra il periodo oggetto di studio e il tempo più recente.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
L'Ottocento:	<p><b>Il Romanticismo:</b> Introduzione attraverso il confronto con il Neoclassicismo; il contesto storico-culturale; l'estetica, la sensibilità individuale e il rapporto uomo-natura.</p> <p><b>J. Constable:</b> cenni alla vita e al valore del <i>pittoresco</i> attraverso l'analisi di alcuni dipinti famosi (Il carro del fieno, La cattedrale di Salisbury)</p>

	<p><b>C. Friedrich:</b> il valore della poetica del <i>sublime</i>: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio.</p> <p><b>T. Gericault:</b> La zattera della Medusa; serie degli Alienati.</p> <p><b>E. Delacroix:</b> La barca di Dante; La libertà che guida il popolo.</p> <p><b>La scuola di Barbizon e il realismo nel paesaggio</b> (caratteri principali e temi);</p> <p><b>C. Corot:</b> I giardini di villa d'Este a Tivoli; La cattedrale di Chartres.</p> <p><b>La rivoluzione del Realismo</b> e la poetica del vero: <b>G. Courbet:</b> Gli spaccapietre; Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore.</p> <p><b>J. F. Millet:</b> Le spigolatrici; L'Angelus.</p> <p><b>La pittura macchiaiola:</b> caratteri e luoghi di diffusione. Il caffè Michelangelo; gli artisti.</p> <p><b>G. Fattori:</b> La rotonda di Palmieri; In vedetta. <b>S. Lega:</b> Il canto dello stornello.</p>
<p><b>La Parigi dell'Impressionismo e della belle époque</b></p>	<p><b>La realtà storica e sociale e di costume della Parigi di fine '800;</b> il Café Guerbois, luogo di incontro degli artisti; i caratteri principali dello stile e della tecnica; i temi. L'avvento della fotografia, la passione per le stampe giapponesi. La modernità della nuova visione del reale mediante la luce e il colore; l'influenza dello stile giapponese e l'invenzione della fotografia. (<i>caratteri generali</i>)</p> <p><b>E. Manet:</b> Colazione sull'erba, Olympia; Il bar delle Folies Bergère.</p> <p><b>C. Monet:</b> Impressione, sole nascente; Donna col parasole; La Grenouillère, <i>Esempi tratti dalle serie dedicate alla cattedrale di Rouen e alle Ninfee.</i></p> <p><b>P. A. Renoir:</b> La Grenouillère (<i>confronto con l'omonimo dipinto di Monet</i>); Ballo al Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri.</p> <p><b>E. Degas: il valore del disegno e dell'impostazione fotografica della scena.</b> La lezione di danza; L'orchestra dell'Opera; L'assenzio; Piccola danzatrice di 14 anni.</p>
<p><b>Il superamento dell'Impressionismo:</b></p> <p><b>Il Postimpressionismo</b></p> <p><b>Dall'impressione alla ricostruzione geometrica della natura con il precursore del Cubismo:</b></p>	<p><b>La tecnica del pointillisme e del divisionismo:</b> ricerca scientifica sul colore e simbolismo:</p> <p><b>G. Seurat:</b> Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi.</p> <p><b>P. Signac:</b> <i>cenni ad alcune delle opere.</i></p> <p>Il divisionismo italiano: <b>G. Pellizza da Volpedo:</b> Il Quarto Stato (<i>cenni di commento e schede esplicative affidate agli alunni</i>)</p> <p><b>P. Cézanne: il distacco dalla realtà impressionista per una nuova visione strutturata da forme e colore:</b> Giocatori di carte; Madame Cézanne in abito rosso; Montagna St. Victoire da Les Lauves; Le grandi bagnanti (<i>del museo di Filadelfia</i>); esempi di nature morte (<i>fuori testo</i>).</p>
<p><b>L'esotismo e la fuga dalla civiltà; il valore simbolico del colore</b></p>	<p><b>P. Gauguin: la ricerca di se stesso e di un mondo primigenio:</b> Il Cristo giallo; Autoritratto con Cristo giallo; La visione dopo il sermone; La Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>

<p><b>Il valore dell'espressione e della forza delle emozioni</b></p>	<p><b>V. Van Gogh:</b> I mangiatori di patate; La casa gialla; La camera da letto; Autoritratto (1889); Girasoli; Caffè di notte; Notte stellata con cipresso e paese; Campo di grano con volo di corvi. Confronto con lo stile di Gauguin nel breve periodo della convivenza ad Arles</p>
<p><b>L'espressione del dolore e della solitudine come strumenti di creazione artistica; le premesse che anticipano l'Espressionismo tedesco</b></p> <p><b>L'Art Nouveau: il valore artistico dell'artigianato e dell'arte applicata contro l'uniformità del prodotto industriale</b></p>	<p><b>E. Munch:</b> <i>cenni al periodo giovanile parigino e alla permanenza a Berlino</i>; le opere che anticipano la produzione matura; Il fregio della vita; La fanciulla malata; Pubertà; L'urlo; Sera sul viale Karl Johann</p> <p><b>Caratteri generali;</b> significato e valore delle secessioni; la secessione viennese; il Palazzo della secessione di J.M.Olbrich; <b>G. Klimt: valore decorativo e simbolismo:</b> Giuditta I e II; Fregio di Beethoven.</p>

<p><i>Durate il pentamestre, diverse ore di lezione sono state utilizzate per le varie attività musicali offerte agli alunni dai loro docenti di indirizzo, utili all'orientamento ma soprattutto al consolidamento delle loro competenze musicali. Per questo motivo, il programma ha dovuto subire una riduzione; si auspica, quindi, nel mese di maggio, di riuscire a</i></p>	<p><b>Le avanguardie in Europa: origini, significato e principi comuni.</b>  La violenza del colore come forza vitale: <b>L'Espressionismo francese:</b>  <b>I Fauves:</b> cenni all'origine e significato del termine; obiettivi e strumenti tecnici della loro ricerca artistica.  <b>H. Matisse:</b> <i>Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza (le due versioni); La musica.</i></p> <p><b>La rottura dello spazio prospettico rinascimentale; la deformazione attraverso il colore e la linea; il primitivismo.</b>  <b>L'espressionismo tedesco:</b> caratteri generali; <b>E. L. Kirchner</b> e la nascita del gruppo <i>Die Brücke: Marcella (Stoccolma 1908)</i> già confrontata con <i>Pubertà di Munch; Due donne per strada; Cinque donne per la strada; Autoritratto da soldato.</i></p>
---	--

<p><i>svolgere, almeno nelle linee generali e principali, alcuni argomenti fondamentali per la loro formazione culturale. Di seguito gli argomenti che da integrare al programma fin qui svolto:</i></p> <p><b>Argomento di Educazione civica</b></p>	<p><b>Il Cubismo:</b> la nuova rappresentazione della realtà, l'ispirazione a Cézanne; la percezione dei vari punti di vista, la scomposizione in piani e volumi e il principio della quarta dimensione:</p> <p><b>Picasso: Il dolore della perdita e della solitudine:</b> <i>Periodo blu: Poveri in riva al mare e Periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi.</i></p> <p><b>La fase cubista:</b> <i>periodo analitico e periodo sintetico; le nuove tecniche del collage e papier collé.</i></p> <p><i>Les demoiselles d'Avignon; Ambroise Vollard (confronto con il ritratto eseguito da Cézanne); Natura morta con sedia impagliata; I tre musicisti; Guernica.</i></p> <p><b>G. Braque:</b> <i>Violino e brocca; Quotidiano, violino e pipa.</i></p> <p><b>Il Futurismo:</b> <i>lo sperimentalismo futurista dei linguaggi e delle tecniche nella prima generazione di artisti futuristi. Caratteri generali; la provocazione e la sperimentazione nella vita e nell'arte.</i></p> <p><b>L. Russolo,</b> pittore e musicista: <i>Dinamismo di un automobile del 1912-13.</i></p> <p><b>U. Boccioni:</b> <i>La città che sale (1910-11); cenni agli Stati d'animo; Forme uniche della continuità dello spazio (1913);</i> <b>G. Balla:</b> <i>Lampada ad arco; Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i></p> <p><b>Cenni a:</b></p> <p><b>L'Astrattismo:</b> <i>Le origini; formazione di "Der Blaue Reiter" nel 1911.</i></p> <p><b>V. Kandinskij:</b> <i>il percorso dal figurativo all'astrazione (anche attraverso il trattato Lo Spirituale nell'arte): Il cavaliere azzurro; Senza titolo (Primo acquerello astratto), 1910; il legame tra colore e musica: (Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni): Impressione III (Concerto); Improvvvisazione 26 (1912).</i></p> <p><b>L'arte degenerata del periodo nazista: significato ed esempi</b></p>
---	---

**Data:** 28/04/2026

**Firma del docente:** Anna Caprioli

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**CLASSE QUINTA M**

Materia: Teoria, Analisi e Composizione

a.s. 2025/2026

Prof. Davide Merello

## **Obiettivi di apprendimento**

- Saper analizzare brani dal XIX al XX secolo, appartenenti a differenti generi e stili, comprese le tradizioni musicali extraeuropee
- Approfondire la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca
- Consolidare le tecniche compositive relative all'armonizzazione di basso o canto dato

## **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

## **Strumenti operativi e risorse on line**

### **Libri di testo in adozione**

- S. Bianchi, Manuale di Armonia
- R. Dionisi, Appunti di analisi formale
- Partiture e files audio dei brani studiati e analizzati, reperibili su Internet

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 1
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 6
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

L'attività prevalente durante l'anno è stata laboratoriale e di lavoro pratico in classe. Il lavoro si è svolto tenendo innanzitutto presenti le tre tipologie di prova dell'esame di stato: l'armonizzazione di melodia data, l'armonizzazione di basso dato e l'analisi di un brano appartenente al repertorio del XX secolo. Per quest'ultima tipologia sono stati proposti, vista la continuità stilistica, anche brani di fine XIX secolo, facendo riferimento a quanto già proposto dal Ministero in occasione degli esami passati.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Armonizzazione di melodia data	Armonizzazione di melodie date tratte dal repertorio musicale dei secc. XVIII-XIX
Armonizzazione di basso dato	Esercizi tratti da vari manuali di armonia (Bastianini, Bianchi, Bouvet, Dionisi-Toffoletti, Piston), utilizzando tutte gli accordi sinora studiati (triadi in stato fondamentale, primo e secondo rivolto, settime di dominante e di sensibile, note estranee all'armonia, nona di dominante, settime di seconda, e quarta specie, seste eccedenti)
Analisi	Sono stati analizzati i seguenti brani:  Margola, Notturmo (1928) Casella, Preludio e Siciliana (1921) Khachaturian, Andantino Scriabin, <i>Desir</i> op. 57 n. 1

Firma del docente:  **Davide Merello**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Storia della Musica

a.s. 2025/2026

Prof. Marco Montanelli

### Obiettivi di apprendimento

Conformemente alla Indicazioni Nazionali, lo studente conosce il profilo storico musicale dal secolo XIX ai giorni nostri, ascoltando e analizzando forme musicali diverse ed opere di vari autori della tradizione d'arte, nonché fenomeni ed espressioni quali il jazz, la musica leggera e la pop music, il rock, la canzone d'autore.

Lo studente conosce ed usa consapevolmente e con proprietà il lessico specifico; matura conoscenze di base relative ai fondamenti dell'organologia storica e moderna.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                                       | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

Storia della Musica (Volume 3 – Seconda edizione), Alessandra Vaccarone; Maria Grazia Sità; Letizia Putignano Poli; Roberto Iovino; Corrado Vitale. ISBN: 978.88.08.95219.6

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

La necessaria selezione degli argomenti trattati vuole condurre lo studente verso un panorama comunque ampio e consapevole.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Uso consapevole della Terminologia specifica	Suono, nota, altezza, intensità, timbro, durata, melodia, armonia, polifonia, contrappunto, monodia, tonalità, genere musicale, forma musicale. Le principali forme musicali in uso dal Settecento.
Organologia	Generalità sulla classificazione degli strumenti musicali secondo Hornbostel-Sachs.
Da Beethoven al Romanticismo	L. van Beethoven: <i>Sinfonia n. 5, Sinfonia n. 9, Sonata per pianoforte op. III</i> F. Schubert e il lied: <i>Erlkönig</i> F. Mendelssohn: <i>La grotta di Fingal</i> F. Chopin: il pianoforte anima e metafora del Romanticismo <i>Ballata I, Berceuse,</i> R. Schumann, musicista e critico musicale: <i>Carnaval</i> Berlioz: <i>Sinfonia Fantastica</i> Il virtuosismo: da Paganini a Liszt
Il tardo Romanticismo	Il Poema Sinfonico Le Scuole nazionali Il Gruppo dei Cinque: Mussorgskji, <i>Quadri di una esposizione</i>
Cenni sul Teatro d'Opera nell'Ottocento	L'Opera italiana: Rossini, Bellini, Verdi, Puccini: generalità. Wort, ton, drama: R. Wagner
La musica a Parigi fra simbolismo ed impressionismo;	C. Debussy, Il repertorio pianistico: scelta da <i>Preludes vol. I (Des pas sur la neige)</i> , da <i>Estampes (Jardins sous la pluie)</i> , da <i>Images (Reflets dans l'eau)</i> Per flauto solo: <i>Syrinx</i> Cromatismi, scala esatonale, gusto per il timbro: verso una crisi della tonalità.
Il primo Novecento	La Nuova Scuola di Vienna: Schönberg e la Dodecafonìa.

	Schönberg: <i>Un sopravvissuto di Varsavia</i> I. Strawinsky tra periodo russo, Neoclassicismo e Dodecafonìa; la collaborazione con i <i>Ballets russes</i> : il <i>Sacre du Printemps</i> )
Avanguardie novecentesche	Diverse personalità e diverse espressioni musicali nel Novecento: Ives, Penderecky, Riley, Pärt.
Il Jazz: contaminazioni ed influenze	Dalle origini alla fusion, passando per il dixieland, il be-bop, il cool, il free.
Il rock ed altre espressioni popolari	Dal Blues alle varie anime del Rock. Influenze jazz e rock nella canzone italiana d'autore. Temi sociali legati alla canzone d'autore italiana ed internazionale.

**Firma del docente: Marco Montanelli**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Tecnologie Musicali

a.s. 2025/2026

Prof. Sergio Chierici

### Obiettivi di apprendimento

Il corso di Tecnologie Musicali distribuisce nei primi due bienni di studio del Liceo, con approfondimento progressivo, le principali tematiche legate all'impiego della tecnologia nella musica. Dopo la conoscenza dei principali strumenti per la registrazione, riproduzione ed elaborazione sonora, il punto di arrivo è l'approfondimento dell'utilizzo del computer e di specifici software, di volta in volta aggiornati, che vanno dalla notazione musicale digitale alle più complesse Digital Audio Workstation, passando per programmi dedicati in modo più specifico all'analisi e all'elaborazione del suono, e, per alcuni progetti, alla combinazione elementare di suono e immagini. L'obiettivo primario riguarda in ogni caso la composizione e l'esecuzione musicale, per le quali la tecnologia diventa mezzo tecnico-espressivo, anche in un contesto non tradizionale (musica concreta, elettronica, sperimentale, ecc.), illustrato con esempi storici.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo               |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

Cappellani, D'Agostino, De Siena, Paolozzi, "Laboratorio di Tecnologie Musicali" vol 2 Schemi, dispense e manualistica condivisi nel registro elettronico di classe

Guide in linea software

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 1
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove 9
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

Il programma si è svolto nel rispetto degli obiettivi di apprendimento, per l'acquisizione di competenze utili anche per i collegamenti con le altre materie dell'esame di Maturità. Le scelte tecniche hanno tenuto conto delle tecnologie disponibili in classe, e delle esercitazioni in autonomia.

Nell'ultima parte dell'anno, si è dato spazio anche all'attività di elaborazione tecnica delle relazioni sulle esperienze PCTO.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Teoria sull'elaborazione del suono	Riepilogo delle principali regole sulla teoria del suono e sulla sintesi sonora. Utilizzo di strumenti elettronici per l'ascolto e l'elaborazione musicale.
Approfondimento sull'utilizzo del software ad uso creativo	Utilizzo di software multimediale di diverso genere per la composizione multimediale e la risoluzione di problematiche specifiche. Principali software utilizzati - scrittura ed elaborazione musicale polifonica: Muse Score 3, anche per l'utilizzo parallelo per gli esercizi di TAC - DAW: Apple Logic Pro o Garage Band in classe, altri software utilizzati singolarmente dagli studenti - elaborazione video di base: Apple iMovie, Apple Logic Pro - ambienti di sviluppo e coding per il suono, la musica e la multimedialità: Pure Data, con realizzazione di esercizi orientati prevalentemente alla sintesi sonora, all'elaborazione e registrazione del suono e a semplici composizioni elettroniche; altri software utilizzati singolarmente dagli studenti (es. Plug Data)
Storia della musica elettronica	Storia della musica elettronica ed elettroacustica, anche mediante esempi sonori e video, anche in ottica multidisciplinare. Principi di analisi.
Altri elementi teorici	Ripresa di alcuni concetti teorici introdotti nel secondo biennio: La registrazione multitraccia, Equalizzazione e missaggio di base nella DAW, principali proprietà dell'onda sonora, filtri e spettro del suono.

Firma del docente: **SERGIO CHIERICI**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: *Laboratorio di Musica d'insieme*

a.s. 2025/2026

Prof. Daniela Moscatelli, Brunello Fiorentini, Michela Toppetti, Marco Montanelli

### Obiettivi di apprendimento

Secondo le Indicazioni Nazionali, lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano. Nell'affinare le proprie capacità di ascolto e di autovalutazione, e sulla base della comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati, lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi               |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____  |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

Partiture originali e/o frutto di trascrizioni curate e fornite dai docenti.

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

**Tipologia delle prove di verifica**

<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc.)	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Concerti, Saggi, Pubbliche esibizioni in contesti diversi	

**Contenuti****Motivazione delle scelte effettuate**

Durante due delle tre ore di lezione la classe viene suddivisa in sezioni omologhe o composite per tipologia strumentale/vocale. La terza ora viene destinata allo studio ed all'approfondimento di brani in polifonia vocale, nei quattro registri di Soprano, Contralto Tenore e Basso. I repertori affrontati spaziano dal Gregoriano, alla Polifonia antica e classica, alla musica colta del Classicismo e del Romanticismo fino ad esplorare situazioni attinenti al Folk, al Prog Rock, al Jazz ed alla canzone d'autore, al fine di fornire agli studenti multiformi esperienze. Molti brani del repertorio affrontato sono stati eseguiti in occasioni pubbliche: concerti, eventi, ecc.

**Blocchi tematici****Argomenti in dettaglio****Ensemble  
strumentale di  
musica da camera**

W. A. Mozart: *Vivat Bacchus*  
E. Grieg: *Danza della primavera*  
L. van Beethoven: *Danza scozzese*  
G. Gershwin: *Fascinating rhythm*  
Rae: *Copycat*.  
Rae: *On and on*

**Ensemble di fiati /  
Ensemble  
strumentale**

D. Ellington: *It don't mean a thing*  
P. Desmond: *Take five*  
H. Mancini: *The Pink Panther*  
R. Roger. *My Favorite things*  
H. Hermann: *Hello Dolly*  
A. C. Jobim: *Garota de Ipanema*  
T. Fox: *Megalovania*  
C. Velazquez: *Besame Mucho*  
R. Hargrove: *Strasbourg St. Denis*  
J. Zawinul :*Birdland*  
*Samba for Carmen*  
R. Grieger: *Touch me*  
Chuck Mangione: *Give it All You Got*  
Chuck Mangione: *Feels so good*  
S. Wonder: *Sir Duke*  
P. W. Ellis: *The Chicken*  
L. Schifrin: *Mission Impossible*  
B. Howart: *Fly me to the moon*  
Genesis: *Firth or fifth*

**Ensemble di archi**

A. Vivaldi: Concerto per fagotto  
J. S. Bach: Fuga in Sol minore

	<p>E. Morricone: <i>Morricone medley</i>  H. Purcell: <i>Canone</i>  Anonimo: <i>Basse dance</i></p>
<p><b>Polifonia vocale /  Ensemble vocale-  strumentale</b></p>	<p><i>Ave Donna santissima</i> (lauda III da Laudario di Cortona, XIII sec.)  Jacob Handl (1550 - 1591): <i>Ave Maria</i> (prec. attr. T. L. De Victoria)  Johannes Brahms (1833 - 1897): <i>Ruf Zu Maria</i> (da Marienlieder, 1859)  Omaggio a John Dowland (1563 - 1626), da <i>The First Book of Songs</i>, 1597:  <i>Can she excuse my wrongs</i>  <i>Come again</i>  <i>Now o now I needs must part</i>  Orlando Gibbons (1583 - 1625): <i>Drop drop slow tears</i>  Dietrich Buxtehude (1637 - 1707): <i>In Te Domine speravi</i> BuxWV 53  Trad. gospel: <i>Holy holy holy</i>  Trad. spiritual: <i>Wade in the water</i>  U2: <i>I still haven't found what I'm lookin' for</i> (1987)  Joseph M. Martin (1959): <i>Come to the music</i>  Bob Dylan: <i>Blowin' in the wind</i>  Tradizionale (arm. Giuliano Cecchi): <i>We shall overcome</i>  Gianni Morandi: <i>C'era un ragazzo</i> (di Bigazzi, Lusini)  Graham Nash: <i>Teach your children</i>  Francesco Guccini: <i>Auschwitz</i>  Tradizionale partigiana: <i>Dalle belle città (I ribelli della montagna)</i>  Tradizionale partigiana: <i>Canzone del Partigiano ligure</i>  The Gang: <i>La pianura dei 7 fratelli</i> (di M. e S. Severini)  Barbara Strozzi: <i>Che si può fare</i> (1664)  Tradizionale: <i>Bella ciao</i> (Canto di lavoro delle mondine – Canto della Resistenza)  Ennio Morricone: <i>Here's to you</i>  Classe 5M: <i>Canzone per Pietro</i> (musica, testo, arrangiamenti a cura della classe 5M)</p>

**Firma dei docenti:**

Daniela Moscatelli  
Brunello Fiorentini  
Michela Toppetti  
Marco Montanelli

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2025-26

Prof. MASSARENTI MORENA

La classe ha svolto un programma ridotto a causa della condivisione degli spazi-palestre e degli spazi esterni, con altre quattro classi e delle condizioni meteorologiche.

Nonostante questa situazione, la classe ha acquisito un buon apprendimento delle competenze previste dalla disciplina grazie all'impegno e partecipazione da parte di tutti gli alunni.

### Obiettivi di apprendimento

- Migliorare le capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità articolare ed elasticità muscolare
- Perfezionare le capacità coordinative: coordinare movimenti complessi in situazioni diversificate
- Effettuare movimenti in situazioni di recupero dell'equilibrio
- Conoscere la tecnica ed il regolamento di varie attività motorie e sportive
- Acquisire ed approfondire i comportamenti corretti che riguardano la prevenzione degli infortuni, la sicurezza nei vari ambiti sportivi ed il benessere psicofisico
- Acquisire un corretto metodo di lavoro da utilizzare nelle attività sportive e motorie
- Migliorare la socializzazione e la collaborazione con gli altri – fair play

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva       |
| <input checked="" type="checkbox"/> video lezione frontale                 | <input checked="" type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input type="checkbox"/> discussione casi                     |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo          |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

“PIU' MOVIMENTO” - ED. MARIETTI SCUOLA

<input checked="" type="checkbox"/> <b>dispense in PDF</b> <input type="checkbox"/> <b>tutorial</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>you tube</b> <input type="checkbox"/> _____	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>
	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Prove orali</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b> <input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b> <input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b> <input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b> <input type="checkbox"/> _____	n° prove n° prove 1 n° prove ____ n° prove ____ n° prove ____ n° prove 6

<b>Contenuti</b>	
<i>Motivazione delle scelte effettuate</i>  Sono state svolte attività ed esercitazioni che cerchino di motivare gli alunni ad operare nell'ambito della disciplina in base alle competenze acquisite durante il loro personale percorso scolastico ed extrascolastico, che li valorizzino e stimolino a ricercare un corretto metodo di lavoro ed il raggiungimento del benessere psicofisico.  Si è data prevalenza al gioco, per educare al fair play, alla collaborazione con gli altri ed al rispetto delle regole.	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Miglioramento capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Studio e perfezionamento di tecniche di allenamento e del movimento specifico di alcune discipline tramite esercizi individuali a carico corporeo e circuiti</li> <li>➤ Trekking urbano ed all'Isola Palmaria</li> <li>➤ Badminton</li> <li>➤ Pallavolo</li> <li>➤ Pallacanestro e pallacanestro integrato in carrozzina</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pallamano</li> <li>➤ Calcetto</li> <li>➤ Padel e tennis</li> <li>➤ Ultimate</li> <li>➤ Rugby semplificato</li> <li>➤ Tennis tavolo</li> <li>➤ Atletica leggera: corsa di resistenza</li> </ul>
Miglioramento capacità coordinative	<p>Esercitazioni in situazioni statiche e dinamiche, individuali e con la musica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Country Line Dance e bachata</li> <li>➤ Attività sportive</li> <li>➤ Yoga</li> </ul>
<p>Teoria:</p> <p>Conoscenza ed apprendimento delle tecniche di base del BLS.</p> <p>CLIL</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approfondimento conoscenze dell'apparato cardiocircolatorio e respiratorio.</li> <li>➤ Conoscenza del BLS (BASIC LIFE SUPPORT WITH DEFIBRILLATOR) – RIANIMAZIONE CARDIOPOLMONARE E MANOVRE DI DISOSTRUZIONE DELLE VIE AEREE (MANOVRA DI HEIMLICH), POSIZIONE LATERALE DI SICUREZZA.</li> <li>➤ Blood, heart and circulation.</li> </ul>

La Spezia, 25 aprile 2026

Firma del Docente:

Morena Massarenti

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: RELIGIONE

a.s. 2025/2026

Prof. SIMONE RICCIOTTI

### **Obiettivi di apprendimento**

Gli obiettivi di apprendimento per la religione cattolica nella classe quinta della scuola secondaria di secondo grado mirano a sviluppare la capacità di comprendere il messaggio cristiano, il suo impatto storico e culturale, e il suo rapporto con le altre religioni e sistemi di pensiero. Gli studenti dovranno essere in grado di riflettere criticamente sul proprio percorso di vita, confrontandolo con la visione cristiana, e di interpretare le fonti della tradizione cattolica.

Ecco alcuni obiettivi specifici:

- **Conoscenza e comprensione:**

- Approfondire la figura storica e il messaggio di Gesù Cristo, correlati alla fede cristiana.
- Conoscere l'evoluzione storica della Chiesa, dalla sua origine al Concilio Vaticano II, e il suo ruolo nella società.
- Acquisire familiarità con le principali figure ed eventi della storia della salvezza attraverso le Sacre Scritture.
- Comprendere il significato dei sacramenti e il loro legame con la vita di fede.
- Conoscere le principali religioni, con particolare attenzione all'ebraismo, e le loro caratteristiche distintive.
- Riconoscere il valore del linguaggio religioso e dei simboli legati alle diverse tradizioni.

- **Competenze:**

- Saper utilizzare e interpretare criticamente le fonti della tradizione cristiano-cattolica.
- Saper confrontare la visione cristiana della vita con altre prospettive religiose e filosofiche.
- Saper riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione, ponendo domande di senso alla luce della fede cristiana.
- Saper individuare il valore morale delle azioni umane, con particolare attenzione alle relazioni interpersonali e alla vita pubblica.

- Saper riconoscere il contributo del cristianesimo alla cultura e al progresso della società.
- **Abilità:**
  - Individuare i contenuti fondamentali del credo cattolico e collegarli ai segni sacramentali e al loro significato salvifico.
  - Saper confrontare le fonti bibliche e individuare le principali fasi della storia del cristianesimo.
  - Saper collegare le esperienze personali e di relazione con il messaggio cristiano, approfondendo il proprio lessico religioso.
  - Saper cogliere in ambito letterario, storico ed artistico la specificità del cristianesimo.
  - Saper accogliere il senso della vita umana secondo la fede cristiana e saperlo confrontare con altre visioni.

#### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

#### Strumenti operativi e risorse on line

##### Libri di testo in adozione

TU SEI UN BENE PER ME di Renato Maganotti e Nicola Incampo.  
Casa editrice LA SCUOLA

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Laboratori e aule da disegno e/o CAD | <input type="checkbox"/> Uso saltuario   |
|                                      | <input type="checkbox"/> Uso programmato |
|                                      | <input type="checkbox"/> Uso abituale    |
|                                      | <input type="checkbox"/> Uso saltuario   |

Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove <u>  2  </u>
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove <u>      </u>
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b> In sintesi, gli obiettivi di apprendimento mirano a fornire agli studenti gli strumenti per una comprensione critica della fede cristiana, per un dialogo aperto con le altre culture e per un percorso di crescita personale e spirituale.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
FEDE E SCIENZA INSIEME	Fede, ragione e scienza; il caso Galileo Galilei; di fronte alle sfide; la riflessione sulle origini; tra bioetica e neuroscienze; il dono della vita nascente; la sfida ecologica di oggi; la Terra casa comune; la scienza va veloce.
LE GRANDI RELIGIONI	La tradizione ebraica; la religiosità islamica; la spiritualità induista; chiamati alla felicità; il pensiero buddhista; altre religioni orientali; religioni e multiculturalità; religioni “in viaggio”.
INSERTO SPECIALE: LA DONNA NELLE RELIGIONI	La condizione della donna; donne ebraiche e cristiane; la donna nell’islam; donne d’Oriente.

**Firma del docente: Simone Ricciotti**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: CANTO

a.s. 2025/2026

Prof. LUCIANO BONCI

### **Obiettivi di apprendimento**

Possedere tecnica vocale adeguata all'esecuzione e all'interpretazione di composizioni di stili diversi con difficoltà equiparata all'accesso all'alta formazione musicale.

- Conoscere elementi di fisiologia dell'apparato vocale
- Controllo dell'intonazione
- Controllo della respirazione
- Abilità di emissione sicura
- Abilità di eseguire serie diverse di vocalizzi (scale e arpeggi)
- Saper eseguire correttamente Studi, Arie del repertorio antico, Arie da camera, Lieder, Musica vocale sacra, Arie d'opera con o senza recitativo, in alternativa all'opera brani tratti dal repertorio "Musical", brani di musica contemporanea dal '900 a oggi, in alternativa brani di genere pop/jazz tratti dal repertorio internazionale.

<b>Strumenti operativi e risorse on line</b>	
<b>Libri di testo in adozione</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concone 50 studi op.9</li> <li>- Concone 25 studi op. 10</li> <li>- Bordogni op. 8</li> <li>- Seidler "L'arte del cantare"</li> <li>- Parisotti arie antiche</li> <li>- Celebri arie antiche ed. Rugginenti</li> <li>- Mozart arie scelte vol. 1 ed. Ricordi</li> <li>- Celebri arie d'opera per canto e pianoforte ed. Ricordi</li> <li>- Partiture varie per canto e pianoforte_</li> </ul>	
<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> you tube <input type="checkbox"/> classroom	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
<b>Modalità di lavoro (indicare le più usate):</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale <input type="checkbox"/> video lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) <input type="checkbox"/> _____	
<input type="checkbox"/> lezione interattiva <input type="checkbox"/> video lezione interattiva <input type="checkbox"/> discussione casi <input type="checkbox"/> lavori di gruppo	

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove per la tipologia, ogni lezione può essere considerata prova pratica e di verifica; vengono in ogni caso riportate periodicamente valutazioni sul registro elettronico così da esplicitare la valutazione sia in itinere che finale.

**Contenuti****Motivazione delle scelte effettuate**

I vocalizzi (scale e arpeggi), gli esercizi di ear training hanno lo scopo di consolidare l'intonazione, il senso ritmico, il fraseggio, la dinamica e la sicurezza di un'emissione corretta e sicura.

Gli studi vocalizzati o con esecuzione del nome delle note preparano ad affrontare il repertorio suddiviso nei vari stili (da camera, operistico, sacro, lieder in lingua originale, brani del repertorio pop/jazz internazionale ecc.) sia a voce sola sia a forma di duetti, terzetti ecc.

Lo studio di arie tratte da opere o da altre composizioni di musica di scena (Musical, Opera Rock, Commedia Musicale ecc.) introducono l'allievo nello studio e l'analisi del personaggio da interpretare, i brani d'insieme aumenteranno la consapevolezza dell'ascolto per interagire al meglio con altre voci.

Questi contenuti permetteranno di avere gli strumenti necessari per affrontare l'esame d'ammissione al triennio dei Conservatori di Musica.

**Blocchi tematici****Argomenti in dettaglio**

<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>

La Spezia, 27 aprile 2026

**Firma del Docente: Luciano Bonci**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Esecuzione e interpretazione - Chitarra

a.s. 2025/2026

Prof. Giuseppe TROPEANO

### Obiettivi di apprendimento

- Autonomia nell'affrontare i repertori;
- Conoscenza dei linguaggi utilizzati nei vari periodi
- Diteggiatura consapevole e autonoma
- Uso delle potenzialità espressive dello strumento
- Costruzione di un repertorio con brani di diversi periodi storici

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                  | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo            |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

#### Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>
--	--

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc.)</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove</b> <b>4</b>
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Musica antica	J. A. Dalza: Pavana alla Ferrarese
Musica dell'800	F. Sor: studio op. 35 n. 22
Musica del 900	E. Satie: Gymnopedie n. 1

**Firma del docente: Giuseppe Tropeano**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Clarinetto

a.s. 2025/2026

Prof. Angeli Paola Emilia

### **Obiettivi di apprendimento**

*Preparazione all'ammissione al triennio per un Allievo.*

*Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (monodiche). Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno: lo sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione; l'acquisizione di un ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea; la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili; la maturazione progressiva di tecniche di lettura/esecuzione estemporanea; la conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse. Consolidamento e avanzamento della tecnica strumentale: cura del suono -emissione .*

*Per l'altro Allievo il percorso di studio è stato piuttosto mediocre a livello tecnico e non approfondito.*

### **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi            |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____  |  |

### **Strumenti operativi e risorse on line**

**Libri di testo in adozione**

**Libri di Studi di adeguata difficoltà sia di tecnica che di fraseggio**

**Studio di brani tratti dal repertorio clarinettistico romantico e moderno adeguati alle capacità tecniche evidenziate dall'allievo**

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

**Laboratori e aule da disegno e/o CAD**

- Uso saltuario
- Uso programmato

	<input type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Uso programmato</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	n° prove ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	n° prove ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	n° prove ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	n° prove ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	n° prove 4
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Lezioni Frontali</b>	

<b>Contenuti</b>	
<p><i>Motivazione delle scelte effettuate</i></p> <p><i>A conclusione del percorso di studi, in relazione all'area MUSICALE, gli studenti devono</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione in base alla singola preparazione</i></li> <li>• <i>partecipare ad insiemi strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;</i></li> <li>• <i>conoscere i fondamenti della corretta emissione</i></li> <li>• <i>conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;</i></li> <li>• <i>cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;</i></li> </ul>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
<b>CONOSCENZA DELLO STRUMENTO TECNICA CLARINETTISTICA</b>	<p>Gli Allievi hanno incominciato un percorso didattico progressivo, seguendo e studiando esercizi con difficoltà graduale. Alla fine del percorso di studi hanno raggiunto per un Allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omogeneità del suono nei registri medio-bassi</li> <li>• Esecuzione di semplici brani tratti dal repertorio clarinetistico</li> <li>• Approccio allo studio dello strumento utilizzando vari testi piuttosto semplici</li> <li>• Tecnica dello strumento poco adeguata</li> </ul> <p>Per l'altro Allievo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omogeneità del suono nei vari registri</li> <li>• Interiorizzazione e sviluppo dell'agilità tecnica</li> <li>• Approccio allo studio dello strumento utilizzando vari testi</li> <li>• Miglioramento dei fondamentali del suono in tutti i suoi aspetti</li> <li>• Corretta tecnica dello strumento</li> <li>• Hanno conseguito gli elementi che connotano generi e stili</li> </ul>

	<p>diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire brani tratti dal repertorio clarinetistico</li> </ul>
IMPOSTAZIONE DEL LAVORO	<p><b>Un Allievo:</b> Non è stato raggiunto un Metodo di Studio efficace</p> <p><b>L'Altro Allievo:</b> Sviluppo di un metodo di studio efficace ed autonomo</p>
ACQUISIZIONE DI CAPACITA' AUTONOME DI INTERPRETAZIONE ED ESECUZIONE	<p>Letture a prima vista di Brani di Musica d'Insieme Trasporti in Do e La per un Allievo</p>
COSTRUZIONE DEL REPERTORIO	<p>Programma svolto dagli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scale maggiori e minori con i relativi Arpeggi</li> <li>• Scale Cromatiche</li> <li>• Salti di Terza</li> <li>• Salti di Ottava</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Programma svolto da un Allievo</i></b></p> <p><b>Esercizi e studi tratti da metodi dei seguenti Autori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kovac I Vol.</li> <li>- Magnani 30 Studi</li> <li>- Magnani 16 Studi</li> <li>- Demnitz “Studi sulle Scale” fino a quattro alterazioni</li> <li>- Demnitz “Studi sugli arpeggi”</li> <li>• Magnani, Aurelio <i>Metodo completo per clarinetto</i></li> <li>• Giampieri Metodo per Clarinetto</li> </ul> <p><b>Brani per Clarinetto e Pianoforte:</b> M.Mangani Pagina d'Album Darius Milhaud Petit Concert M.Mangani Intermezzo Due brani su tre, alla prova di Maturità verranno eseguiti senza alcun accompagnamento</p> <p style="text-align: center;"><b><i>Programma svolto per l'altro Allievo</i></b></p> <p><b>Esercizi e studi tratti da metodi dei seguenti Autori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kovac II Vol.</li> <li>• Magnani 30 Studi</li> <li>• Magnani 16 Studi</li> <li>• Demnitz “Studi sulle Scale” fino a quattro alterazioni</li> <li>• Demnitz “Studi sugli arpeggi”</li> <li>• MAGNANI, Aurelio <i>Metodo completo per clarinetto</i></li> <li>• KLOSÉ, Hyacinthe <i>20 Studi di genere e meccanismo</i></li> <li>• STARK, Robert <i>10 Studi op. 40</i></li> <li>• JEANJEAN, Paul <i>20 Studi progressivi e melodici, vol. 1</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>JEANJEAN</b>, Paul <i>20 Studi progressivi e melodici, vol. 2</i></li> <li>• <b>KLOSÉ</b>, Hyacinthe <i>20 Studi caratteristici</i></li> <li>• <b>STARK</b>, Robert <i>20 Studi op. 49</i></li> <li>• <b>CAVALLINI</b>, Ernesto <i>30 Capricci</i></li> <li>• <b>BÄRMANN</b>, Heinrich <i>12 Esercizi op. 30</i></li> </ul> <p><b>Brani per Clarinetto e Pianoforte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>M.Mangani</b> Romanza</li> <li>• <b>F. V. Krommer</b> Concerto per due Clarinetti e Pf.</li> <li>• <b>C. M. von Weber</b> Gran Duo Concertante</li> </ul> <p>Quest'ultimo brano verrà eseguito alla prova di Maturità o con pianista accompagnatore o con base “Finale” oppure senza alcun accompagnamento</p>
--	--

**Firma del docente: Angeli Paola Emilia**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Esecuzione ed Interpretazione (SAXOFONO)

a.s. 2025/2026

Prof.ssa Valentina RENESTO

### Obiettivi di apprendimento

Raggiungere un livello di uscita il più possibile in linea con le richieste di ammissione ai principali Conservatori italiani sia dal punto di vista tecnico strumentale che di performance musicale.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input type="checkbox"/> lezione interattiva         |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva   |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                            | <input type="checkbox"/> discussione casi            |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____  |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

J.M. Londeix – Scale per grado congiunto ed intervalli  
M. Mule – 48 studi da Ferling  
G. Senon – 16 Studi Ritmici e Tecnici  
M. Mule – 18 Etude  
A. Piazzolla – Etude Tanguistique  
P. Maurice - Tableaux de Provence  
P. Bonneau - Premier Caprice  
C. Debussy - Syrinx

- dispense  
 tutorial  
 you tube  
 classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

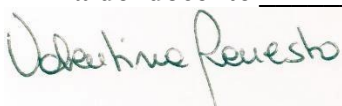
### Tipologia delle prove di verifica

- |   |                |
|---|----------------|
| <input type="checkbox"/> Prove orali                                | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove scritte                              | n° prove _____ |
| <input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..) | n° prove _____ |

<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 5
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Tecnica ed emissione	Lo studio di J.M. Londeix – Scale per grado congiunto ed intervalli viene affrontato allo scopo di raggiungere la massima omogeneità su tutta l'estensione dello strumento e, attraverso il progressivo aumento della velocità di esecuzione, la migliore tecnica di strumentale nei passaggi rapidi.
Lettura e comprensione di ritmi irregolari e tonalità non usuali	Lo studio di G. Senon – 16 Studi Ritmici e Tecnici viene affrontato allo scopo di raggiungere la massima confidenza con la lettura e la comprensione di ritmi e tonalità non usuali, così come gli Studi Tanghistici di Piazzolla.
Sviluppo della tecnica strumentale su brani trascritti da altri repertori	Lo studio di M. Mule – 48 studi da Ferling e M- Mule – 18 Etudes permette di raggiungere la fluidità necessaria sia nel fraseggio che nei passaggi tecnici più complicati attraverso l'utilizzo di trascrizioni di repertori di altri strumenti, così come lo studio di Syrinx ha consentito di unire le specificità tecniche del flauto a quelle del sax.
Sviluppo della capacità di performance in musica da camera	Lo studio di Tableaux de Provence e ha permesso di affrontare il repertorio originale di musica da camera con pianoforte evitando le trascrizioni per lo strumento e di risolvere i consueti problemi di insieme.

Firma del docente \_\_\_\_\_



# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Tromba

a.s. 2025/2026

Docente: Prof. Lorenzo Cimino

### Obiettivi di apprendimento

Nel corso del quinquennio lo studente è condotto, con opportuna flessibilità, a sviluppare il più possibile capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).

Al termine del percorso liceale, il livello raggiunto dallo studente nella pratica esecutiva deriverà dalle seguenti capacità combinate tra loro:

- adeguato metodo di studio ed autonoma capacità di autovalutazione;
- acquisizione di specifico repertorio strumentale;
- progressiva acquisizione di capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
- conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.

Per l'esame finale - prova esecutiva primo strumento: studio dettagliato ed intensivo dei brani da eseguire, impostazione relazione integrativa con riferimenti storico-critico-estetici da esporre oralmente contestualmente alla prova di esecuzione.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

lezione frontale – individuale

video lezione frontale (DDI)

lezione interattiva

discussione casi

attività di produzione

esercitazioni pratiche

soluzione di problemi

lavori di gruppo

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri utilizzati:

Partiture di diversi autori con Studi di tecnica; brani in forma Sonata, e in assolo e brani espressivi del periodo barocco, classico, romantico, moderno, contemporaneo adeguati alle capacità interpretative ed esecutive raggiunte dall'allievo.

<input checked="" type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input checked="" type="checkbox"/> <b>you tube</b> (utilizzo saltuario su canali di settore)	
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Uso saltuario</b> <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove: per la tipologia, ogni lezione</b>
<b>puo' essere considerata prova pratica e di verifica; vengono in ogni caso riportate periodicamente valutazioni sul registro elettronico così da esplicitare la valutazione sia in itinere che finale.</b>	

<b>Contenuti</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• consolidamento delle competenze già acquisite nei primi due bienni, in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato;</li> <li>• conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea;</li> <li>• acquisizione di capacità esecutive e interpretative mediante sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;</li> <li>• corretto utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse;</li> <li>• progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;</li> <li>• possesso delle necessarie conoscenze storiche e stilistiche riferite ai brani in programma, con piena comprensione delle poetiche dei diversi autori presentati.</li> </ul>

La Spezia, 29 aprile 2026

Firma del docente  
*f.to Lorenzo Cimino*

# **SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

## **CLASSE QUINTA M**

Materia: Esecuzione e Interpretazione ( **Percussioni**)

a.s. 2025/2026

Prof. Daniele Lunardini

### **Obiettivi di apprendimento**

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa notevoli capacità tecnico-espressive mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda se mododico o polifonico , da un secondo strumento avente caratteristiche complementari.

Al termine del percorso Liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive ed interpretative alle quali concorreranno:

Lo sviluppo di un adeguato metodo di studio e di autovalutazione

L'acquisizione di una ricca e specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni) rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della Musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea

La progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a sostegno e fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili

La maturazione progressiva di tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea

La conoscenza dell'evoluzione storica e delle tecniche costruttive degli strumenti utilizza

### **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

lezione frontale

lezione interattiva

video lezione frontale

video lezione interattiva

esercitazioni pratiche

discussione casi

soluzione di problemi

lavori di gruppo

attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)

\_\_\_\_\_

### **Strumenti operativi e risorse on line**

**Libri di testo in adozione**

dispense

tutorial

you tube

classroom

<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> _____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Gli esercizi tecnici di varia natura come rullo, scale, arpeggi, trillo ecc...hanno lo scopo di consolidare il senso ritmico ed automatizzare movimenti che facilitino l'esecuzione di brani di varie epoche/stili e la padronanza dinamica.</p> <p>Il particolare momento storico suggerisce una certa elasticità nell'utilizzo dei materiali didattici, lasciando posto ad altre e più funzionali forme di didattica.</p> <p>Di conseguenza nasce l'esigenza di utilizzare arrangiamenti e/o trascrizioni di brani tratti da qualsiasi tipo di repertorio classico o moderno.</p> <p>Tuttavia la risoluzione di problematiche specifiche, proposte da alcuni studi/brani (uso del pedale, 4 bacchette, Dampening...) risulta un percorso obbligato e rimane pertanto un saldo punto di riferimento didattico.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Tamburo	Esercizi con colpi singoli, doppi, paradiddle Tecnica del rullo chiuso ed aperto Sviluppo del controllo dinamico Abbellimenti Esecuzione di brani con frequenti cambi di tempo
Marimba	Esecuzione di scale ed arpeggi in tutte le tonalità Esecuzione di brani tratti dalla tradizione classica e barocca

	Esercizi e brani con la tecnica delle 4 bacchette
Vibrafono	Sviluppo della tecnica a 4 bacchette Uso congiunto delle tecniche del Dampening e del Pedale Esecuzione di brani tratti dal repertorio per Vibrafono Esecuzione di arrangiamenti e(o trascrizioni Acura del docente

**Firma del docente: Daniele Lunardini**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Esecuzione ed interpretazione - Percussioni

a.s. 2025/2026

Prof. Roberto Salvetti

### Obiettivi di apprendimento

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa discrete capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche). Al termine del percorso liceale, lo studente avrà acquisito capacità esecutive ed interpretative alle quali concorreranno:

- lo sviluppo di un adeguato metodo di studio e capacità di autovalutazione;
- l'acquisizione di una ricca specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica (nell'evoluzione dei suoi linguaggi) fino all'età contemporanea;
- la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
- la maturazione progressiva di tecniche improvvisative (solistiche e d'insieme) e di lettura/esecuzione estemporanea;
- la conoscenza dell'evoluzione storica e delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input type="checkbox"/> lezione interattiva       |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                                       | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                                       | <input type="checkbox"/> discussione casi          |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo          |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> diario di studio                                  |  |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

- dispense  
 tutorial  
 you tube  
 classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

### Tipologia delle prove di verifica

<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	ogni lezione individuale costituisce momento di verifica

### Contenuti

#### Motivazione delle scelte effettuate

E' doveroso premettere che gli studenti svolgono la maggior parte del lavoro, quando possibile, a scuola, poiché a casa non hanno a disposizione tutti gli strumenti necessari.

La scelta di tenere un diario di studio dove lo studente annota la pratica giornaliera sugli strumenti ci consente di mettere a punto un metodo di studio calibrato sulle capacità cognitive dei singoli allievi. Il diario di studio prevede l'uso di registrazioni, l'annotazione dei tempi di studio e le impressioni sul lavoro giornaliero svolto. Questo tipo di lavoro si configura come un buon metodo di metacognizione utile per il controllo dei corretti apprendimenti.

Gli esercizi tecnici di varia natura come rullo, scale, arpeggi, trillo ecc... hanno lo scopo di consolidare il senso ritmico ed automatizzare movimenti che facilitino l'esecuzione di brani di varie epoche/stili (anche difficili) e la padronanza dinamica. Si utilizzano arrangiamenti e/o trascrizioni di brani tratti dal repertorio classico e moderno, basati sulle capacità personali degli studenti. Tuttavia la risoluzione di problematiche specifiche, proposte da alcuni studi/brani (uso del pedale, 4 bacchette, dampening..) risulta un percorso obbligato, e rimane pertanto un saldo punto di riferimento.

#### Blocchi tematici

#### Argomenti in dettaglio

#### Tamburo

Esercizi con colpi singoli, doppi, paradiddle.  
Tecnica del rullo chiuso ed aperto.  
Sviluppo del controllo delle dinamiche.  
Abbellimenti singoli, doppi, tripli e quadrupli.  
Esecuzione di brani difficili con frequenti cambiamenti di tempo.

#### Marimba

Esecuzione di scale ed arpeggi in tutte le tonalità Esecuzione di scale per terze, seste e ottave.  
Esecuzione di brani tratti dalla tradizione classica e barocca.  
Esercizi e brani con la tecnica delle 4 bacchette.

#### Vibrafono

Sviluppo della tecnica a 4 bacchette.  
Uso congiunto delle tecniche del Dampening e del Pedale Esecuzione di brani di repertorio per Vibrafono.  
Esecuzione di arrangiamenti e/o trascrizioni a cura del docente.

La Spezia, 24 aprile 2026

Firma del docente: Roberto Salvetti

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA M

Materia: PIANOFORTE

a.s. 2025/2026

Docente: Prof. Lucio COLELLA

## Obiettivi di apprendimento

*Nel corso del quinquennio lo studente è condotto, con opportuna flessibilità, a sviluppare il più possibile capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari (polifoniche, ovvero monodiche).*

*Al termine del percorso liceale, il livello raggiunto dallo studente nella pratica esecutiva deriverà dalle seguenti capacità combinate tra loro:*

- adeguato metodo di studio ed autonoma capacità di autovalutazione;
- acquisizione di specifico repertorio strumentale;
- progressiva acquisizione di capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;
- conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle principali prassi esecutive a loro connesse.

***Per l'esame finale:*** prova esecutiva primo strumento con repertori anche a 4 mani con accompagnamento del docente - studio dettagliato ed intensivo dei brani da eseguire, breve relazione integrativa con riferimenti storico-critico-estetici da esporre oralmente contestualmente alla prova di esecuzione.

## Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale – individuale | <input type="checkbox"/> attività di produzione            |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale (DDI)              | <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche |
| <input type="checkbox"/> lezione interattiva                       | <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi  |
| <input type="checkbox"/> discussione casi                          | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo                  |

## Strumenti operativi e risorse on line

### Libri utilizzati:

**Partiture di diversi autori con Studi di tecnica pianistica; brani in forma Sonata e brani espressivi del periodo barocco, classico, romantico e moderno adeguati alle capacità interpretative ed esecutive raggiunte dall'allieva/o.**

- dispense
- tutorial
- you tube (utilizzo saltuario su canali di settore)

### Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input type="checkbox"/>	Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/>	Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/>	Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/>	Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/>	Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/>	Prove pratiche	n° prove: <i>per la tipologia, ogni lezione puo' essere considerata prova pratica e di verifica; vengono in ogni caso riportate periodicamente valutazioni sul registro elettronico così da esplicitare la valutazione sia in itinere che finale.</i>

## Contenuti

- *consolidamento delle competenze già acquisite nei primi due bienni, in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato;*
- *conoscenza dei capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura pianistica solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea;*
- *acquisizione di capacità esecutive e interpretative mediante sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione;*
- *corretto utilizzo di tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse;*
- *progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili;*
- *possesso delle necessarie conoscenze storiche e stilistiche riferite ai brani in programma, con piena comprensione delle poetiche dei diversi autori presentati.*

### Dettaglio programma:

- *Scale per un'estensione di 4 ottave in tutte le tonalità per moto parallelo e contrario (metodo Mannino);*
- *Arpeggi come da metodo Cesi vol.III esercizio n.3;*
- *Studi di diversi autori, ovvero tratti da Czerny op.849 e op.299, Duvernoy op.120, Cramer 84 studi;*
- *J.S. Bach, invenzioni a 2 e 3 voci, danze tratte dalle Suites Francesi;*
- *Haydn, Sonata n.1;*
- *Beethoven, Sonata op. 49 n.1;*
- *Bizet, Romanza da opera The Pearl Fishers;*
- *Brahms, Danze Ungheresi (pf a 4 mani);*
- *Chopin, Notturmi, Valzer, Preludi / Fantasia-Improvisato;*
- *Ciaikovsky, Valzer op.39 n.5;*
- *Elgar: Nimrod;*
- *Mozart, Sonata K330 – Fantasia in Re min;*
- *Prokofiev, brani scelti da op.65.*

*In sede d'esame saranno eseguiti brani di Haydn, Mozart, Beethoven, Bizet, Brahms, Chopin, Ciaikovsky, Prokofiev.*

La Spezia, 29 aprile 2026

Firma del docente  
*f.to* **Lucio Colella**

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA M

a.s. 2025/2026

Materia: Esecuzione e Interpretazione Primo Strumento Violino

Prof. Francesca Coppelli

## **Obiettivi di apprendimento**

Le **conoscenze** da acquisire al termine del 5° anno di studi riguardano in primo luogo una corretta cura dello strumento e una buona impostazione quindi una buona postura generale, la conoscenza e la sicura collocazione delle note sulla tastiera in tutte le posizioni studiate, la conoscenza dei colpi d'arco fondamentali (detachè, legato, martellato).

Il livello di **competenze** da raggiungere al termine del 5° anno di studi consiste in:

- Metodologia di studio autonoma;
- Capacità di elaborare strategie di studio personali per risolvere problemi tecnici e interpretativi;
- Padronanza di tecniche strumentali adeguate all'esecuzione di composizioni di forme e stili diversi;
- Cura del fraseggio, dell'articolazione, della qualità ed espressività del suono;
- Attenzione alla gestualità e alla produzione sonora nell'affrontare, anche in pubblico, brani di crescente difficoltà anche con l'accompagnamento del pianoforte, di un altro strumento o in piccolo ensemble.

## **Modalità di lavoro (indicare le più usate):**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale                                  | <input type="checkbox"/> lezione interattiva       |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input type="checkbox"/> discussione casi          |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi                             | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo          |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |  |
| <input type="checkbox"/> _____   |  |

## **Strumenti operativi e risorse on line**

### **Libri di testo in adozione**

Polo 36 Studi, Mazas Volume 1, Kreutzer 36 Studi, Schinina Scale e arpeggi volume I e II

<input checked="" type="checkbox"/> <b>dispense</b> <input type="checkbox"/> <b>tutorial</b> <input type="checkbox"/> <b>you tube</b> <input type="checkbox"/> <b>classroom</b>	
<b>Laboratori e aule da disegno e/o CAD</b>	<input type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>
<b>Strumenti informatici e audiovisivi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Usò saltuario</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò programmato</b> <input type="checkbox"/> <b>Usò abituale</b>

<b>Tipologia delle prove di verifica</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Prove orali</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove scritte</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove oggettive (test, questionari, ecc..)</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove grafiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input type="checkbox"/> <b>Prove informatiche</b>	<b>n° prove</b> ____
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Prove pratiche</b>	<b>n° prove</b> <b>8</b>
_____	

<b>Contenuti</b>	
<b>Motivazione delle scelte effettuate</b>	
<p>Le scelte didattiche effettuate si rifanno alla programmazione didattica prevista dal Liceo Musicale per la classe di Violino ed hanno finalità di raggiungere gli obiettivi di apprendimento.</p>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti in dettaglio</b>
Tecnica mano sinistra	Scale e arpeggi a tre ottave, Cambiamenti in tutte le posizioni, Studi mirati con difficoltà previste dalla programmazione relativa al termine del Liceo.
Tecnica mano destra	Corretta padronanza e condotta dell'arco, legature, colpi d'arco: staccato, martellato, detachè, picchettato.
Fraseggio	Brani del repertorio violinistico: Telemann, Vivaldi, Corelli.

**Firma del docente:**

Francesca Celli

# SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

## CLASSE QUINTA M

Materia: Fagotto

a.s.2025/2026

Prof. Lorenzo Vagnetti

### Obiettivi di apprendimento

Miglioramento della tecnica strumentale, studio della costruzione e lavorazione delle anche, miglioramento dei metodi di studio, studio del repertorio solistico e orchestrale.

### Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale                       | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale                            | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva      |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche                 | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi    |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi                  | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo    |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) |   |
| <input type="checkbox"/> _____   |   |

### Strumenti operativi e risorse on line

#### Libri di testo in adozione

Etienne Ozì Metodo popolare, Krakamp Metodo, Ludwig Milde 50 Studi da concerto op. I, Fernando Righini Il fagotto in orchestra.

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

## Tipologia delle prove di verifica

<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 4
<input type="checkbox"/> _____	

## Contenuti

### Motivazione delle scelte effettuate

#### Blocchi tematici

#### Argomenti in dettaglio

Ance

Costruzione e lavorazione.

Soli orchestrali

Studio e ascolto di vari brani orchestrali contenente soli e passi.

Repertorio solistico

Vivaldi.

Studio della tecnica

Metodi di studio ed esercizi specifici alla risoluzione dei problemi tecnici.

Firma del docente



**Il Consiglio di classe delibera di non inserire nel Documento del 15 maggio la programmazione del prof. Tenace, in quanto il suo unico alunno si è ritirato in data 15 marzo 2026.**

La Spezia 13 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Il docente coordinatore

Visto del DS.



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Dott. Franco Elisei**

Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2  
del decreto legislativo n. 39/1993.