

# REGOLAMENTO LICEO MUSICALE

(CD N.4 del 19/12/2025, punto ODG n. 3)

## INDICE AL REGOLAMENTO

- Identità
- Ammissione al Liceo musicale - Procedura di ammissione
- Articolazione di ciascuna prova
- Criteri di priorità per l'ammissione alle classi ad indirizzo musicale.
- Graduatoria
- Prove suppletive
- Graduatoria
- Pubblicazione dell'elenco degli ammessi e consultazione della graduatoria
- Attribuzione secondi strumenti
- Commissione di valutazione
- Esami integrativi - Cambio ed inversione dello strumento
- Certificazione delle competenze – Organizzazione didattica – Orario delle lezioni
- Disposizioni finali

### Identità

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (art. 7 DPR 89/2010). Il Liceo Musicale pone in relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali e presenta un ricco ed intenso curriculum di studi, finalizzato alla formazione globale dell'alunno per la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo di studio. (v. DPR 89/2010 - Profilo educativo culturale e professionale / PECUP - Indicazioni Nazionali percorsi liceali). Inoltre, tiene anche conto "dell'armonizzazione dei percorsi formativi di tutta la filiera del settore artistico-musicale, con particolare attenzione al percorso pre-accademico dei giovani talenti musicali, anche ai fini dell'accesso all'alta formazione artistica, musicale e coreutica e all'università" (DM 382/2018.)

Il Liceo Musicale "Vincenzo Cardarelli" prevede un percorso didattico progressivo e adeguato ai diversi livelli di formazione e ai bisogni degli studenti, per l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, basato sulla ricerca e sulla cura del dettaglio. Inoltre, favorisce l'autonomia, l'inclusione, l'accoglienza e l'integrazione attraverso esperienze musicali di insieme che sono di grande rilevanza culturale ed educativa. Tra le attività del Liceo Musicale sono previste esibizioni pubbliche, come saggi, concerti, rassegne, partecipazioni a manifestazioni. Le discipline di Storia della musica, Teoria analisi e composizione e Tecnologie musicali rivestono il ruolo di raccordo interdisciplinare con le altre materie del curriculum. In questo modo l'ascolto, l'analisi, lo studio teorico e pratico della musica sono fondamento di tutto il curriculum musicale.

## **Ammissione al Liceo musicale**

La finalità del Liceo Musicale non è solo quella di rappresentare e garantire la continuità formativa per gli studenti dei corsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di 1° grado, ma anche quella di valorizzare le capacità di tutti quei ragazzi che si sono formati in ambito musicale al di fuori del sistema formale dell'istruzione, o per particolari doti innate e con una valida motivazione. L'iscrizione al percorso del Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova di ingresso per la verifica del possesso di specifiche competenze musicali (art. 7 c. 2 del D.P.R. n. 89/2010) e lo studente deve "dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento" (art. 8 DM 382/2018). Tutti gli studenti, pertanto, che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale devono sostenere un test attitudinale. La scelta del 1° strumento per il quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di preiscrizione. Sono ammessi al test attitudinale al Liceo i candidati: - che frequentano l'ultimo anno della scuola secondaria di primo grado; - gli alunni iscritti e frequentanti altra istituzione scolastica di secondo grado che desiderino passare al Liceo musicale negli anni successivi al primo.

La selezione è effettuata attraverso una prova orientativo-attitudinale predisposta in base alla normativa vigente. Il punteggio complessivo delle prove è di max 100 punti.

Ogni singolo punteggio è espresso con frazioni minime di 1 punto.

Le prove orientativo-attitudinali vengono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva, ritenuti idonei a verificare il senso ritmico, l'intonazione, la capacità di ascolto e la coordinazione psico-motoria sullo strumento.

## **Procedura di Ammissione**

L'esame di ammissione si svolge entro il termine delle iscrizioni indicate dalla circolare ministeriale. Il calendario delle prove di idoneità e le informazioni relative sono pubblicati all'albo e sul sito web dell'istruzione scolastica.

Le prove\* hanno lo scopo di accertare il senso ritmico degli alunni, la capacità di discriminazione sonora, di intonazione con la voce, o eventualmente con uno strumento, una melodia. Verrà considerata inoltre la motivazione dell'allievo a intraprendere tale percorso, le esperienze pregresse, l'orientamento, i crediti e le competenze di base.

*\*Sul sito della scuola sono presenti esempi di prove di ammissione.*

## **Articolazione di ciascuna prova**

### Prova n. 1 Accertamento del senso ritmico

Un docente di percussioni della commissione propone al candidato una successione di ritmi, in graduale e progressiva difficoltà, per un totale di 6 sequenze, eseguendole con le mani o usando altro strumento a disposizione.

Nella prova è valutata la corretta riproduzione delle sequenze da parte del candidato. Il punteggio totale massimo assegnabile alla prova è di 20 punti.

Questo lo schema in dettaglio:

Valutazione prova di percezione ritmica

*Sequenza 1: punti 1*

*Sequenza 2: punti 2*

*Sequenza 3: punti 3*

*Sequenza 4: punti 3*

*Sequenza 5: punti 5*

*Sequenza 6: punti 6*

*Totale prova ritmica: max. punti 20*

#### Prova n. 2      Accertamento dell'intonazione

Un docente della commissione (della materia canto o laboratorio di musica d'insieme corale) esegue al pianoforte una sequenza di brevi melodie, in graduale e progressiva difficoltà, per un totale di 5 sequenze, invitando il candidato a riprodurle con la voce. La valutazione prende in considerazione le capacità e la precisione di intonazione nella riproduzione degli intervalli e delle frasi musicali da parte dell'alunno; le sequenze melodiche potranno eventualmente essere trasportate conformemente all'estensione vocale evidenziata dal candidato. Il punteggio totale massimo assegnabile alla prova è di 20 punti.

Questo lo schema in dettaglio:

Valutazione prova di percezione melodica

*Sequenza 1: punti 2*

*Sequenza 2: punti 3*

*Sequenza 3: punti 4*

*Sequenza 4: punti 5*

*Sequenza 5: punti 6*

*Totale prova melodica: max. punti 20*

N. B. le sequenze ritmiche e melodiche somministrate saranno uguali per tutti i candidati

#### Prova n. 3      Prova esecutiva sul primo strumento scelto, accertamento caratteristiche fisico-attitudinali e motivazione

Il candidato dovrà dimostrare idoneità e predisposizione fisica allo strumento e verranno valutati i seguenti aspetti: mantenere una corretta postura, attuare una corretta respirazione ed emissione dei suoni (per strumenti a fiato), eseguire correttamente gli elementi tecnici applicando le indicazioni testuali, realizzare le principali caratteristiche espressive (fraseggio, dinamica, agogica) con un'iniziale consapevolezza interpretativa.

*Il punteggio totale massimo assegnabile alla prova è di 60 punti.*

#### **Criteria di priorità per l'ammissione alle classi ad indirizzo musicale**

Il punteggio complessivo di ciascun candidato è determinato dalla somma dei punti ottenuti in ogni singola prova come sopra riportato. Tale punteggio definisce l'ordine di ammissione al corso ad indirizzo musicale, in funzione dei posti disponibili. Sulla base del punteggio riportato nelle prove orientativo-attitudinali è stilata una graduatoria generale.

#### **Prove suppletive**

Per i candidati assenti in maniera giustificata alla convocazione prevista dal calendario per l'espletamento dei test è prevista una convocazione straordinaria in data successiva da concordare.

Al termine delle prove viene stilata la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in centesimi, ottenuto all'esame. La graduatoria viene pubblicata sul sito web della scuola dove ogni candidato è individuato con un numero identificativo, a tutela della privacy.

In caso di parità di punteggio è ammesso il candidato con data anagrafica più recente. Inoltre, sono comunicati tempestivamente i nominativi dei candidati risultati non idonei per l'inserimento in altra tipologia di scuola o di indirizzo.

Il numero totale di candidati da ammettere per ogni classe prima segue le indicazioni normative generali compatibilmente agli spazi previsti per la scuola (attualmente max 24/25 comprensivo della

quota ripetenti), salvo differenti previsioni normative e nel rispetto di criteri pedagogici e di sicurezza motivatamente condivisi ed adottati dal Dirigente scolastico in caso di deroga dalle indicazioni normative generali.

I candidati che, pur avendo superato la prova, non rientrano nel numero dei posti disponibili, sono dichiarati "idonei" e possono essere reintegrati tra gli ammessi nel caso di rinuncia da parte di allievi che li precedono in graduatoria, entro e non oltre il 31 marzo di ogni anno.

### **Pubblicazione dell'elenco degli ammessi e consultazione della graduatoria.**

L'elenco degli ammessi al Liceo Musicale è pubblicato sul sito della scuola, previa comunicazione del codice individuale. La consultazione della graduatoria è possibile direttamente in Segreteria; l'avviso circa l'ammissione degli studenti è pubblicato sul sito della scuola. Il presente regolamento approvato con delibera del CD N.4 del 19/12/2025, punto ODG n. 3, è pubblicato sul sito web dell'Istituto.

### **Attribuzione dei secondi strumenti agli studenti ammessi**

Il secondo strumento è attribuito dalla Commissione di valutazione al candidato ammesso alla frequenza sulla base dei seguenti criteri:

1. esigenze della musica d'insieme;
2. valorizzazione delle peculiarità formative degli insegnamenti di strumento musicale attivati nel Liceo musicale;
3. preferenze espresse dal candidato.

Sulla base delle Indicazioni Nazionali per i Licei, di cui al DPR 89/2010 sopra citato, a tutti coloro che sceglieranno come strumento principale uno strumento monodico (violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, tromba, clarinetto etc.), è assegnato un secondo strumento polifonico (pianoforte, chitarra, percussioni) e viceversa.

### **La Commissione di Valutazione**

La commissione viene nominata dal Dirigente scolastico ed è così composta: il Dirigente scolastico o un suo delegato, docente referente dell'area musicale o suo sostituto, docenti di strumento e di materie teoriche musicali del Liceo musicale

### **Esami Integrativi**

Per l'ammissione alle classi successive alla prima è necessario aver sostenuto la prova di idoneità nel mese di settembre, prima dell'inizio dell'anno scolastico successivo, e gli esami integrativi per tutte le discipline musicali e non che sono richieste dal piano di studi.

I programmi delle discipline musicali di 1° e 2° strumento per l'ammissione alle classi successive alla prima sono presenti sul sito della scuola. La domanda per gli esami integrativi è subordinata alla presenza di posti disponibili nella classe del Liceo Musicale di cui si chiede l'iscrizione.

### **Cambio di strumento - Inversione di strumento**

Le richieste di cambio di strumento e di inversione di strumento per l'anno scolastico successivo alla richiesta, sono indirizzate al Dirigente scolastico entro e non oltre il 15 marzo di ogni anno scolastico. Il Dirigente scolastico valuta l'opportunità di dare avvio alla procedura ed invia la richiesta al Coordinatore di indirizzo. Il coordinatore di indirizzo acquisisce il parere didattico scritto dei docenti di strumento interessati e invia la documentazione al Dirigente scolastico che valuta la disponibilità di eventuali ore aggiuntive nell'organico degli strumenti musicali. La delibera finale per il cambio o l'inversione dello strumento è effettuata dal Consiglio di classe.

### **Cambio primo strumento**

Il cambio del primo strumento studiato è possibile solo tra la prima e la seconda classe e previo accertamento delle competenze che attestino il livello di abilità adeguate per lo strumento richiesto e la motivazione dell'alunna/o. Deroghe possono essere concesse solo in presenza di problematiche adeguatamente certificate e dopo il vaglio della situazione da parte del Dirigente Scolastico sentito anche il parere del Coordinatore di indirizzo.

### **Cambio secondo strumento**

Il cambio del secondo strumento studiato è possibile solo entro la conclusione del primo biennio e previo accertamento delle competenze che attestino il livello di abilità adeguate per lo strumento richiesto e la motivazione dell'alunna/o. Deroghe possono essere concesse solo in presenza di problematiche adeguatamente certificate e dopo il vaglio della situazione da parte del Dirigente Scolastico.

### **Inversione tra primo e secondo strumento**

Il passaggio da primo a secondo strumento può avvenire, entro la conclusione del secondo biennio del Liceo Musicale, previa relazione dei docenti di strumento interessati, che attestino un livello di abilità eccellenti nel secondo strumento. Nella relazione devono essere indicati anche i programmi svolti e i dati emersi durante l'eventuale colloquio con i genitori e lo studente.

### **Certificazione delle competenze**

Al termine del primo biennio viene redatto, dal dipartimento delle Discipline musicali, il Certificato delle Competenze acquisite sulla base delle indicazioni fornite dai docenti delle materie di: Esecuzione ed interpretazione, Laboratorio di musica d'insieme, Storia della musica, Teoria analisi e composizione, Tecnologie musicali, Primo strumento.

### **Organizzazione didattica: gestione degli impegni musicali e regole di partecipazione alle attività musicali degli studenti**

I docenti di Esecuzione ed interpretazione e di Laboratorio di musica d'insieme, considerando gli impegni scolastici degli studenti, valutano con attenzione la partecipazione dei propri allievi a manifestazioni, concerti, concorsi esterni e attività di orientamento presso le scuole secondarie di primo grado ad indirizzo musicale. Il C.d.C. partecipa alla programmazione delle attività musicali al fine di distribuire in maniera funzionale gli impegni di lavoro dei propri alunni. Se gli studenti di pianoforte (o altri strumenti polifonici) svolgono attività di accompagnamento ai compagni per saggi o concerti, questi possono essere realizzati se concordate fra i docenti di strumento e inserite nelle rispettive programmazioni. Eventuali allievi afferenti ad altri enti o scuole possono essere ammessi, durante le lezioni di Esecuzione ed Interpretazione, esclusivamente in attuazione di protocolli d'intesa con la scuola e di progetti approvati in collegio docenti.

### **Orario delle lezioni**

Le lezioni del Liceo musicale sono suddivise tra orario antimeridiano e orario pomeridiano. Le lezioni di Laboratorio di Musica di insieme di Storia della musica, Tecnologie musicali (TCM), Teoria analisi e composizione (TAC) si svolgono in orario antimeridiano, salvo diverse esigenze di orario. In orario pomeridiano si svolgono le lezioni individuali di Esecuzione ed Interpretazione - I e II strumento, salvo diverse esigenze di Istituto. Nella stesura dell'orario pomeridiano si tiene conto delle necessità degli studenti pendolari.

Gli alunni assenti nelle ore antimeridiane, possono frequentare le lezioni previste nel pomeriggio. Gli alunni presenti nelle ore antimeridiane ma assenti alle lezioni pomeridiane, devono giustificare l'assenza.

#### **Valorizzazione dei «giovani talenti».**

Il Liceo musicale valorizza e favorisce la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di spiccate attitudini e capacità artistico-musicali e una preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello dei percorsi AFAM. Per questi alunni vengono previsti dei percorsi specifici anche aggiuntivi utili per accrescere l'acquisizione di elevate competenze musicali.

#### **Rete con il Territorio**

Il Liceo musicale costituisce una risorsa per la diffusione della musica come fattore di cultura e partecipazione per tutti gli studenti e i cittadini del territorio. Stabilisce collaborazioni con i Conservatori, le Università, altri Licei musicali, Istituti Comprensivi ad indirizzo musicale e non e con altri Enti culturali artistico-musicali.

#### **Laboratori**

Il Liceo musicale "Vincenzo Cardarelli" ha una serie di Laboratori con strumenti musicali e attrezzatura informatica. Tutti gli studenti devono utilizzare gli spazi e i laboratori con estrema cura. Il docente di Tecnologie musicali è il responsabile del laboratorio di TCM.

I docenti di Musica d'insieme sono responsabili di tutti gli strumenti musicali e dei testi musicali. Sarà cura di questi docenti sistemare in maniera ordinata il materiale nelle aule, negli armadietti etc. e comunicare eventuali guasti.

#### **Disposizioni finali**

Al presente Regolamento potranno essere apposte modifiche e/o aggiunte al termine di ogni anno scolastico, previa consultazione del Dipartimento musicale, del Dirigente Scolastico e l'approvazione definitiva del Consiglio di Istituto.