



Istituto Superiore Statale "Vincenzo Cardarelli"

Istituto Tecnico Settore Tecnologico Costruzioni Ambiente Territorio - Liceo Artistico - Liceo Musicale

Cod. Istituto: SPIS002004 - **C.F.:** 80011000116 - Via Montepertico, 1 - 19124 La Spezia - **Tel.** 0187/510228

PEC: spis002004@pec.istruzione.it - **email:** spis002004@istruzione.it - www.istitutocardarelli.edu.it

I.S.S. "V. CARDARELLI" - LA SPEZIA
Prot. 0005962 del 13/05/2026
V-4 (Entrata)

Esami di Maturità 2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA S (art. 5, DPR 323/98 - art.10 dell'O.M. 67 del 31 Marzo 2025)

INDIRIZZO

COSTRUZIONE AMBIENTE TERRITORIO

La Spezia, 15 maggio 2026

INDICE

Informazioni sul curriculum	Pag. 3
Il Consiglio di classe	Pag. 4
Composizione della classe	Pag. 5
Presentazione della classe	Pag. 5
Obiettivi concordati dal Consiglio di classe	Pag. 5
Criteri di valutazione	Pag. 6
Criteri attribuzione credito scolastico	Pag. 7
Insegnamento trasversale di Educazione civica	Pag. 8
Percorsi e attività svolti	Pag. 10
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 11
Allegati	Pag. 14

Informazione sul curriculum

Profilo Educativo Culturale e Professionale

Il Diplomato nell'indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio:

- ha competenze nel campo dei materiali, delle macchine e dei dispositivi utilizzati nelle industrie delle costruzioni, nell'impiego degli strumenti per il rilievo, nell'uso dei mezzi informatici per la rappresentazione grafica e per il calcolo, nella valutazione tecnica ed economica dei beni privati e pubblici esistenti nel territorio e nell'utilizzo ottimale delle risorse ambientali;
- possiede competenze grafiche e progettuali in campo edilizio, nell'organizzazione del cantiere, nella gestione degli impianti e nel rilievo topografico;
- ha competenze nella stima di terreni, di fabbricati e delle altre componenti del territorio, nonché dei diritti reali che li riguardano, comprese le operazioni catastali;
- ha competenze relative all'amministrazione di immobili.

Risultati di apprendimento

Il diplomato in Costruzioni, Ambiente e Territorio è in grado di:

- Selezionare i materiali da costruzione in rapporto al loro impiego e alle modalità di lavorazione.
- Rilevare il territorio, le aree libere e i manufatti, scegliendo le metodologie e le strumentazioni più adeguate ed elaborare i dati ottenuti.
- Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzioni e manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.
- Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.
- Tutelare, salvaguardare e valorizzare le risorse del territorio e dell'ambiente.
- Compiere operazioni di estimo in ambito privato e pubblico, limitatamente all'edilizia e al territorio.
- Gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi.
- Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza

	I ANNO	II ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3 (1)*	3 (1)*
STORIA	2	2
MATEMATICA	4	4
DIRITTO	2	2
SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA	2	2
CHIMICA	3	3
FISICA	3	3
TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	3	3
INFORMATICA	3	-
SCIENZE E TECNOLOGIE APPLICATE	-	3
GEOGRAFIA GENERALE ED ECONOMICA	-	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1
TOTALE ORE	32	33

* inglese potenziato (opzionale)

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3
STORIA	2	2	2
MATEMATICA E COMPLEMENTI DI MATEMATICA	4	4	3
GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA	2	2	2
GEOLOGIA, GEOTECNICA, PRINCIPI DI ING. NATURALIST.	3	3	3
PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI E IMPIANTI	4	3	4
TOPOGRAFIA	3	3	3
GESTIONE DELLE AREE VERDI, PARCHI E GIARDINI	1	1	1
GEOPEDOLOGIA, ECONOMIA, ESTIMO	2	3	3
GEOMATICA	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ALTRE ATTIVITÀ	1	1	1
TOTALE ORE	32	32	32

Il Consiglio di classe

DOCENTI					
Nome	Rapporto di lavoro	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
			3 [^]	4 [^]	5 [^]
Bertucci Michele	T.I.	Pci - Geo		X	X
Furno Alessia	T.D.	Scienze Motorie			X
Giovanelli Lorenzo Lauro	T.I.	Pci – Geo		X	X
Gizzarelli Michele	T.I.	Lingua Italiana – Storia – Citt.Cost.	X	X	X
Laminetti Paolo	T.I.	Topog-Geomat.	X	X	X
Laminetti Paolo	T.I.	Gest.Cant. e Sic		X	X
Mariotti Francesco	T.D.	Geop, Econ, Est, Verde			X
Messina Adriano Domenico	T.D.	Matematica	X		X
Moretti Lorenzo	T.D.	Religione			X
Pasquali Simone	T.I.	Topog. Geomat.			X
Viviani Margherita	T.I.	Lingua Inglese		X	X
Eventuali supplenze a.s. 2025/26					
			dal	al	

Docente tutor dell'orientamento: Prof. Pasquali Simone

Composizione della classe

Numero iscritti all'inizio dell'anno	12
Maschi	8
Femmine	4
Ripetenti classe quinta	0
Provenienti da altri corsi	0
Provenienti da altri istituti	0
Lingua straniera: inglese	12
Ritirati in corso d' anno	1
Altro:	

Presentazione della classe	
COMPORAMENTO	collaborativo responsabile <input checked="" type="checkbox"/> corretto non sempre corretto scorretto
INTERESSE	continuo ed attivo <input checked="" type="checkbox"/> adeguato passivo e marginale assente
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE	viva ed assidua più che apprezzabile <input checked="" type="checkbox"/> soddisfacente limitata saltuaria
METODO DI STUDIO	autonomo ed efficace <input checked="" type="checkbox"/> autonomo ma non sempre efficace poco strutturato e dispersivo. molto discontinuo e disorganizzato
IMPEGNO	sostenuto ed approfondito efficace regolare <input checked="" type="checkbox"/> irregolare scarso
FREQUENZA	regolare <input checked="" type="checkbox"/> abbastanza regolare frequenti ritardi frequenti assenze
NOTE: La classe, nel corso dell'intero anno scolastico, ha mantenuto complessivamente un comportamento corretto e rispettoso delle regole, fatta eccezione per qualche sporadico episodio. Tuttavia, sul piano dell'impegno e della partecipazione allo studio si è evidenziata una certa discontinuità.	

Obiettivi concordati dal Consiglio di Classe
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA:

<p>didattici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. • Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. • Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
<p>di comportamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. • Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Criteria di valutazione

Periodicità della valutazione del Consiglio di Classe: scrutinio a fine del trimestre, valutazione intermedia del pentamestre ;scrutinio finale al termine del pentamestre.

Criteria di valutazione			
CRITERI DI VALUTAZIONE LESSICO MINIMO COMUNE			
CONOSCENZE		Acquisizione di contenuti (teorie e principi, termini, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative...) <i>E' l'insieme di contenuti appresi afferenti ad una o più aree disciplinari o trasversali.</i>	
COMPETENZE		Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire specifici compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o produrre nuovi "oggetti" (inventare, creare...) <i>E' l'applicazione concreta di una o più conoscenze, anche in contesti organizzati.</i>	
Il seguente schema indica la corrispondenza tra il grado di preparazione e voto numerico in decimi.			
LIVELLO	VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE
DEL TUTTO NEGATIVO	1 - 2	Nulle	Nulle
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	3	Gravemente lacunose e frammentarie.	Utilizza le scarse conoscenze in modo scorretto o non pertinente. Si esprime in modo inappropriato e disorganico.
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	4	Lacunose e frammentarie.	Applica le limitate conoscenze solo se guidato e comunque non a contesti diversi da quelli appresi. Commette spesso gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi. Si esprime a fatica, in modo improprio.
INSUFFICIENTE	4,5 -5,5	Incerte e/o incomplete; superficiali.	Utilizza le conoscenze in modo talora impreciso o frammentario; necessita di una guida nella loro applicazione. Si esprime in modo non sempre coerente ed

			appropriato.
SUFFICIENTE	6 – 6,5	Omogenee, ma limitate ai contenuti essenziali.	Riesce a compiere semplici applicazioni delle conoscenze in modo pertinente. Sa esprimere in modo sufficientemente chiaro i contenuti acquisiti.
DISCRETO	7 – 7,5	Complete, ma non sempre approfondite o padroneggiate con la stessa competenza.	Esegue correttamente compiti semplici ed affronta compiti più complessi, pur con alcune incertezze. Sa applicare le conoscenze anche a contesti diversi con parziale autonomia. Si esprime in modo chiaro.
BUONO	8 – 8,5	Complete ed approfondite.	Utilizza le conoscenze in modo corretto e sa applicarle a contesti diversi in modo quasi sempre autonomo. E' in grado di affrontare compiti abbastanza complessi. Si esprime in modo chiaro ed organico, avvalendosi spesso della terminologia appropriata.
OTTIMO/ ECCELLENTE	9 - 10	Ampie e complete, con buone capacità di orientamento.	Affronta anche compiti complessi in maniera corretta, applicando le conoscenze in modo autonomo. Si esprime con sicurezza ed utilizza il linguaggio specifico richiesto.

L' allievo non viene classificato soltanto nel caso di assenze numerose che abbiano impedito per lunghi periodi l'effettuazione di prove di verifica.

Criteria attribuzione credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito come definito dall'art.11 dell'O.M.67 del 31/03/25

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma 2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Criteria per l'assegnazione del punteggio:

Per definire il punteggio da attribuire, nell'ambito della banda di oscillazione di ogni fascia, il consiglio di classe tiene conto dei seguenti elementi:

media tra 6.5 e 7, tra 7.5 e 8, tra 8.5 e 9, oltre 9	X	NO
numero di ore di assenza inferiore al 15%	X	NO
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo (ivi compreso insegnamento della religione cattolica)	X ■	NO ■
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività interne)	X	NO
attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa (attività esterne)	X	NO

Si stabilisce inoltre che per le attività svolte internamente alla scuola la risposta positiva può essere attribuita soltanto se l'allievo ha partecipato all'attività per almeno il 70% dell'orario complessivo, o il 50% nel caso dell'attività sportiva. Per le attività svolte presso enti esterni la risposta positiva può essere attribuita soltanto se si tratta di attività coerenti con gli obiettivi educativi della scuola (PTOF e PECUP) documentate adeguatamente, con l'indicazione dell'effettivo impegno nell'arco dell'anno.

Per i corsi diurni:

con media voti come riportato in tabella e una risposta positiva +1
oppure con tre risposte positive +1

In caso di ammissione all'esame di Maturità con un'insufficienza verrà attribuito il punteggio minimo della fascia. (in attesa di delibera del collegio docenti del 15 maggio 2026)

Insegnamento trasversale di Educazione civica

Il collegio docenti ha approvato, (ai sensi della legge n° 92 del 20 agosto 2019 che ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021) un **Curricolo valutativo**, il quale pone l'educazione civica dentro un meccanismo più culturale e diffuso, che si concentra verso un vero recupero del senso dello stato attraverso attività significative e progettate, tese a valorizzare le attività già in essere e a rendere protagonista lo studente con incursioni anche nell'informale e nel non formale in sintonia con il curricolo dello studente.

Pertanto:

Le 33 ore annue non sono state effettuate nell'ambito di un rigido orario, ma hanno costituito una struttura didattica flessibile.

Le valutazioni dei docenti interessati sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale.

Le attività ordinarie e progettuali che hanno permesso agli studenti di raggiungere le 33 ore di educazione civica vengono indicate nella seguente tabella.

Docente referente: **Paolo LAMINETTI**

Programmazione trasversale di Educazione civica

Competenze da raggiungere nel Secondo ciclo d'istruzione

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n. 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Competenza n. 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n. 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali

Competenza n. 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n. 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico responsabile e consapevole.

Competenza n. 11

Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n. 12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e per il benessere fisico e psicofisico di sé e degli altri.

Docente	Nucleo concettuale e competenze a cui si fa riferimento	Contenuti	Tempi (specificare se le attività si terranno nel trimestre o nel pentamestre e quante ore saranno dedicate)	Modalità e tempi della verifica	Metodologie e materiali
Mariotti	NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' competenza 6	Stima del Valore Ornamentale di una alberatura secondo le indicazioni del Regolamento del Verde del	trimestre - 5 ore	entro la fine del trimestre con presentazione di un elaborato (lavoro di gruppo) stimando il valore	Analisi del Regolamento del Verde, applicazione dei dettami dello stesso su un caso concreto, presentazione in classe dei risultati.

		Comune della Spezia		ornamentale di una pianta assegnata	
Giovanelli	NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' competenza 6	Abusivismo edilizio e titoli edilizi, standard e carico urbanistico	trimestre 10 ore	verifica scritta domande aperte nel trimestre	lezioni frontali e interattive, dispense fornite dal docente
Laminetti	NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' competenza 6	Il rischio idrogeologico	pentamestre 8 ore	questionario	lezione frontale e interattiva dispense fornite dal docente
Gizzarelli	NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE Competenza n. 1	L'Italia della Costituente e la Costituzione	pentamestre 7	Entro la fine del pentamestre: discussione in classe con presentazione di un elaborato:	lezione frontale e interattiva (PP) materiale fornito dal docente
Gizzarelli	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenze n. 5, 8 e 9	Fast Fashion	Pentamestre 9 ore	Entro la fine del pentamestre con la presentazione di un elaborato: rispondo a Domande fondamentali	Filmati, lezione frontale e interattiva (PP); materiale fornito dal docente
Gizzarelli	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenze n. 5, 8 e 9	Terra dei fuochi	Pentamestre 8 ore	Entro la fine del pentamestre: test semistrutturato	lezione frontale e interattiva (PP); materiale fornito dal docente
Viviani	NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE Competenze n. 1 CITTADINANZA DIGITALE: competenza n.11	Comunicazione digitale di sé secondo i punti del LifeComp	pentamestre 5 ore	Prodotto digitale- video	Lezione frontale, scrittura collaborativa.

Criteria comuni per verifiche e valutazione

I docenti delle varie discipline esprimeranno un voto in decimi; il referente calcolerà la media finale, sia nel trimestre che nel pentamestre. I tempi e le modalità delle valutazioni andranno definiti in sede di programmazione entro il mese di ottobre.

Percorsi e attività

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai **Formazione Scuola Lavoro** (ex PCTO) riassunti nelle seguenti tabelle
CLASSE TERZA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Progetto di ristrutturazione edificio esistente	Ottobre - maggio	60 ore	PCI	SEDE

CLASSE QUARTA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Progetto di edificio residenziale in lotto esistente	Ottobre - maggio	60 ore	PCI	SEDE
CORSO EDIFICIUS	Ottobre - maggio	40 ore	PCI	SEDE
Studio tecnico di progettazione	Giugno - agosto	50 ore	PCI, Topografia	Studio tecnico

CLASSE QUINTA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO				
Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Vivere il cantiere e impararlo a scuola	Marzo 2026	30 ore	Gestione del Cantiere	Sede, Scuola Edile Spezzina

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Salone dell'orientamento	Genova	19 Novembre 2025
	MADE EXPO Fiera Milano Rho	Milano	21 Novembre 2025
Viaggio di istruzione			
Progetti e manifestazioni culturali	Flash Mob	La Spezia	4 ore il 26/11/25
	Trekking	Isola Palmaria	21 Maggio 2026
	Cinema	La Spezia	3 ore il 30/03/2026
	Cinema	La Spezia	3 ore il 27/05/2026
Incontri con esperti	Incontro con lo storico Mirco Carrattieri nell'ambito della collaborazione tra l'Istituto Cardarelli e la Fondazione Ets Istituto spezzino per la storia della Resistenza e dell'Età contemporanea.	Auditorium della scuola	5 Novembre 2025
	Incontro con l'onorevole Brando Benifei sul Regolamento europeo sull'Intelligenza Artificiale, di cui è stato relatore per il Parlamento Europeo.	Auditorium della scuola	9 Gennaio 2026

MODULO DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

PIANO ATTIVITA' DEGLI STUDENTI (minimo 30 ore)

ATTIVITA'	OBIETTIVI	COMPETENZE ORIENTATIVE	TEMPI (ore)
------------------	------------------	-------------------------------	--------------------

Incontro con Università di Parma	Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità	Imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni	2
Incontro con Università di Pisa	Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità	Imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni	2
Incontro con Università di Genova	Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità	Imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni	2
Incontro con ITS Academy	Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità, competenze digitali e relative alla sostenibilità	Imparare ad imparare, ricercare e selezionare informazioni, individuare collegamenti e relazioni	2
Incontro Europe Direct	Sviluppo di competenze di auto-orientamento personale e per settori economici, autoimprenditorialità.	Progettare, risolvere problemi, acquisire e selezionare informazioni, agire in modo autonomo e responsabile	2
Compito di realtà: realizzazione di un progetto di ristrutturazione di un locale sanitario con realizzazione di computo metrico estimativo	Sviluppo di competenze tecniche e pratiche per la realizzazione di rilievi e progetti tecnici; consolidamento di approcci di apprendimento orientativi ed autovalutativi	Progettare, risolvere problemi, acquisire e selezionare informazioni	10
Attività di FSL a carattere orientativo (analisi e valutazione dei rischi nell'ambito della sicurezza dei	Sviluppo di competenze tecniche e coscienza etica nell'ambito della sostenibilità; conoscenza delle tendenze in atto e	Progettare, risolvere problemi, acquisire e selezionare informazioni	15

luoghi di lavoro e valutazione degli sblocchi lavorativi correlati)	degli scenari futuri		
COMPETENZE ORIENTATIVE DI CITTADINANZA: Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni.			

MODULO CLIL

TITOLO MODULO	MATERIA	DOCENTE REFERENTE	N. ORE
Palazzi Liberty a La Spezia	Progetto interdisciplinare: il Consiglio di Classe prende in esame l'attuazione del modulo CLIL previsto in una disciplina non linguistica. Non essendoci alcun docente del consiglio di classe in possesso dell'abilitazione, si è deciso di potenziare la microlingua in inglese nelle materie di indirizzo.	Margherita Viviani- Lorenzo Giovanelli	Circa 8

Descrizione del progetto

Il 50% del programma di progettazione riguardante la storia dell'architettura moderna viene già svolto in Inglese dall'insegnante di lingua con riguardo all'architettura del territorio.

Il progetto consiste in un approfondimento sull'architettura Art Nouveau il cui studio, in lingua inglese, viene esteso alla realtà locale in particolare (Liberty spezzino).

Obiettivi

Conoscere il lessico e la fraseologia specifici della disciplina, in lingua inglese.

Conoscere le origini e caratteri fondamentali dell'art Nouveau.

Reperire informazioni e dati riguardanti la storia dell'architettura da fonti e tipologie di testi differenti.

Comprendere e produrre testi scritti e/o orali su specifici argomenti di ambito disciplinare in lingua inglese.

Saper utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in ambiti diversi.

Finalità

Potenziare le conoscenze e le abilità di una disciplina non linguistica in lingua inglese.

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Aumentare l'interesse per il patrimonio artistico italiano e locale.

Metodologie

Lezioni frontali, lezioni interattive, lavoro di gruppo.

Spazi e strumenti

Aula, libro di testo, altri testi, brochure turistica della Provincia della Spezia

DATE SIMULAZIONI D'ESAME

prima prova	seconda prova
Italiano 29/04/2026	PCI 13/04/2026

CORSI O ATTIVITA' DI SOSTEGNO EFFETTUATI

Materia	Numero ore svolte
Lingua Inglese	6 ore

Ogni docente nell'ambito delle sue ore curriculari ha svolto durante l'intero anno scolastico le attività di recupero e consolidamento necessarie.

ALLEGATI

Griglie di valutazione
Schede della programmazione disciplinare

La Spezia, 15 maggio 2026

I rappresentanti di classe _____

Il docente coordinatore _____

Visto del D.S. _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato • Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto • Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato • Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto, completo ed approfondito • corretto e completo • adeguatamente corretto e completo • discretamente corretto e completo • sufficientemente corretto • non del tutto corretto e completo • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo corretto • Sa analizzare il testo in modo discreto • Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto • L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa • L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa • L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta • L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta • L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale • Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio • Interpreta il testo in modo approfondito • Interpreta il testo in modo corretto • Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto • Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso • Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso • Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato • Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato • Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto:		
2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati • L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale, senza errori ortografici, con uso efficace della sintassi e della punteggiatura • corretto dal punto di vista grammaticale con lievi imprecisioni ortografiche e con uso adeguato della sintassi e della punteggiatura • complessivamente corretto dal punto di vista grammaticale, con pochi errori ortografici e con uso generalmente appropriato della sintassi e della punteggiatura • sufficientemente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura ma con alcuni errori ortografici • non del tutto sufficiente dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • molto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • gravemente scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura • del tutto scorretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci • Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti • Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti • Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti • Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti • Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti • Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati • Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi • Utilizza riferimenti culturali precisi • Utilizza riferimenti culturali validi • Utilizza riferimenti culturali adeguati • Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti • Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi riferimenti culturali • Utilizza approssimativi riferimenti culturali • Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo adeguato • Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo sufficientemente corretto • Rispetta solo in parte alcuni dei vincoli posti nella consegna • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato • Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo gravemente inadeguato • Non rispetta la consegna 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende il testo in modo: • corretto, completo ed approfondito • corretto e completo • adeguatamente corretto e completo • discretamente corretto e completo • sufficientemente corretto • non del tutto corretto e completo • incompleto e impreciso • frammentario e scorretto • molto frammentario e scorretto • del tutto errato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> • Sa analizzare il testo in modo pienamente completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo completo e puntuale • Sa analizzare il testo in modo corretto • Sa analizzare il testo in modo discreto • Sa analizzare il testo in modo sufficientemente corretto • L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa • L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa • L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta • L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta • L'analisi del testo è errata o assente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta il testo in modo critico, articolato, ampio e originale • Interpreta il testo in modo critico, articolato e ampio • Interpreta il testo in modo approfondito • Interpreta il testo in modo corretto • Interpreta il testo in modo sufficientemente corretto • Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso • Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso • Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato • Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato • Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto:		
2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> • Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Sa individuare in modo corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo adeguato la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Sa individuare in modo sufficientemente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto • Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo • Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo coerente, con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo corretto con un uso appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo discretamente corretto, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi • Sa produrre un testo argomentativo sufficientemente coerente e appropriato nell'uso dei connettivi • Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi • Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, ampi e originali • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi e ampi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi • Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali sufficientemente precisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali • Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati • Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati • L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

Griglia di valutazione Prima prova- alunni con DSA

TIPOLOGIA C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace e con apporti originali • ideato, pianificato e organizzato in modo efficace • ideato, pianificato e organizzato in modo adeguato • ideato, pianificato e organizzato in modo discreto • pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente • pianificato e organizzato in modo superficiale • pianificato e organizzato in modo disomogeneo • poco strutturato • disorganico • non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • coeso, coerente e con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali • coeso, coerente e con utilizzo appropriato dei connettivi testuali • coeso e coerente • discretamente coeso e coerente • sufficientemente coeso e coerente • impreciso nella coesione e nella coerenza testuale • poco coeso e/o poco coerente • poco coeso e poco coerente, con nessi logici inadeguati • non coeso e incoerente • del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • specifico, articolato e originale • specifico, ricco e appropriato • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • sostanzialmente corretto • impreciso o generico • impreciso e limitato • impreciso e scorretto • gravemente scorretto • del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> • Non valutato 	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali adeguatamente ampie e precise in relazione all'argomento • informazioni e conoscenze culturali discretamente ampie in relazione all'argomento • sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento • conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento • dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>15</p> <p>13,5</p> <p>12</p> <p>10,5</p> <p>9</p> <p>7,5</p> <p>6</p> <p>4,5</p> <p>3</p> <p>1,5</p>

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> • approfonditi e originali • approfonditi • validi e pertinenti • pertinenti • corretti anche se talvolta generici • non del tutto corretti • limitati • superficiali • estremamente limitati e superficiali • inconsistenti 	15 13,5 12 10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
		P.ti /60
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (valutati se presenti)	<ul style="list-style-type: none"> • Sa produrre un testo pertinente e originale, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci • Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione efficaci • Sa produrre un testo corretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti • Sa produrre un testo adeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti • Sa produrre un testo sufficientemente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione sostanzialmente corretti • Produce un testo non del tutto pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione non del tutto corretti • Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti • Produce un testo inadeguato rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti • Produce un testo scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati • Produce un testo gravemente scorretto rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, organico e personale. Rigorosa e originale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e organico. Rigorosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo corretto. Precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo discretamente corretto. Complessivamente precisa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo sufficientemente lineare. Essenziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o lineare. Parziale l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato. Difficoltosa l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso. Poco chiara l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo disorganico. Carente l'argomentazione. • Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico. Assente l'argomentazione. 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza riferimenti culturali precisi e approfonditi • Utilizza riferimenti culturali precisi • Utilizza riferimenti culturali validi • Utilizza riferimenti culturali adeguati • Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti • Utilizza riferimenti culturali imprecisi e non sempre corretti • Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi • Utilizza scarsi riferimenti culturali • Utilizza approssimativi riferimenti culturali • Non inserisce riferimenti culturali 	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
		P.ti /40
N.B. Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso a partire dall'unità uguale o superiore a 0,5)		
Tot. p.ti _____/100 VOTO _____/20 Compito non svolto: 2/10		

NOME E COGNOME _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA DI PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI E IMPIANTI

CANDIDATO _____ LA SPEZIA, _____

Indicatori (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Descrittori	
Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina.	5	Complete, corrette, approfondite con adeguati collegamenti	5
		Corrette, con adeguati collegamenti	4
		Essenziali, senza lacune di rilievo	3
		Con qualche lacuna rilevante	2
		Con gravi lacune	1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	8	Ottime competenze e buone scelte metodologiche	8
		Competenze e scelte metodologiche buone	7
		Competenze corrette e scelte metodologiche non sempre originali	6
		Competenze essenziali, schematiche	5
		Competenze essenziali ma in presenza di alcuni errori	4
		Competenze non sufficienti	3
		Con qualche lacuna rilevante	2
Con gravi lacune	1		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	4	Svolgimento completo, corretto e coerente	4
		Svolgimento completo, che presenta alcune incoerenze e/o errori	3
		Svolgimento non completo; presenza di errori ed incoerenze	2
		Carente	1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	3	Conclusioni motivate, complete e con l'uso di un linguaggio corretto.	3
		Essenziale, schematica	2
		Del tutto inadeguata /Nulla	1
PUNTEGGIO TOTALE			

COMMISSARI	
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
XXXXXXX	_____
PRESIDENTE	_____

PER ALLIEVI DSA: tenere conto della specifica diagnosi dello studente.

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA SEZIONE S

Materia: P.C.I.

a.s. 2025/2026

Prof. GIOVANELLI LORENZO LAURO

Prof. MICHELE BERTUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscere i principi della normativa urbanistica e territoriale;
.Conoscere i principi della pianificazione teriroriale ed i piani urbanistici fondamentali;

Conoscere alcune parti del Testo unico dell'Edilizi;

Individuare le caratteristiche funzionali e distributive degli edifici e dimensionarne gli spazi in relazione alla destinazione d'uso.

Riconoscere e datare i movimenti architettonici e le opere caretterizzanti dell'architettura dal Barocco ad oggi;

Conoscere la normativa atta all'autorizzazione degli interventi urbanistici ed applicarla;

Redigere una progettazione congruente alle videnti normative urbanistiche ed edilizie

Saper rediegere una relazione tecnico-descrittiva del progetto

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche,ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione: VALLI' BARALDI, FRANCESCO ZANGHI'

Progettazione Costruzioni e Impianti, Volumi 1,2,e3

Edizioni Ulrico Hoepli Editore S.P.a. Milano

NUOVO GASPARELLI, Manuale del geometra, 24 edizione Ulrico Hoepli Editore S.P.a. Milano

Usò saltuario

	<input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input checked="" type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove 6
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 2
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate Gli argomenti riportati nella presente e svolti durante l'anno scolastico, sono del tutto rispondenti a quanto deciso collegialmente in sede di programmazione dipartimentale, essi sono stati selezionati nell'ambito delle Linee Guida dell'ultima Riforma	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
STORIA DELL'ARCHITETTURA	<p><u>Il Rinascimento:</u> Origini e caratteristiche generali. Il palazzo come elemento cardine. Brunelleschi. La Cupola di santa Maria del Fiore Palladio: La Basilica di Vicenza</p> <p><u>Il Barocco:</u> Caratteristiche generali. La Città barocca Gian Lorenzo Bernini: Il colonnato di Piazza San Pietro Francesco Borromini: La Chiesa di San Carlo alle quattro fontane.</p> <p><u>Il Neoclassicismo:</u> Caratteri generali</p> <p><u>La Rivoluzione industriale:</u> Materiali, tecniche costruttive, concezione spaziale. Il primato dell'ingegneria sull'architettura. I protagonisti: Joseph Paxton ed il Palazzo di Cristallo; Le conseguenze della Rivoluzione Industriale sul tessuto della città, il pensiero Utopista: Fourier ed Howard.</p> <p><u>L'Art Nouveau:</u> Le origini ed i caratteri fondamentali; Scozia: Mackintosh, scuola d'arte di Glasgow; Spagna: Gaudì, Sagrada Família, Casa Milà, Casa Batlló;</p> <p><u>Italia: Il liberty:</u> Caratteristiche generali Il Liberty nella città di La Spezia: Palazzo Maggiani, Palazzo Castrucci e Palazzo Bianchi-Cavallo.</p>

	<p><u>Architettura negli Stati Uniti</u> La Scuola di Chicago ed i suoi protagonisti. W. Le Baron Jenney: Home Insurance. Burnham e Root: Reilance Building Sullivan: Il grattacielo e le sue caratteristiche</p> <p><u>Il Movimento Moderno</u> Il Bauhaus e W. Gropius. Fabbrica di forme da scarper Fagus. I caratteri del Movimento moderno. Le Corbusier: i cinque punti della “nuova” architettura. La Ville Savoye, L’Unité d’abitation. Concezioni urbanistiche Frank Lloyd Wright: Le case della prateria, L’Imperial Hotel, la casa Kauffman, Il Museo Solomon Guggenheim di New York. Alvar Aalto: Il complesso di Viipuri, Il sanatorio di Paimio il dormitorio studentesco del M.I.T.</p> <p><u>L’Italia del XX secolo</u> Renzo Piano: Centre Pompidou a Parigi, Auditorium parco della musica Roma;</p> <p><u>Le nuove tendenze dell’architettura contemporanea</u> Il decostruttivismo: Frank Gehry: Il Museo Guggenheim di Bilbao</p>
<p>NORMATIVA SULLE BARRIERE ARCHITETTONICHE</p>	<p>Definizione di barriera architettonica. Cenni sulla normativa. I tre livelli di fruizione degli edifici: Accessibilità, visitabilità, adattabilità. I percorsi pedonali e gli spazi distributivi, le rampe, i parcheggi, gli accessi agli edifici, i corridoi ed i vani scala, le porte interne ed esterne, i servizi igienici</p>
<p>TIPOLOGIE EDILIZIE</p>	<p>N.B.: Parte di programma verificata, per sua specifica natura con sole prove scritte e pratiche:</p> <p><u>La casa di abitazione</u> Gli elementi costitutivi dell’abitazione, zona giorno, zona notte, servizi igienici, collegamenti verticali ed orizzontali (corridoi). Le Norme igienico sanitarie (D.M. 05 Luglio 1975, le superfici aeroilluminanti le altezze minime dei locali.</p> <p><u>La casa a schiera</u> Analisi delle funzioni, schemi distributivi, strutturali, tipologia di articolazione planimetrica.</p> <p><u>La palazzina condominiale</u> Analisi delle funzioni, schemi distributivi, strutturali, tipologia di articolazione planimetrica, balconi, terrazzi ed attico. Esercitazioni ed applicazioni svolte a scuola ed a casa: La casa a schiera, il piccolo condominio in palazzina.</p> <p><u>Edifici per il ristoro e la ricezione turistico-alberghiera</u> Il ristorante-bar: analisi degli spazi funzionali, schemi distributivi e strutturali, rispondenza degli spazi alla vigente normativa. L’albergo: analisi degli spazi funzionali, schemi distributivi e strutturali, rispondenza degli spazi alla vigente normativa.</p> <p><u>Edifici per l’istruzione e la cultura</u></p>

	<p>La biblioteca: analisi degli spazi funzionali, schemi distributivi e strutturali, rispondenza degli spazi alla vigente normativa; Edifici ricreativi: Centro polivalente, centro anziani, analisi degli spazi funzionali, schemi distributivi e strutturali, rispondenza degli spazi alla vigente normativa;</p> <p><u>Edifici ricreativi:</u> Locali per la ristorazione e la musica, criteri di progettazione e gestione della sicurezza.</p>
<p>TECNICA URBANISTICA E NORMATIVA IN EDILIZIA</p>	<p><u>La pianificazione del territorio</u> La pianificazione urbanistica, i suoi principi fondamentali e le sue fasi. Tipi di piani urbanistici distinti per livello e contenuti PTR, PTP, PTC Il PRG: lo scopo l'iter di adozione Il PUC: lo scopo l'iter di adozione</p> <p><u>Gli strumenti urbanistici attuativi</u> PPE; PEEP; PDR Il regolamento edilizio Decreto Ministeriale 1444 del 1968 Zone territoriali omogenee Gli standards urbanistici; Legge 122 1989 Legge Tognoli per calcolo parcheggi; Legge 08 Agosto 1985 n° 431 "Legge Galasso" tutela territorio Le opere di urbanizzazione: Distinguere la primaria dalla secondaria</p> <p><u>VINCOLI</u> Definizione e tipi di vincoli: da leggi specifiche, di carattere urbanistico e di carattere edilizio Vincoli di carattere urbanistico: zonizzazione Vincoli da leggi specifiche: tutela dei beni culturali e paesaggistici Classificazione dei beni culturali e paesaggistici</p> <p><u>IL CONTROLLO DELL'ATTIVITA' EDILIZIA</u> Il testo unico in materia edilizi D.P.R. 06/06/2001 Classificazione degli interventi in relazione all'articolo 3 del D.P.R. 380 del 06/06/2001</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manutenzione ordinaria • Manutenzione straordinaria • Restauro e risanamento conservativo; • Ristrutturazione edilizia; • Ristrutturazione urbanistica; • Nuova costruzione. <p><u>I TITOLI EDILIZI</u></p>

I titoli edilizi ed il loro utilizzo, concetto di autocertificazione ed istanza sottoposta a controllo obbligatorio:

- CIL: Comunicazione inizio lavori (attività edilizia libera)
- CILA: Comunicazione inizio lavori asseverata;
- SCIA: Segnalazione certificata inizio lavori asseverata;
- SCIA ALTERNATIVA: Segnalazione inizio lavori asseverata, alternativa al permesso di costruire;
- PDC: Permesso di costruire;

Autorizzazione paesaggistica Ordinaria e Semplificata

PARTICOLARI COSTRUTTIVI

- Particolare costruttivo di fondazione a platea;
- Particolare costruttivo di collegamento solaio interpiano, trave di bordo e parete;
- Particolare sezione copertura inclinata;
- Particolare sezione orizzontale e verticale parete esterna multistrato;

Calcolo della trasmittanza di una parete verticale multistrato

Il Docente: Prof. Giovanelli Lorenzo Lauro

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA S

Materia: Matematica

a.s. 2025/2026

Prof. Messina Adriano Domenico

Obiettivi di apprendimento

Conoscere e utilizzare il concetto di funzione e le principali tecniche di studio del grafico.

Conoscere e utilizzare le derivate per analizzare l'andamento di una funzione (crescenza, estremi, concavità).

Conoscere e utilizzare le funzioni di due variabili e le derivate parziali in semplici contesti applicativi.

Conoscere e utilizzare il calcolo integrale (indefinito e definito).

Saper applicare gli integrali al calcolo di aree.

Saper utilizzare il linguaggio e gli strumenti matematici per l'analisi e la risoluzione di problemi.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Bergamini, Barozzi, Trifone – MATEMATICA.VERDE- Vol.4A+4B - 2025

- dispense
 tutorial
 you tube
 classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
 Uso programmato
 Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
 Uso programmato
 Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 2
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 4
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate</p> <p>La programmazione didattica ha seguito, nel complesso, quanto previsto a inizio anno, adattandosi ai ritmi di apprendimento della classe. Nel primo periodo è stato privilegiato un approccio operativo, con prevalenza di verifiche scritte, finalizzate al consolidamento delle abilità di calcolo e all'utilizzo dei modelli matematici.</p> <p>Nel secondo pentamestre, in vista dell'Esame di Stato, si è invece dato maggiore spazio alla verifica orale e ad attività pratiche e applicative, al fine di potenziare le capacità espositive, argomentative e di collegamento tra i contenuti, favorendo un apprendimento più consapevole e interdisciplinare. L'intero percorso è stato orientato allo sviluppo di competenze, privilegiando l'applicazione degli strumenti matematici in contesti significativi e coerenti con il profilo dell'indirizzo.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Studio di una funzione	Ripasso dello studio di funzioni intere e fratte. Studio di funzioni logaritmiche, esponenziali e irrazionali: <ul style="list-style-type: none"> ● dominio ● simmetrie ● intersezione con gli assi ● segno della funzione ● calcolo dei limiti ed eventuali asintoti ● calcolo della derivata prima con studio della crescita e decrescita ed eventuali massimi e minimi ● calcolo della derivata seconda con studio della concavità ed eventuali punti di flesso.
Integrali indefiniti	Integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrale delle funzioni composte Integrazione per sostituzione Integrazione per parti

	Integrazioni di funzioni razionali fratte
Integrali definiti	Integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo delle aree

Firma del docente

Adriano Domenico Messina

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE: **QUINTA S**

Materia: **TOPOGRAFIA E GEOMATICA**

Anno scolastico: **2025-2026**

Prof. **Paolo Laminetti**

Obiettivi di apprendimento

Conoscere e saper applicare i metodi di misura e di calcolo delle aree.
Conoscere e saper applicare i metodi per lo spostamento e la rettifica dei confini.
Conoscere e saper applicare i metodi per la redazione di uno spianamento orizzontale con piano assegnato o di compenso.
Conoscere i principi di base della progettazione stradale.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva
<input type="checkbox"/> video lezione frontale	<input type="checkbox"/> video lezione interattiva
<input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche	<input type="checkbox"/> discussione casi
<input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi	<input type="checkbox"/> lavori di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)	
<input type="checkbox"/> _____	

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Cannarozzo – Cucchiaini - Meschieri
Misure, rilievo, progetto Vol. 3
Zanichelli

<input checked="" type="checkbox"/> dispense prodotte dal docente
<input type="checkbox"/> tutorial
<input type="checkbox"/> you tube
<input type="checkbox"/> _____

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input checked="" type="checkbox"/> Usò saltuario
	<input type="checkbox"/> Usò programmato
	<input type="checkbox"/> Usò abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Usò saltuario
	<input type="checkbox"/> Usò programmato
	<input type="checkbox"/> Usò abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 2
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
Nel secondo pentamestre si è prediletta la parte orale della materia riducendo al minimo la parte scritto - pratica.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Calcolo aree	1.0 Definizioni. 1.1 Classificazione e precisione dei metodi. 1.2 Metodi numerici: area di un triangolo; area di un trapezio; area di un quadrilatero; formula di camminamento; area di un poligono note le coordinate polari; area di un poligono note le coordinate cartesiane (formula di Gauss). 1.3 Metodi grafici integrazione grafica. 1.4 Metodi meccanici: planimetro polare di Amsler.
Divisione delle aree	2.0 Definizioni. 2.1 Divisione di particelle aventi lo stesso valore unitario: divisione di un triangolo con dividenti uscenti da un vertice; divisione di un triangolo con dividenti parallele ad un lato; divisione di un triangolo con dividenti perpendicolari ad un lato; divisione di un poligono con dividenti uscenti da un vertice; divisione di un poligono con dividenti parallele ad un lato (problema del trapezio).
Rettifica e spostamento dei confini	3.0 Definizioni 3.1 Spostamenti: spostamento di un confine rettilineo per un punto assegnato; 3.2 Rettifiche: rettifica di un confine bilatero per un punto assegnato; rettifica di un confine poligonale o curvilineo per un vertice assegnato;
Spianamenti	4.0 Definizioni 4.1 Calcolo dei volumi. 4.2 Spianamento con un piano orizzontale di quota prefissata. 4.3 Spianamento con piano orizzontale di compenso.
Strade e progetto stradale	5.0 Introduzione 5.1 Norme tecniche per la costruzione delle strade 5.2 Classificazione delle strade

	<p>5.3 Gli elementi di una strada</p> <p>5.4 L'analisi del traffico e la velocità di base</p> <p>5.5 Le caratteristiche geometriche pendenza massima delle livellette raggio minimo delle curve</p> <p>5.6 Lo studio del tracciato tracciolino, poligonale d'asse, curve circolari: la geometria delle curve.</p> <p>5.7 Il profilo longitudinale</p>
--	---

Data 28 aprile 2026

Firma del docente: Paolo LAMINETTI

Per presa visione: i delegati degli studenti

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE: **QUINTA S**

Materia: **GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO**

Anno scolastico: **2025-2026**

Prof. **Paolo Laminetti**

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere il processo edilizio, i soggetti coinvolti, la programmazione e la gestione tecnico economica e finanziaria dei lavori
- Programmare e gestire i lavori con particolare attenzione agli aspetti tecnici, economici, economici e finanziari dei lavori
- Redigere gli elaborati e la modulistica necessari nel corso dei lavori

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA DELL'AMBIENTE DI LAVORO

Maddalena Coccagna Emanuele Mancini

Le Monnier Scuola Terza edizione

dispense prodotte dal docente

tutorial

you tube

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 4
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove _
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari).	n° prove ___
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ___
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ___
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 1
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
I temi sono stati trattati facendo attenzione, per quanto possibile, a casi pratici e limitando lo studio memonico di definizioni ed elenchi.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
L'attività edilizia	Il Testo unico dell'edilizia Gli interventi edilizi Titoli abilitativi
La preventivazione dei lavori	La normativa di riferimento: Codice appalti Livelli di progettazione L'analisi preventiva dei costi Oneri municipali Il computo metrico e il computo metrico estimativo L'analisi dei prezzi I costi della sicurezza
La contabilità dei lavori	Ruolo e responsabilità del Direttore dei Lavori La contabilità nei lavori pubblici e privati Documenti per la contabilità dei lavori Il giornale dei lavori Il libretto delle misure Il registro di contabilità Sommaro del registro di contabilità Lo stato di avanzamento lavori Il certificato di pagamento dei SAL

Data 27 aprile 2026

Firma del docente: Paolo LAMINETTI

Per presa visione: i delegati degli studenti

SCHEDELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA S

Materia: Lingua e letteratura italiane

a.s. 2025/2026

Prof. Gizzarelli Michele

Obiettivi di apprendimento

Competenze

- Padroneggiare la lingua italiana.
- Possedere una conoscenza della storicità della lingua italiana.
- Possedere cognizione del percorso storico della letteratura italiana ed europea con particolare attenzione all'Ottocento, Novecento.
- Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'analisi e l'interpretazione dei testi.
- Produrre le varie tipologie testuali richieste dalla prova d'esame.
- Leggere e interpretare autonomamente testi.

Conoscenze

- Conoscere: o il contesto storico, culturale ed artistico delle maggiori correnti letterarie italiane.
- Le influenze letterarie europee.
- La vita, il pensiero e la poetica dei maggiori autori del periodo studiato.
- Le opere nella loro struttura, contenuto e stile.
- I testi più significativi.

Abilità

- Essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà linguistica, in situazioni comunicative diverse.
- Riassumere e parafrasare un testo.
- Stabilire opportuni collegamenti tra testi ed autori studiati e altre manifestazioni della creatività e del pensiero filosofico del periodo.
- Interpretare i testi studiati.
- Leggere autonomamente testi narrativi, teatrali e poetici.
- Organizzare e motivare un ragionamento.
- Dimostrare capacità di analisi e di sintesi.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione:

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, vivere tante vite 3 – Dalla seconda metà dell'Ottocento agli anni Duemila. Paravia, Milano 2019.

dispense

tutorial

<input checked="" type="checkbox"/> you tube	
<input checked="" type="checkbox"/> Power point	
<input checked="" type="checkbox"/> CLASSROOM, GDRIVE	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario <input type="checkbox"/> Uso programmato <input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Argomenti a carattere interdisciplinare

- Collegamento costante con il quadro storico di riferimento

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove minimo 6
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 6
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc....)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 3
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
<p>Motivazione delle scelte effettuate</p> <p>Per quanto riguarda il programma di letteratura le scelte effettuate seguono i programmi ministeriali e i contenuti concordati nelle riunioni di Dipartimento. Il programma è stato svolto in quasi tutte le sue parti, tranne per la letteratura del secondo Novecento, poiché lo svolgimento delle attività didattiche è stato condizionato dai consueti limiti di tempo a disposizione.</p> <p>Per quanto riguarda l'approfondimento verticale (di singoli autori e di singole sezioni del programma) è stata operata una selezione degli autori che hanno segnato in misura maggiore la cultura del periodo studiato.</p> <p>Alcune ore di lezione sono state dedicate alla prima prova d'esame.</p> <p>Le prove utilizzate come verifiche ed esercitazioni sono state svolte, utilizzando e/o modificando le tracce fornite dal MIUR e da MYZANICHELLI, e scaricabili dai link riportati di seguito:</p> <p>tracce dal sito del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, https://www.istruzione.it/esame_di_stato/esempi/201819/Italiano.htm#collapse15 tracce dal sito MYZANICHELLI, Verso l'esame di stato, https://online.scuola.zanichelli.it/esamedistato/esame-2022/italiano/</p> <p>Data simulazione della prova nazionale: 29 aprile 2026.</p>	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio

<p>Realismo e Naturalismo</p>	<p>Il Naturalismo in Italia. Gli scrittori veristi italiani: Luigi Capuana e Federico De Roberto. Giovanni verga <i>Fantasticheria: teoria e narrazione</i> <i>La prefazione ai Malavoglia</i> <i>Da Vita dei Campi, La lupa.</i> <i>Da I Malavoglia, padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto</i></p>
<p>Il Simbolismo</p>	<p>Baudelaire <i>Da I fiori del male, L'albatro</i> <u>Oltre nel tempo:</u> <i>Un confronto con una poesia del Novecento: Alda Merini, da La terra santa, L'albatro</i></p>
<p>Il Decadentismo</p>	<p>La Francia: la poesia simbolista Joris-Karl Huysmans, Controcorrente (passi) Oscar Wylde, Il ritratto di Dorian Gray (passi) Il Decadentismo italiano Pascoli <i>Il fanciullino</i> (passi scelti) <i>Da Myricae, Lavandare – Lampo – Temporale – Novembre – X agosto</i> <i>La grande proletaria si è mossa:</i> passi scelti D'Annunzio <i>Da Il piacere, Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio</i> <i>Da Le laudi, Alcione: I pastori, La pioggia nel pineto</i></p>
<p>Le avanguardie storiche del Novecento Il futurismo</p>	<p>Filippo Tommaso Marinetti <i>La cucina futurista</i> <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>
<p>La crisi del romanzo Il romanzo e la prosa in Italia</p>	<p>Luigi Pirandello <i>Passi dal saggio L'umorismo: La signora imbellettata, Lo sguardo umoristico sul mondo, La vita come continuo fluire, L'arte umoristica.</i> <i>Da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato – La giara</i> <i>Da Il fu Mattia Pascal, La conclusione</i> <i>Da Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso in scena dei sei Personaggi – Il dramma di restare agganciati e sospesi a una sola azione</i> Italo Svevo <i>Da La coscienza di Zeno, Prefazione – La pagina finale</i></p>

<p>L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica</p>	<p>Salvatore Quasimodo Da Acque e terre, <i>Ed è subito sera</i> Da giorno dopo giorno, <i>Uomo del mio tempo</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti Da l'Allegria, <i>Il porto sepolto – Fratelli - San Martino del Carso – Mattina – Soldati – Veglia</i></p> <p>Umberto Saba Dal Canzoniere, <i>La capra - Mio padre è stato per me l'assassino</i></p> <p>Eugenio Montale Da Ossi di seppia, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato - Merigiare pallido e assorto - Non chiederci la parola – I limoni – La casa dei doganieri - Cigola la carrucola nel pozzo (Tipologia A)</i> Da Satura, <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</i></p>
<p>La narrativa e la saggistica dal secondo dopoguerra agli anni Novanta</p>	<p>Il Neorealismo</p> <p>Beppe Fenoglio Da Una questione privata, <i>Un paradiso perduto</i> DaIl libro di Johnny, <i>Dir no fino in fondo</i></p> <p>Leonardo Sciascia Da Il giorno della civetta, <i>Perché, hanno sparato?</i></p> <p>Antonio Tabucchi Da Sostiene Pereira, <i>La confederazione delle anime</i></p>
<p>Narrativa</p>	<p>Oscar Wylde: <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> Antonio Tabucchi: <i>Sostiene Pereira</i></p>

Firma del docente __Michele Gizzarelli__

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA S

Materia: Storia, Cittadinanza e Costituzione

a.s. 2025/2026

Prof. Gizzarelli Michele

Obiettivi di apprendimento

- Conoscere gli eventi più importanti dell'età contemporanea, collocandoli nel loro contesto cronologico e geografico.
- Saper riconoscere e descrivere i rapporti di causa-effetto, di contiguità o comunque le relazioni che la storia ha stabilito tra i fatti.
- Saper riconoscere e descrivere il mutamento delle istituzioni e delle dinamiche sociali e culturali in atto nel periodo storico analizzato.
- Saper riconoscere i caratteri di complessità e le contraddizioni dell'età contemporanea.
- Potenziare la conoscenza e l'uso del lessico specifico della disciplina.
- Essere in grado di riferire sui contenuti acquisiti in modo corretto, chiaro ed organico.
- Saper esprimere considerazioni personali sui contenuti dell'apprendimento con chiarezza espositiva e coerenza logico-formale.
- Individuare i possibili collegamenti interdisciplinari.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input checked="" type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, cc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

F. Bertini, Interrogare la storia. Dal Novecento a oggi. MURSIA SCUOLA, Milano 2024

- dispense
- tutorial
- you tube
- Power point
- CLASSROOM, GDRIVE

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Argomenti a carattere interdisciplinare

Stretto collegamento con il programma di Italiano.

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 6
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 4
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc....)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 1
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate	
<p>Il programma segue le indicazioni ministeriali, che prevedono lo studio della storia del '900 fino ai giorni nostri e la trattazione di alcuni argomenti relativi ad Educazione civica e a Cittadinanza e Costituzione.</p> <p>Nello studio della storia contemporanea si è cercato di far acquisire la conoscenza dei principali eventi della realtà nazionale, europea ed internazionale; di favorire la comprensione delle dinamiche politiche, economiche, sociali e culturali che li hanno caratterizzati. Alcuni argomenti sono stati svolti più sinteticamente, specie verso la fine dell'anno, per i "fisiologici" limiti di tempo rispetto alla vastità del programma. L'esiguità del tempo a disposizione ha permesso di delineare soltanto un quadro di sintesi di alcune questioni degli anni Ottanta e Novanta.</p> <p>Sono stati forniti agli studenti PP prodotti dall'insegnante al fine di focalizzare l'attenzione su alcuni aspetti nodali della storia del secondo Novecento.</p>	
❖ Blocchi tematici o sezioni	
Unità	– Argomenti in dettaglio
❖ Il primo Novecento: la Grande guerra e la Rivoluzione russa	

<i>L'inizio del XX secolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Le trasformazioni tecnologiche, sociali e culturali – L'Italia giolittiana – Educazione civica. La questione eterna dell'emigrazione.
<i>L'"inutile strage": la Prima guerra mondiale</i>	<ul style="list-style-type: none"> – La genesi del conflitto mondiale – La Grande guerra – Educazione civica. L'autodeterminazione dei popoli.
<i>La rivoluzione sovietica</i>	<ul style="list-style-type: none"> – La Russia di Lenin
❖ Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari	
<i>L'Italia sotto il fascismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Europa e Stati Uniti fra le due guerre mondiali – Il fascismo alla conquista del potere – Il fascismo regime
<i>L'età dei totalitarismi</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Il nazismo – Altri totalitarismi – Il mondo fra le due guerre – Educazione civica. La libertà di insegnamento.
❖ La Guerra mondiale e la Guerra fredda, due conflitti che dividono il mondo	
<i>La Seconda guerra mondiale</i>	<ul style="list-style-type: none"> – La tragedia della guerra – L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione – Educazione civica. I crimini contro l'Umanità.
<i>La Guerra fredda</i>	<ul style="list-style-type: none"> – La Guerra fredda divide il mondo – L'Europa occidentale e filo – atlantica durante la Guerra fredda – Educazione civica. Le organizzazioni internazionali.
❖ L'Italia del dopoguerra: dalla Costituzione al Sessantotto	
<i>L'Italia della Costituente</i>	<ul style="list-style-type: none"> – La nascita dell'Italia democratica – La Costituzione italiana – Educazione civica. Quando e dove si scrive una costituzione.
<i>Dal centrismo al centrosinistra</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Dalla riforma agraria al boom economico – Il centro sinistra e la contestazione
❖ In lotta per la democrazia: la decolonizzazione e il "mondo bipolare"	
<i>Terzo Mondo e decolonizzazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> – La decolonizzazione in Asia. – Le lotte di liberazione in Africa e in America latina. – La polveriera mediorientale.
❖ Fra XX e XXI secolo: il mondo della globalizzazione	

<i>Il mondo unipolare</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Dalla crisi alla deregulation: gli anni Settanta e Ottanta <ul style="list-style-type: none"> ● L'economia in primo piano - Una svolta epocale: la fine del comunismo sovietico <ul style="list-style-type: none"> ● Dalla guerra in Afghanistan alla svolta di Gorbaciov ● La Russia dopo la caduta del muro di Berlino - L'Italia dalla crisi economica agli anni Ottanta <ul style="list-style-type: none"> ● Dal compromesso storico al rapimento Moro
<i>IL passaggio dal XX al XXI secolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Temi e problemi del terzo millennio - La fine dell'Unione Sovietica e i nuovi equilibri internazionali - L'Unione europea <p>Educazione civica. L'obiettivo 7 dell'agenda 2030 e il problema delle fonti energetiche</p>
	-
Programmazione trasversale di Educazione civica	<p style="text-align: center;">Definizione del percorso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>“Creare un cittadino consapevole e responsabile”</i> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Terra dei Fuochi" ● Fast Fashion ● L'Italia della Costituente e la Costituzione

Firma del docente __Michele Gizzarelli__

SCHEDA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA S

Materia: scienze motorie

a.s. 2025/2026

Prof. Alessia Furno

Obiettivi di apprendimento

- SALUTE E BENESSERE: Alimentazione e sport
- SICUREZZA E PREVENZIONE: Il primo soccorso, BLS
- Conoscere la tecnica e il regolamento di varie attività motorie e sportive: pallavolo, pallacanestro, badminton, tennis tavolo, padel, atletica.
- REGOLE E FAIR PLAY: Migliorare la socializzazione e la collaborazione con gli altri attraverso lo sport e i principi base del fair play in funzione di arbitraggio.
- Acquisire un corretto metodo di lavoro da utilizzare nelle attività motorie e sportive
- Migliorare le CAPACITÀ CONDIZIONALI: resistenza, forza, velocità, mobilità ed elasticità muscolare
- Migliorare le CAPACITÀ COORDINATIVE
- OLIMPIADI E PARALIMPIADI
- L'ACROSPORT

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input checked="" type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

” IN MOVIMENTO “, Fiorini, Bocchi, Coretti. Marietti Scuola

<input type="checkbox"/> dispense <input type="checkbox"/> tutorial <input type="checkbox"/> you tube <input checked="" type="checkbox"/> classroom	
Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input checked="" type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove _
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 1
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove —
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove _____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove _____
<input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove 6
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate Per la scelta dei contenuti si è fatto riferimento a quelli fissati nella programmazione di dipartimento, che individua i livelli essenziali delle conoscenze disciplinari , prevedendo la possibilità di ridurre ed adattare in base alle caratteristiche individuali degli studenti.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
SALUTE E BENESSERE	L'educazione alla salute. Il movimento come prevenzione: perché il movimento è importante. L'alimentazione nello sport.
SICUREZZA E PREVENZIONE	Il primo soccorso: come si presta il primo soccorso, il codice comportamentale, la posizione laterale di sicurezza. Come trattare i traumi più comuni. Le emergenze e le urgenze. Il massaggio cardiaco. Il BLSD (lavoro in piccoli gruppi)
SPORT, REGOLE E FAIR PLAY	Come vivere lo sport. Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana. Lo sport e la disabilità, la dimensione sociale della disabilità: gli special Olympics.

	Partecipazione al Flash Mob per gli Special Olympics.
PALLAVOLO	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali della pallavolo: ricezione, difesa, battuta, palleggio. Regole e gioco.
BASKET	Esercizi individuali e a coppie per i fondamentali del basket. Regole e gioco
BADMINTON	Esercizi in gruppo e a coppie per i fondamentali del badminton. Regole e partite
TENNIS TAVOLO	Regole e partite 1 contro 1 o 2 contro 2
PADEL	Regole, Esercizi a coppie e in piccolo gruppo. Partite 1 contro 1 o 2 contro 2
CAPACITÀ CONDIZIONALI	Esercizi e test per migliorare la resistenza e la forza degli arti inferiori.
LA MOBILITA' ARTICOLARE GENERALE	Esercizi a corpo libero senza l'utilizzo di attrezzi per migliorare la mobilità articolare generale Esercizi di allungamento per la flessibilità
STRETCHING	Esercizi con l'obiettivo di allungare uno o più muscoli per il miglioramento della flessibilità e mobilità
CAPACITÀ COORDINATIVE	Esercizi a corpo libero per migliorare le capacità coordinative e per rendere il movimento più fluido e preciso, andature pre-atletica.
OLIMPIADI E PARALIMPIADI	Le olimpiadi antiche e quelle moderne. Storia e simboli delle Olimpiadi. Giochi estivi e invernali. Olimpiadi e il razzismo. Olimpiadi di Parigi 2024 e le paralimpiadi.
ACROSPORT	Le capacità coordinative: l'equilibrio. Come migliorare l'equilibrio. Che cos'è l'acrosport e i suoi principi di progressione. Le prese. Esercitazioni pratiche in piccoli gruppi

Firma del docente
Alessia Furno

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA S

Materia: RELIGIONE CATTOLICA

a.s. 2025/2026

Prof. LORENZO MORETTI

Obiettivi di apprendimento

1. Conoscenza delle linee di sviluppo storico del Cristianesimo
2. Conoscenza dell'identità teologico-culturale del Cristianesimo
3. Riconoscere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nel corso della storia, nella trasformazione della realtà anche in relazione all'attuale contesto multiculturale e multireligioso
4. Acquisizione di strumenti logico-critici utili ad un approccio cognitivo interdisciplinare per affrontare un'analisi approfondita dei contenuti trattati

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Visione integrale e/o parziale di film | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

A. Porcarelli, N. Marotti, *Come un vento leggero*, Torino, SEI 2021

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input type="checkbox"/> Uso abituale
Strumenti informatici e audiovisivi	<input type="checkbox"/> Uso saltuario
	<input type="checkbox"/> Uso programmato
	<input checked="" type="checkbox"/> Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input type="checkbox"/> Prove orali	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input checked="" type="checkbox"/> Partecipazione al dialogo educativo	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate Gli argomenti scelti per le lezioni sono stati proposti agli studenti tenendo presenti gli obiettivi disciplinari e interdisciplinari dell'IRC del quinto anno, approfondendo nell'ambito del dialogo educativo diverse tematiche al fine di fornire agli alunni importanti spunti culturali utili anche per la preparazione dell'Esame di Stato.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Bibbia e Teologia	<p>La Bibbia: struttura e differenze tra Antico e Nuovo Testamento</p> <p>I Vangeli: differenze tra i canonici e il Vangelo di Giovanni</p> <p>Il Natale e le principali festività natalizie</p> <p>Vangeli e cinema, traduzione e mediazione: <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> di Pasolini e <i>La Passione di Cristo</i> di Mel Gibson</p> <p>Il Vangelo di Luca: esempio delle parabole del “samaritano” e del “Padre misericordioso”</p> <p>Il simbolo della croce: i quadri <i>La salita al Calvario</i> di Bruegel e <i>La crocifissione bianca</i> di Chagall</p> <p>La Pasqua, il racconto di Emmaus (Vangelo di Luca): le due versioni di Caravaggio e il film <i>7 km da Gerusalemme</i></p> <p>Il racconto pasquale di San Tommaso (Vangelo di Giovanni) e il relativo quadro di Caravaggio</p> <p>Lettura del brano della “Tempesta calmata” (Vangelo di Marco) in relazione a Papa Francesco</p>
Storia della Chiesa	<p>Cronologia della storia della Chiesa: dal 1869 ad oggi</p> <p>I Patti Lateranensi: convenzione, indennità e concordato</p> <p>Il Giorno della Memoria e la Shoah (i film <i>Schindler's List</i> di Spielberg e <i>Il pianista</i> di Polanski)</p> <p>La Chiesa durante la Seconda Guerra Mondiale: il film <i>Roma città aperta</i> di Roberto Rossellini e la figura di don Pietro; il film <i>Arrivederci ragazzi</i> di Louis Malle</p> <p>San Giovanni Paolo II e il volume <i>Memoria e identità</i></p> <p>L'anno giubilare e le quattro Porte Sante</p> <p>Il Pontificato di Papa Francesco e quello attuale di Leone XIV</p>

Dottrina sociale della Chiesa	L'intervento dottrinale della Chiesa nelle questioni sociali La questione operaia: visione integrale del film <i>Tempi moderni</i> di Charlie Chaplin L'uguaglianza e la dignità umana: ascolto del discorso "I have a dream" di Martin Luther King e visione del film <i>Green Book</i> . Ascolto e riflessioni di "Un appello all'umanità" di Charlie Chaplin dal film <i>Il grande dittatore</i>
--	--

Firma del docente Prof. Lorenzo Moretti

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE QUINTA S

Materia: Inglese

a.s. 2025/2026

Prof. Margherita Viviani

Obiettivi di apprendimento

- Comprendere testi orali e scritti in lingua su argomenti nel campo delle costruzioni e architettura, cogliere informazioni specifiche e significato globale e utilizzare strategie di comprensione;
- esprimersi in modo chiaro su argomenti di studio, con vocabolario e terminologia tecnica e specifica, presentati in maniera coerente dal punto di vista contenutistico;
- acquisire lessico specialistico (ESP – English for Specific Purposes) legato alle costruzioni e alla storia dell'architettura;
- educazione civica: presentazione e comunicazione di sé in ambito professionale.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> video lezione frontale | <input type="checkbox"/> video lezione interattiva |
| <input type="checkbox"/> esercitazioni pratiche | <input type="checkbox"/> discussione casi |
| <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi | <input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.) | |
| <input type="checkbox"/> _____ | |

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Cinzia Medaglia, *Building Horizons English for surveyors B1 B2* Loescher

- dispense
- tutorial
- you tube
- classroom

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

- Uso saltuario
- Uso programmato
- Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica

<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 5
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 2
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti

Motivazione delle scelte effettuate

Le scelte effettuate seguono le abilità e competenze da perseguire decise in sede di riunione di dipartimento:

- comprendere un testo su un argomento professionale e fare attività di comprensione
- utilizzare il vocabolario professionale in campo costruttivo e architettonico in maniera disinvolta
- saper descrivere ed analizzare un edificio e saperlo collocare temporalmente o ricondurre a uno stile specifico
- comprendere anche in modo globale testi scritti autentici reperiti in rete o pubblicazioni di settore
- sviluppare abilità di riflessione e collegamenti interdisciplinari tra la storia dell'architettura e contesti storico-culturali coevi
- Competenza multiculturale e risposte creative (Quadro Comune Europeo - CV 2020)
- Uso della lingua in un contesto culturale e sociale, con un'attenzione specifica alla competenza pluriculturale.

Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio Per gli argomenti per i quali non è indicato il numero di pagina sono stati forniti materiali di supporto in formato digitale su piattaforma Google Classroom.
Medieval architecture	Romanesque architecture p. 248 Gothic architecture p. 253
Renaissance	Renaissance p 254 Renaissance in Britain p. 255

Baroque	Baroque architecture p. 256 Baroque in Britain p 257
From Neoclassicism to Neo Gothic	Georgian Architecture, NeoPalladianism and Neoclassicism pag. 258-259 Neoclassicism in the UK: Kedleston Hall Gothic Revival p 264-265
The XX Century	Cast Iron Architecture p. 260 Art Nouveau p. 261 <ul style="list-style-type: none"> - Charles Rennie MacIntosh - Antoni Gaudí and Catalan Modernism - One Liberty style building in La Spezia (ricerca individuale) The rise of Modernism p. 262 <ul style="list-style-type: none"> - Schools of Modernism p. 263 - Rationalism: Palazzo delle Poste in La Spezia - De Stijl: Rietveld Schröder House - Constructivism: Narkomfin Building Bauhaus and Walter Gropius p. 264 - 265 American Modernism and Frank Lloyd Wright p. 278-279 Le Corbusier p. 280-281: Unité d'habitation and Villa Savoy Mies Van der Rohe and the International Style p. 282-283 <ul style="list-style-type: none"> - Villa Tugendhat - Mies in the US: Farnsworth house, 860-880 Lakeshore Drive, Seagram Building
Late Modernism, Postmodernism	Italian Modernism p. 284 Gae Aulenti and the industrial design Torre Velasca by BBPR Brutalism p. 286 Post modern architecture p. 288
Archistars	Approfondimenti individuali su architetti contemporanei.
Educazione Civica	LifeComp: The European Framework for personal, social and learning to learn key competence. Approfondimento sull'Area sociale - Comunicazione (S2): utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti, codici e strumenti specifici del dominio, a seconda del contesto e del contenuto Comunicazione e mondo del lavoro: video cover letter di presentazione.

Firma del docente _____

SCHEMA DELLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE V S

Materia: **GEOPEDOLOGIA, ECONOMIA, ESTIMO, GESTIONE DEL VERDE**

a.s. 2025/2026

Prof. Francesco Mariotti

Obiettivi di apprendimento

Sapere valutare beni immobili pubblici e privati;

Sapere valutare diritti;

Sapere riconoscere criticità del territorio e individuare interventi appositi.

Modalità di lavoro (indicare le più usate):

lezione frontale

lezione interattiva

video lezione frontale

video lezione interattiva

esercitazioni pratiche

discussione casi

soluzione di problemi

lavori di gruppo

attività di produzione (progetti, ricerche, ecc.)

Strumenti operativi e risorse on line

Libri di testo in adozione

Amicabile S. - Corso di Economia ed Estimo nuova edizione in preparazione dell'Esame di Stato 2 – Hoepli - 2024

dispense

tutorial

you tube

diapositive riassuntive

Laboratori e aule da disegno e/o CAD

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

Strumenti informatici e audiovisivi

Uso saltuario

Uso programmato

Uso abituale

Tipologia delle prove di verifica	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove orali	n° prove 03
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte	n° prove 03
<input type="checkbox"/> Prove oggettive (test, questionari, ecc..)	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove grafiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove informatiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> Prove pratiche	n° prove ____
<input type="checkbox"/> _____	

Contenuti	
Motivazione delle scelte effettuate In relazione alle esigenze della classe sono stati tarati gli obiettivi del corso. L'attività ha comportato lo svolgimento del programma trattando i temi principali della materia con alcuni approfondimenti correlati all'interesse degli alunni,.	
Blocchi tematici	Argomenti in dettaglio
Estimo Generale	Principi dell'Estimo Procedimento Estimativo Aspetti economici Relazione di Stima (contenuti)
Estimo Immobiliare	Stima dei Fabbricati; Stima delle aree edificabili; Condominio (millesimi, governo del condominio, sopraelevazioni); Stima dei terreni non edificabili.
Estimo Legale	Stima dei danni; espropriazioni per causa di pubblica utilità; usufrutto; servitù prediali; successioni ereditarie.
Estimo Ambientale	Criteri di stima dei beni ambientali; analisi costi benefici
Estimo Catastale	Catasto Terreni; Catasto Fabbricati

Data 28/04/2026

Firma del docente Francesco Mariotti

La Spezia 13 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Il docente coordinatore

Visto del DS.



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Franco Elisei

Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2
del decreto legislativo n. 39/1993.